

Hugo Laporte

Oeuvres sélectionnées
2014-2022



"L'archéologie et les ruines, l'histoire et la culture sont présentées comme une sorte de 'seconde nature', et cette synthèse évoque des souvenirs romantiques et une nostalgie des anciennes civilisations disparues".
Massimiliano Gioni

"Archeology and ruins, history and culture are featured as a kind of 'second nature', and this synthesis evokes romantic memories and a nostalgia for long-lost ancient civilizations".

Massimiliano Gioni

Hugo Laporte's main practice is the creation of sculptures and sound pieces that explore cultural codes and engage with proto-historical narratives. In sculpture, his preferred materials (PLA, glass, plastic) are juxtaposed with industrial urban detritus (dead technology, synthetic materials, clothing, etc.) to explore hybrid forms between classical sculpture and everyday objects. When it comes to music, hybridity is queen, and the same fragmented (or fragmentary) gestures feed into composition, archiving, selection, mixing and DJing to create pieces of varying lengths, which can be listened to on a sofa, in a car or in a sweaty club, depending on the atmosphere. We're always oscillating between the tangible and the intangible, between light and shadow, white cube and dark tunnel, reassuring luminosity and frightening darkness.

In a world altered by the rise of digital technologies and the transformation of the relationship between time and nature -metaphorically between nature, transience and humankind-, questions of transarcheology, neo-primitivism, and collapsology are among the artist's primary preoccupations. As a result, Hugo composes a new imaginary fed by contemporary paradoxical iconoclasm, and proposes improbable relics and hybrid artefacts, often ephemeral, due to his precarious condition, the integration of Germano Celant's manifesto and thus dialogs with the precariousness of time.

Quotes and outcomes of the past are being digested through the everyday, familiar and domestic objects, intended to return fossils, testimonies of a distant time in the past or in the future, giving rise to entropy of references and allusions which leads the eye and the mind into a time machine out-of-control.

While integrating the violence of our contemporary world, Hugo sometimes engages himself in violent gesture: burning, crushing, destroying, ripping, cutting... The disintegration of various materials such as burned windshield glass (ACAB series vases), dead screens and broken glass (Illicith fifth-generation bastard ooI, Let me be your worm), old-fashioned clothes (suffocation, Losing My Religion) gives Hugo's artefacts a certain aura of decay and deterioration which corroborates a degradative instability combined with a certain fragility, and interrogates the status of the art piece. Were the time and corrosion the destructive force or yet another conscious violent act?

La pratique principale de Hugo Laporte est la création de sculptures et de pièces sonores qui explorent les codes culturels et s'engagent dans des récits proto-historiques. Côté sculpture certains matériaux de préférence (PLA, verre, plastique) juxtaposés aux détritus urbains industriels (technologie morte, matériaux synthétiques, vêtements...) servent l'exploration de formes hybrides entre sculpture classique et objet du quotidien. Côté musique, l'hybridité est reine et les mêmes gestes fragmentés (ou fragmentaires) nourrissent à la fois la composition, l'archive, la sélection, le mixage et le DJing afin de créer des pièces plus ou moins longues, où l'écoute peut se faire autant sur canapé reposé.e, qu'en voiture ou en club bien moite, selon l'atmosphère choisie. On oscille toujours, du palpable à l'impalpable entre ombre et lumière, white cube ou tunnel sombre, luminosité rassurante ou obscurité effrayante.

Dans un monde altéré par l'essor des technologies numériques et la transformation du rapport entre le temps et la nature -métaphoriquement entre la nature, la fugacité et l'humanité-, les questions de transarchéologie, de néo-primitivisme et de collapsologie sont au cœur des préoccupations de l'artiste. En conséquence, Hugo compose un nouvel imaginaire nourri de l'iconoclasme paradoxal contemporain, et propose des reliques improbables et des artefacts hybrides, souvent éphémères, du fait de sa condition précaire, de l'intégration du manifeste de Germano Celant et donc de dialogues avec la précarité du temps.

Les citations et les résultats du passé sont digérés à travers les objets quotidiens, familiers et domestiques, destinés à renvoyer des fossiles, des témoignages d'une époque lointaine dans le passé ou dans le futur, donnant lieu à une entropie de références et d'allusions qui entraîne l'œil et l'esprit dans une machine à remonter le temps hors de contrôle.

Tout en intégrant la violence de notre monde contemporain, Hugo s'engage parfois dans un geste violent : brûler, écraser, détruire, déchirer, couper... La désintégration de divers matériaux tels que du verre de pare-brise brûlé (vases de la série ACAB), des écrans morts et du verre brisé (Illicith fifth-generation bastard ooI, Let me be your worm), des vêtements démodés (suffocation, Losing My Religion) confère aux artefacts d'Hugo une certaine aura de pourriture et de détérioration qui corrobore une instabilité dégradative combinée à une certaine fragilité, et interroge le statut de l'œuvre d'art. Le temps et la corrosion ont-ils été la force destructrice ou un autre acte violent conscient ?



*Funeral Doll**
Cat ashes, Velvet, Silver, PLA, Satin



Mirage(s), 2021_2023, Gigantic vase / Alien-Antique Style

Mirror, PLA co-produced Slate, coloured PLA, plumbing manifold, score books, clutch disc, Bluetooth speaker*, cône spikes

*Activation : «La Recherche D'un Logement», 2022 / mise en musique d'un poème de P. P. Pasolini issu du livre «Poésie en forme de rose» p.87 «La Recherche D'un Logement»

Part of the exhibition

Paralleler Garten / Schlossgarten Petzow / Werder (OT Petzow) / curated by Manuel Moncayo & Maria Isas

Courtesy of the artist



Suffocation, 2020
Wooden chair, puffer jackets, acrylic, clay, resin
102x65x60cm

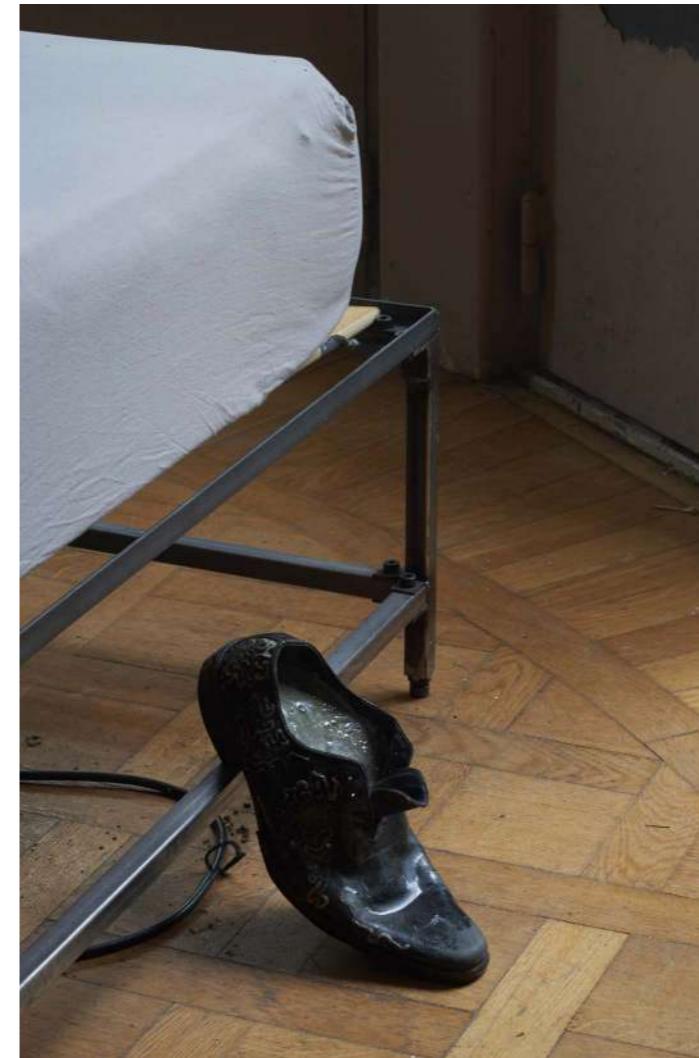
Part of the exhibition
Room Of Solitude / Nicoletti Contemporary / London / Curated by Oswaldo Nicoletti & Boris Camaca

Courtesy of the artist



Exhibition view

The Floor Is Lava / L'Aconservatoire / Noisy-le-Sec / Co-curated by Hugo Laporte & Constantinos Kyriakopoulos



La Diligence Du Désespoir, 2021
Leather shoes, cement, epoxy resin, PLA
variable dimensions

Part of the exhibition
The Floor Is Lava / L'Aconservatoire / Noisy-le-sec / Curated by Hugo Laporte & Constantinos Kyriakopoulos

Courtesy of the artist



Eolith est une exposition qui s'est déroulée le 9 juillet 2022 dans le moulin de Sault-au-Récollet, à Montréal (Canada), depuis longtemps abandonné. Pour cette exposition, nous avons demandé aux artistes de s'inspirer des ruines, d'utiliser leur nature fragmentaire et inachevée comme une invitation à réaliser la temporalité inexplorée qu'elles peuvent contenir ; de ne pas être un site de deuil du passé, mais plutôt l'animus pour forger un nouveau futur révolutionnaire.

avec des œuvres de Andrew Rutherford, Anjali Kasturi, Antoine Larocque, Bridget Hamel, Daniel Fernandes, Graham Wiebe, Hugo Laporte, Isaac Chao Healy, Lara Joy Evans, Mégane Voghell, Nick Castonguay, Youri Johnson.



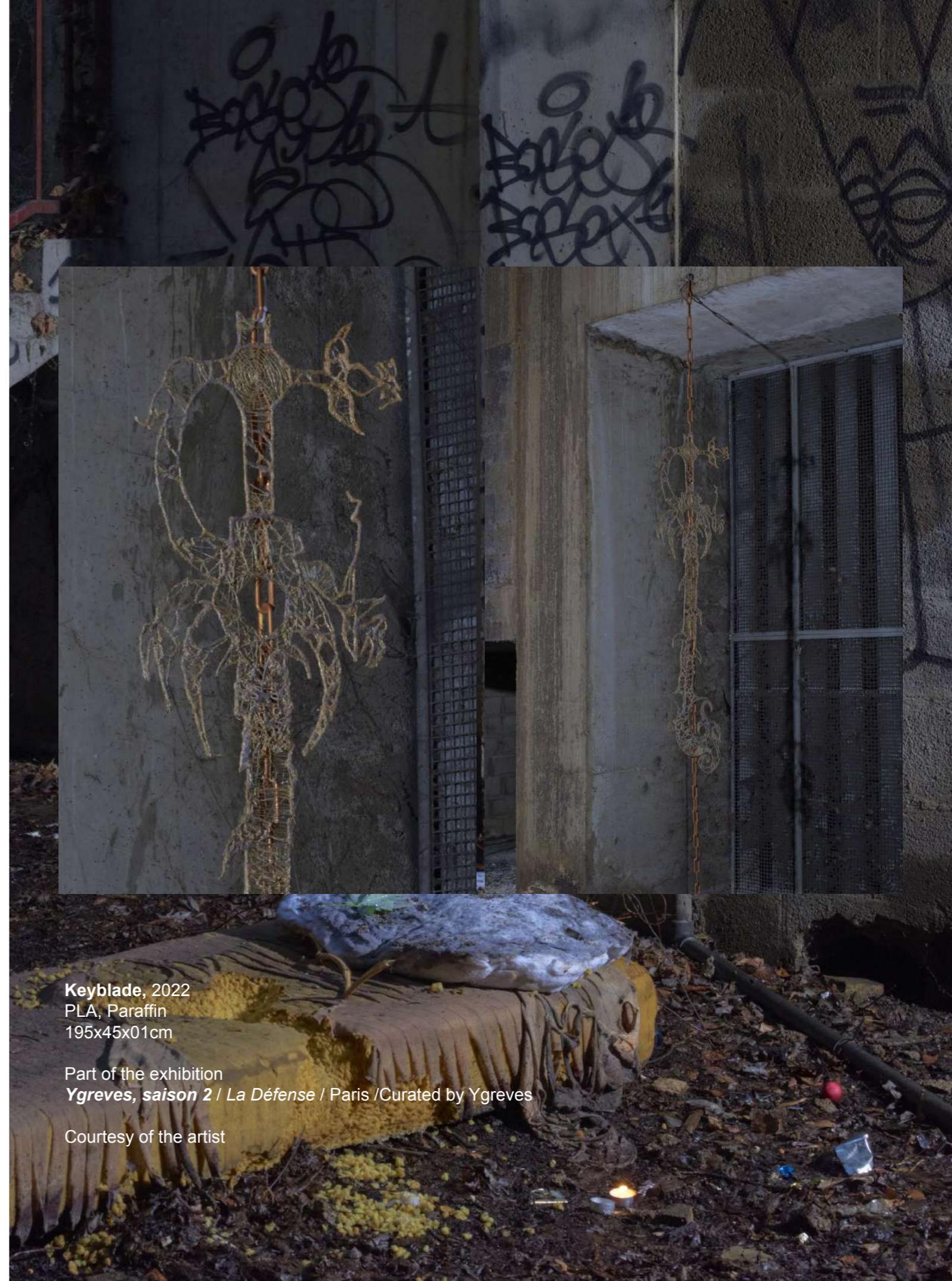
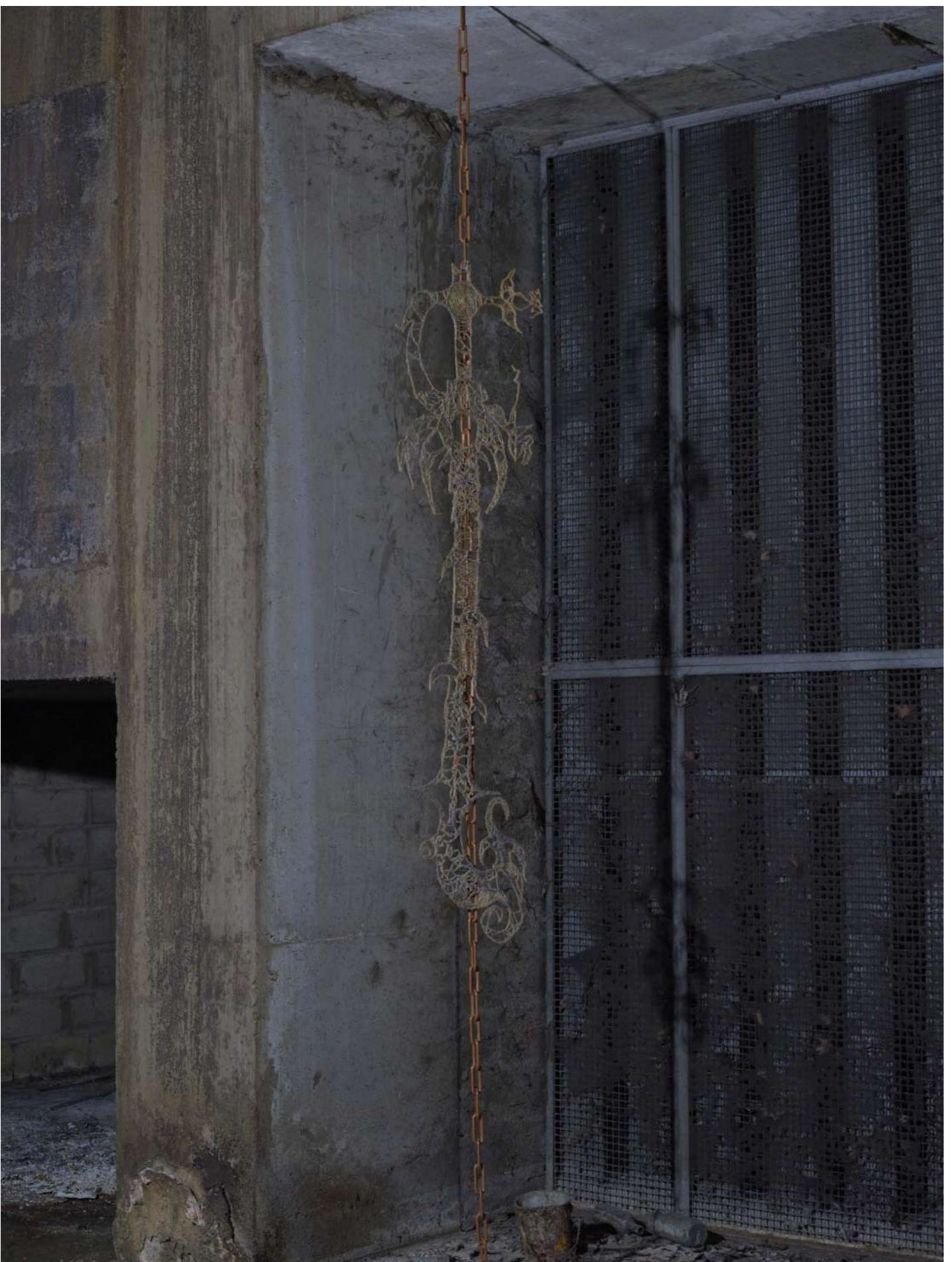
Joe Error 404, 2022

ABS,PLA, beer PLA, glue, laser printed glass, sunlenses, rudus from «école 404, Bruxelles», hair
25x28x15cm

Part of the exhibition

Eolith / Le Sault-en-Récollet / Montréal QC / Curated by andrew Rutherford & Nick Castonguay

Courtesy of the artist



*'All that you touch you change.
All that you change changes you.
The only lasting truth is change.'*
— Octavia E. Butler, *Parable of the Sower*

The title of the exhibition Parable of the Moths draws inspiration from Octavia Butler's science fiction novel *Parable of the Sower* (1993). Set in a not so far future in an environmentally damaged and socially tumultuous Southern California, the young protagonist Lauren Oya Olamina flees from her home to escape ecological and societal collapse. Lauren experiences unspeakable tragedy and loss, mostly due to the violence and desperation of those around her who are struggling to survive off of minimal resources. She soon starts to realize that the ways of her parents and older generations are no longer applicable to present day catastrophe, and begins to develop a new paradigm called Earthseed, which focuses on adaptation, trust, and change as necessities for finding meaning among chaos, community building, and most importantly, survival.

Parable of the Moths presents work by Laura Franzmann, Hugo Laporte, Gitte Maria Möller and Hannah Rose Stewart. Within their work, each of these artists grapple with their material and existential reality. By visually examining shared experience through storytelling, making, and recontextualizing the present, the works on view express, imagine, and hope for a more ecologically and socially sound future.

Moths symbolize tremendous change. Interspersed throughout the exhibition, these winged creatures are in their final metamorphic stage, also known as imaginal stage or imago. Etymologically linked to imagination, their transformative status allegorically alludes to the speculative space that the artists carve out from their collective reality.

Le titre de l'exposition *Parable of the Moths* s'inspire du roman de science-fiction *Parable of the Sower* (1993) d'Octavia Butler. Dans un futur pas si lointain, dans une Californie du Sud socialement tumultueuse et écologiquement endommagée, la jeune protagoniste Lauren Oya Olamina s'enfuit de chez elle pour échapper à l'effondrement de l'environnement et de la société. Lauren fait l'expérience d'une tragédie et d'une perte indicibles, principalement dues à la violence et au désespoir de ceux qui l'entourent et qui s'efforcent de survivre avec des ressources minimales. Elle commence rapidement à réaliser que les méthodes de ses parents et des générations précédentes ne sont plus applicables à la catastrophe actuelle, et commence à développer un nouveau paradigme appelé Earthseed, qui se concentre sur l'adaptation, la confiance et le changement en tant que nécessités pour trouver un sens au chaos, construire une communauté et, plus important encore, survivre.

Parable of the Moths présente des œuvres de Laura Franzmann, Hugo Laporte, Gitte Maria Möller et Hannah Rose Stewart. Dans leur travail, chacun de ces artistes est aux prises avec sa réalité matérielle et existentielle. En examinant visuellement l'expérience partagée à travers la narration, la fabrication et la recontextualisation du présent, les œuvres exposées expérimentent, imaginent et espèrent un avenir plus écologique et social.

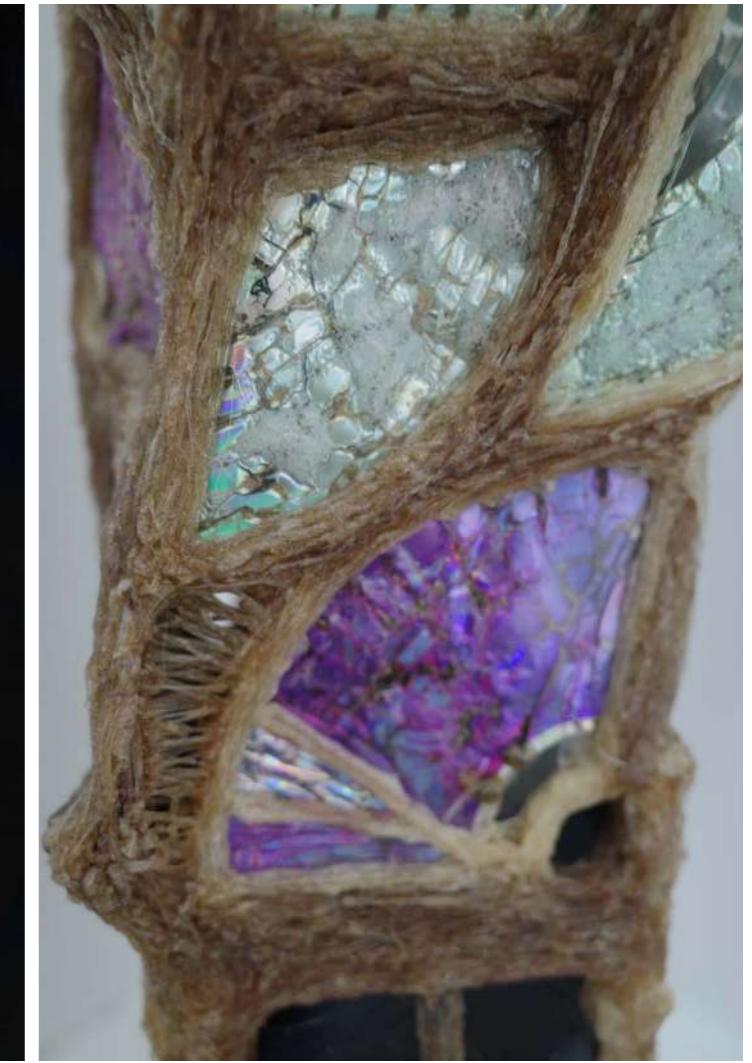
Les papillons de nuit symbolisent un changement radical. Intercalées dans l'exposition, ces créatures ailées sont à leur dernier stade de métamorphose, également connu sous le nom de stade imaginal ou imago. Étymologiquement lié à l'imagination, leur statut de transformation fait allégoriquement allusion à l'espace spéculatif que les artistes découpent dans leur réalité collective.

At June, Berlin

February 05 — 26, 2022

Exhibition view

Parable Of The Moths / JUNE / Berlin / Co-curated by Christina Gigliotti, Catherine Wang & Sigrid Hermann



Poe / INC05329457, 2022

Smartphone Screens, CD-rom, Beer & wheat PLA, Velvet, Satin, Silver, Poe's ashes
40x15x20 cm

Part of the exhibition :

Parable Of The Moths / June / Berlin / Curated by Christina Gigliotti, Catherine Wang & Sigrid Hermann

Courtesy of Boris Camaca

**Funeral Doll*
Cat ashes, Velvet, Silver, PLA, Satin



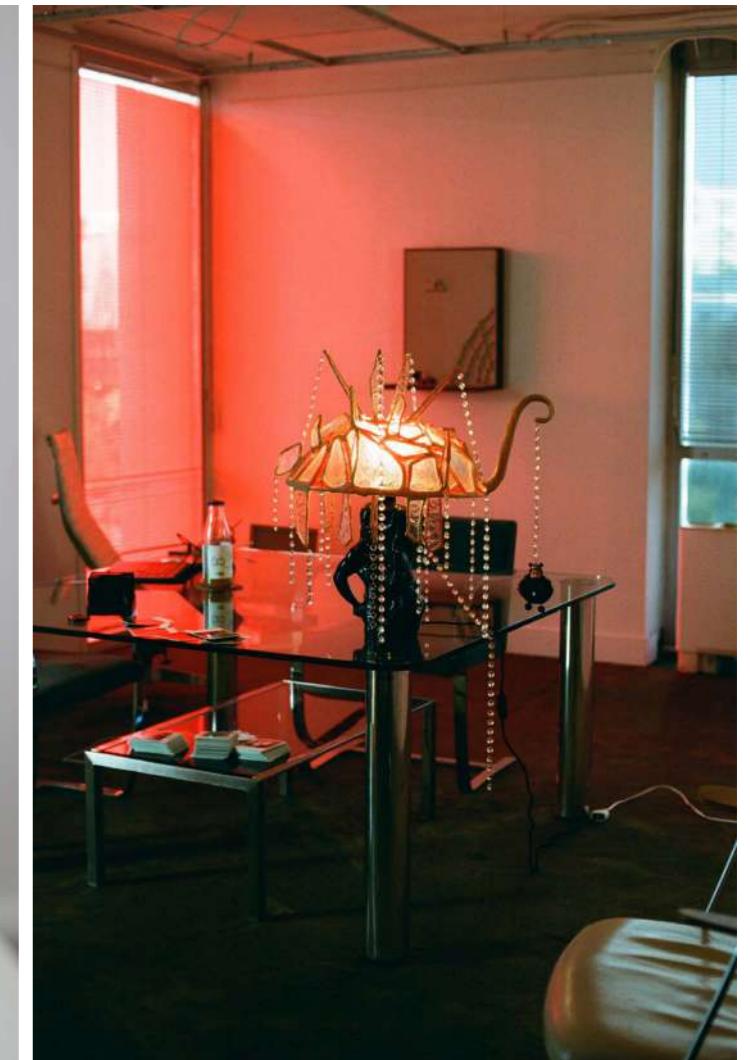
Sonivore #1, 2023

Acétate, PLA, NIKE Swoosh, catadioptre, enceinte bluetooth, dead fly

Part of the exhibition

The Weaver's House / Strangefield / Glasgow / Curated by Anjali Kasturi, Maisie Ida Pearson and Chris Roberts

Courtesy of the artist



En attendant la guerre, Phase II, 2021

Ceramic, glass, PLA, lens, concrete, lightbulb, fluffy charm, crystals
70x60x70cm

Part of the exhibitions :

The Ghost Between the Guest and the Host / Poush Manifesto / Paris / Curated by Gia's Viewing Room
Parable Of The Moths / June / Berlin / Curated by Christina Gigliotti, Catherine Wang & Sigrid Hermann

Courtesy of the artist

(...) «Rapide et Furieux» is also a gesture, that of the artist who takes hold of his environment, rich in fragments and scraps of an efficient and over-productive economy. Hugo Laporte forges a cup out of broken windscreens glass welded with 3D printing: when performance becomes a trophy, the work bears witness to the risks incurred by the pleasure of pushing the limits. (...)

Léo Fourdrinier

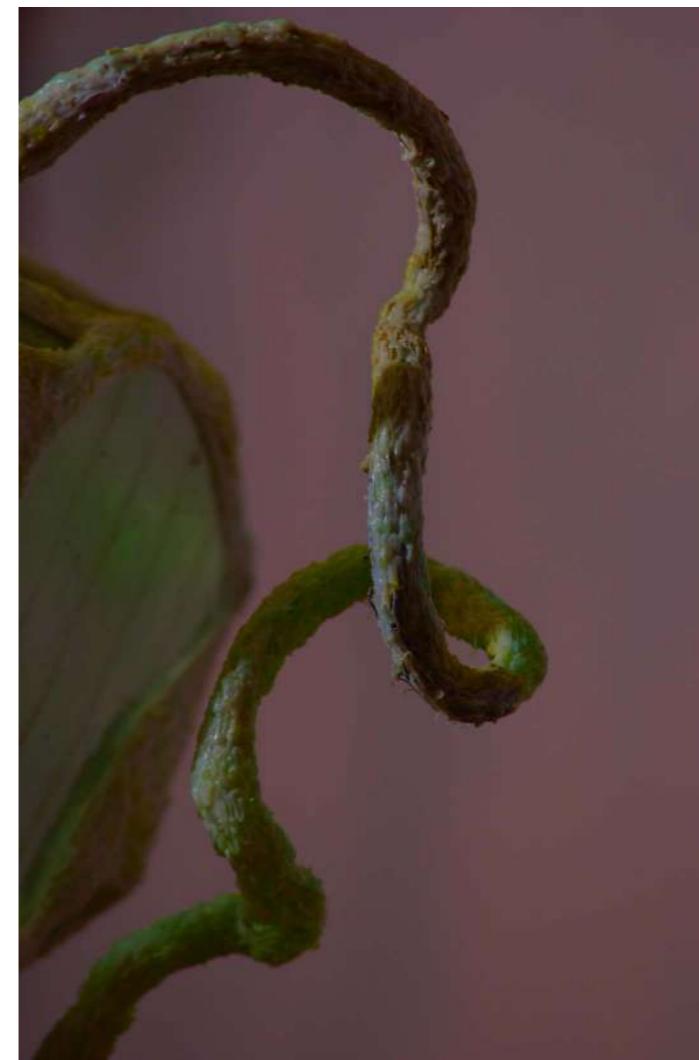




ACAB series: Thin Vase / Alien-Antique Style, 2020
Burned windshield glass, hand 3D print, metal engine part, wax
44x47x37cm

Part of the exhibitions :
E.S.S.T / SoloShow Digital Publication / Romainville / Curated by Hugo Laporte
Room Of Solitude / Nicoletti Contemporary / London / Curated by Oswaldo Nicoletti & Boris Camaca
Rapide Et Furieux / Galerie Axolotl / Toulon / Curated by Léo Fourdrinier

Courtesy of Youri Johnson



ACAB series: *Monumental Vase / Alien-Antique Style*, 2020
Burned windshield glass, hand 3D print, metal engine part, wax
44x47x37cm

Part of the exhibition
Room Of Solitude / Nicoletti Contemporary / London / Curated by Oswaldo Nicoletti & Boris Camaca

Courtesy of Oswaldo Nicoletti

(...)

All the characters are represented in enclosed, private spaces: Camaca's own apartment in Paris, a lavishly decorated hotel room in Pigalle, a luxury flat in London, or a squat occupied by friends in Montreuil, near Paris. These different settings seem to be characterized by a mix of preparation and spontaneity, and so are the subjects' postures. In the Ambre, Hugo, Jade series, for instance, the artist's friend and collaborator Hugo Laporte is photographed alongside his two sisters and pieces of furniture he designs. If the models' solemn expressions and extravagant attires seem to evoke traditions of formal portrait [portrait d'apparat] in painting, the illusion of perfection and sophistication is disrupted by Camaca's framing of the picture: people unrelated to scene, for instance, appear in the background, where the light projected by a neon interferes with the camera's flash.

(...)

Angelo Careri





Morning Chaos, Eternity Chaos..., 2022

Suitcase, pigmented silicone, bone, medals, concrete, plaster, metal, pump, epoxy resin, fishing line
108x52x48 cm

Part of the exhibition

Parable Of The Moths / June / Berlin / Curated by Christina Gigliotti, Catherine Wang & Sigrid Hermann

Courtesy of the artist



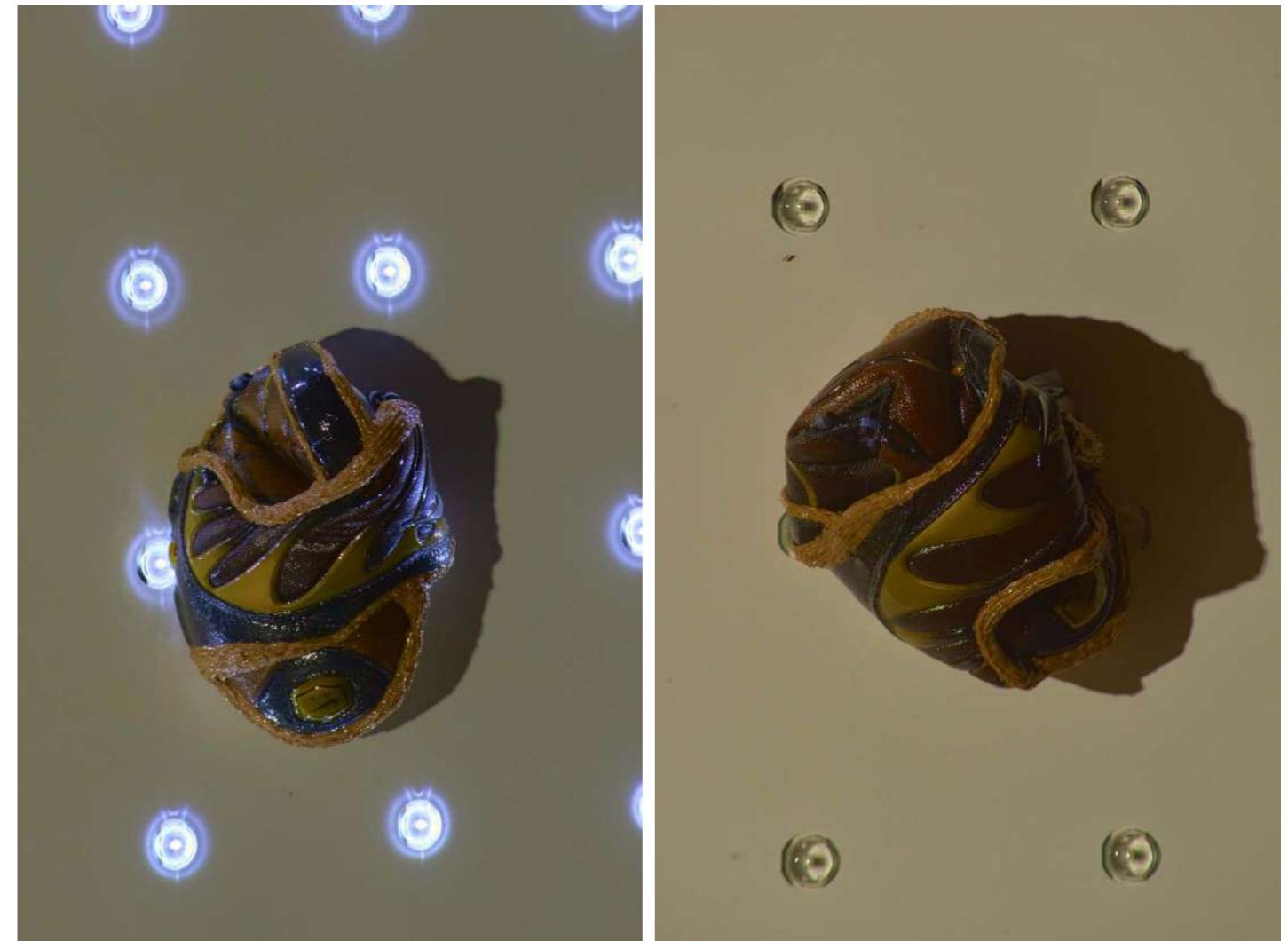
Self-portrait, 2020

Shoe, cellophane, resin, magnifying glass, ACAB series rudus
25x28x8cm (variable dimensions)

Part of the exhibition

Room Of Solitude / Nicoletti Contemporary / London / Curated by Oswaldo Nicoletti & Boris Camaca
Paralleler Garten / Schlossgarten Petzow / Werder (OT Petzow) / curated by Manuel Moncayo & Maria Isas

Courtesy of the artist



TN Shells, 2020
Nike TN, PLA, epoxy resin
17x9,5x13cm

Part of the exhibition
EAT, SLEEP, SHIT, TRANSFORM (E.S.S.T) / SoloShow Chapter 6 / Curated by Hugo Laporte

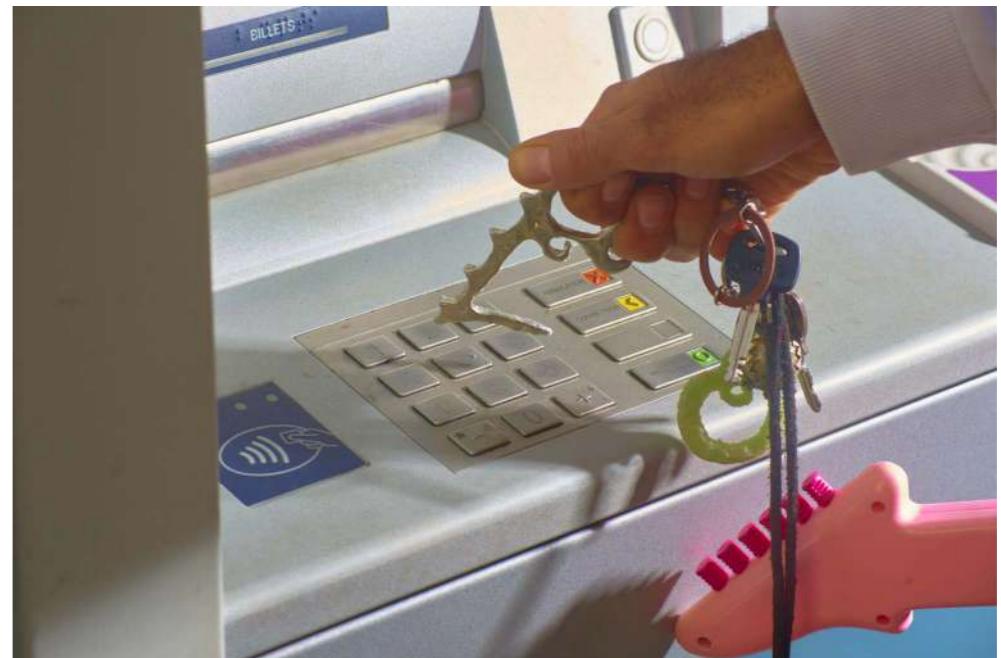
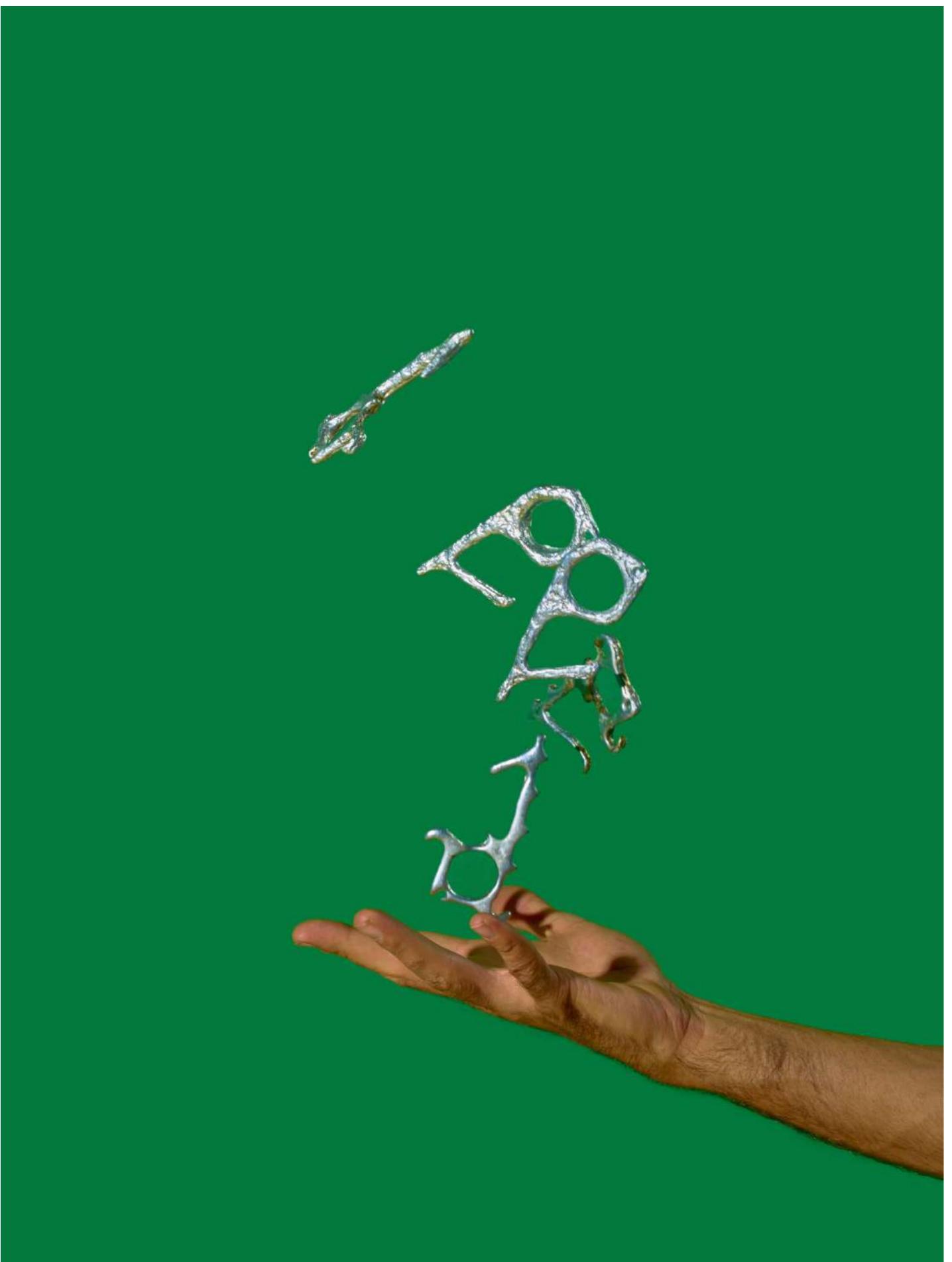
Courtesy of the artist



Presque Overwhelmed, 2020
Rubber sole, glass, resin
27x12x8cm

Part of the exhibition
EAT, SLEEP, SHIT, TRANSFORM (E.S.S.T) / SoloShow Chapter 6 / Curated by Hugo Laporte

Courtesy of the artist



Clean Hands / Dirty Money, 2020

Tin

11x4x1,5cm / 90gr

Part of the exhibitions :

EAT, SLEEP, SHIT, TRANSFORM (E.S.S.T) / SoloShow Chapter 6 / Curated by Hugo Laporte

XoXo / Galerie Axolotl / Toulon / Curated by Léo Fourdrinier

Parable Of The Moths / June / Berlin / Curated by Christina Gigliotti, Catherine Wang & Sigrid Hermann

Shared Courtesy



« À nous de redevenir les nomades de ce désert, mais dégagés de l'illusion machinale de la valeur. Nous vivrons dans ce monde, qui a pour nous toute l'inquiétante étrangeté du désert et du simulacre, avec toute la véracité des fantômes vivants, des animaux errants et simulants que le capital, que la mort du capital a fait de nous — car le désert des villes est égal au désert des sables — la jungle des signes est égale à celle des forêts — le vertige des simulacres est égal à celui de la nature — seule subsiste la séduction vertigineuse d'un système agonisant, où le travail enterre le travail, où la valeur enterre la valeur — laissant un espace vierge, effrayé, sans frayages, continu comme le voulait Bataille, où seul le vent soulève le sable, où seul le vent veille sur le sable. »
Jean Baudrillard, *Simulacres et Simulation*, 1981.



RUDUS from « En attendant la guerre », 2020
Glass, PLA, table

En attendant la guerre, Phase I, 2020
Ceramic, glass, PLA, lens, concrete, lightbulb
72x45x45cm

Part of the exhibition
(2024) / Thundergage / Aubervilliers / Curated by Dhata Rei

Courtesy of the artist



Space Junk Close Call, 2020

Dead screens, epoxy resin, wire mesh, plastic

Part of the exhibition

(2024) / Thundercage / Aubervilliers / Curated by Dhata Rei

Courtesy of the artist



Soul Exkebablibur (missing sheath), 2020
Oyster PLA, Neon PLA tin, mother of pearl
95x30x5cm

Part of the exhibitions
6MER / Voiture 14 / Marseille / Curated by Myriam Mokdes (2024) / Thundercage / Aubervilliers / Curated by Dhata Rei

Courtesy of the artist



Let Me Be Your Worm, Lantern 01, 2020
Glass, plastic, metal, dead computer screen, glue, candles
20x20x30cm

Part of the exhibition **Nek + Ultra / Somme Toute** / Clermont-Ferrand / Curated by Joana Teule

Courtesy of Somme Toute



Bottom View



Let Me Be Your Worm, Lantern 01, 2020

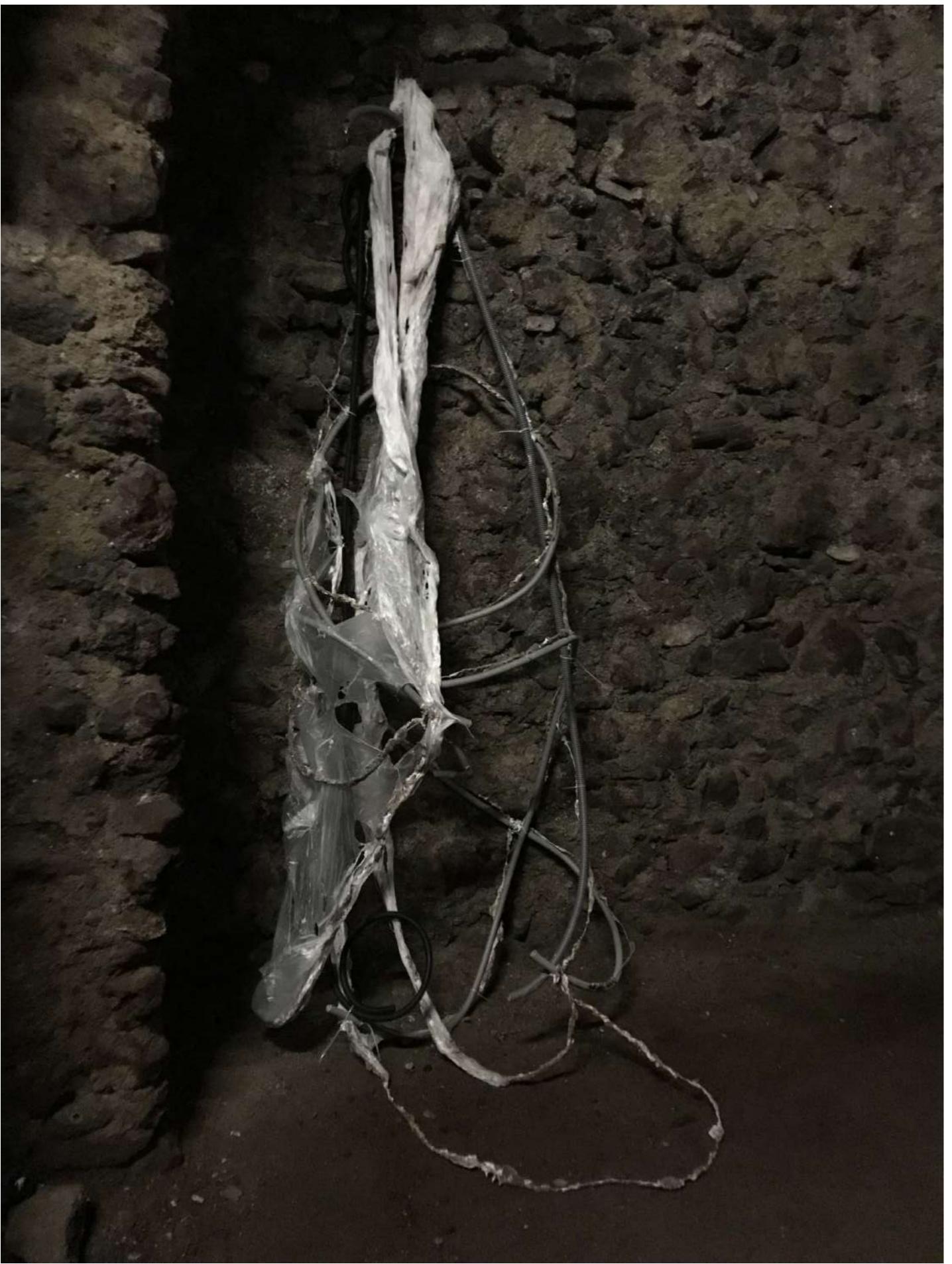
Glass, plastic, metal, polarized computer screen filter, kombucha fiber, Glue, Candles
20x20x30cm

Part of the exhibition **Nek + Ultra / Somme Toute** / Clermont-Ferrand / Curated by Joana Teule

Courtesy of Somme Toute



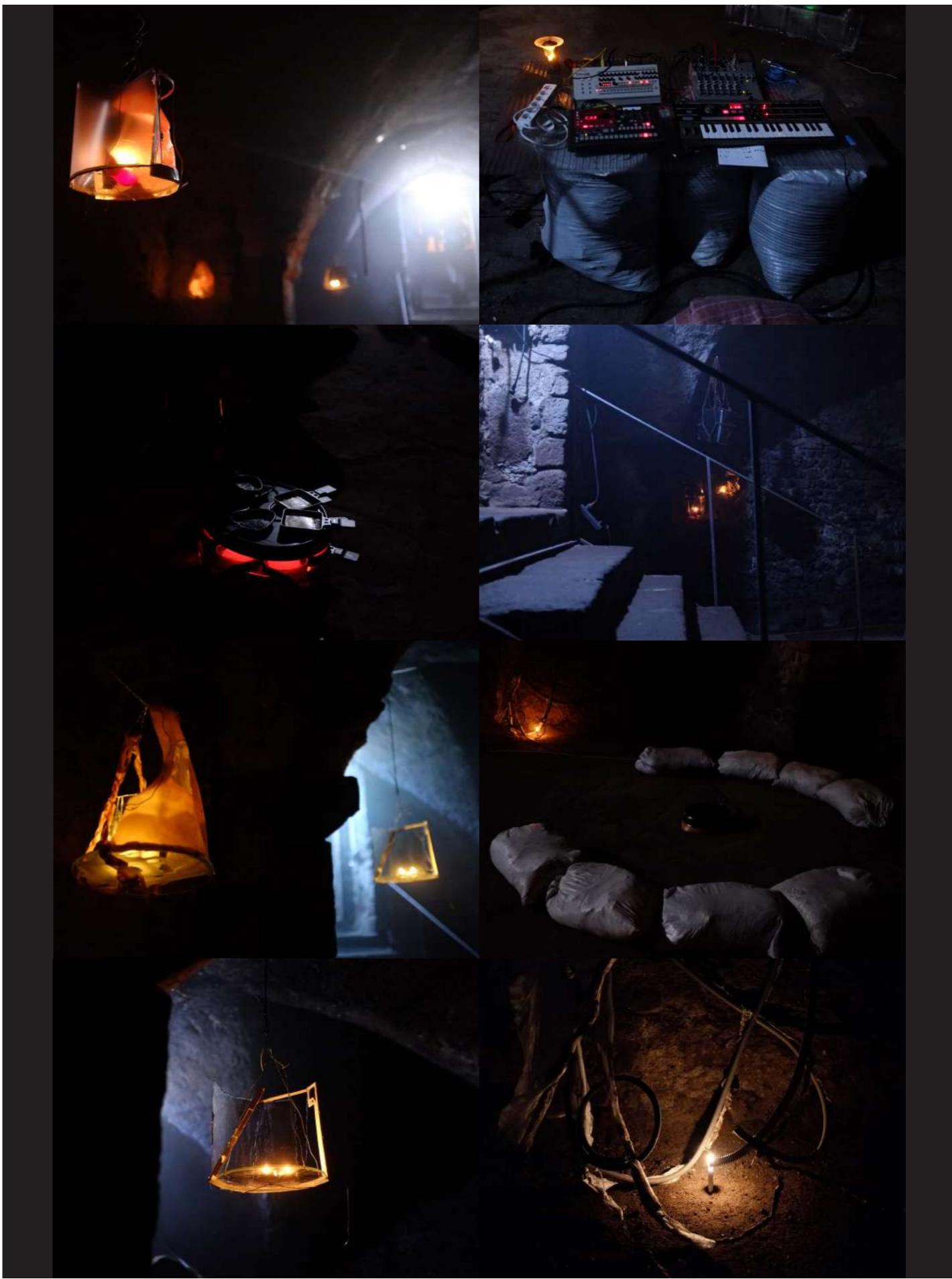
Bottom View



Soft Pentacle, 2020

Part of the exhibition **Nek + Ultra / Somme Toute** / Clermont-Ferrand / Curated by Joana Teule

Hoses, silicone, gravel, protective tarp, hose clamps, candles
Ø 220cm / Variable Dimensions



Exhibition views

Nek + Ultra / SOMME TOUTE / Clermont-Ferrand / Curated by Joanna Teule

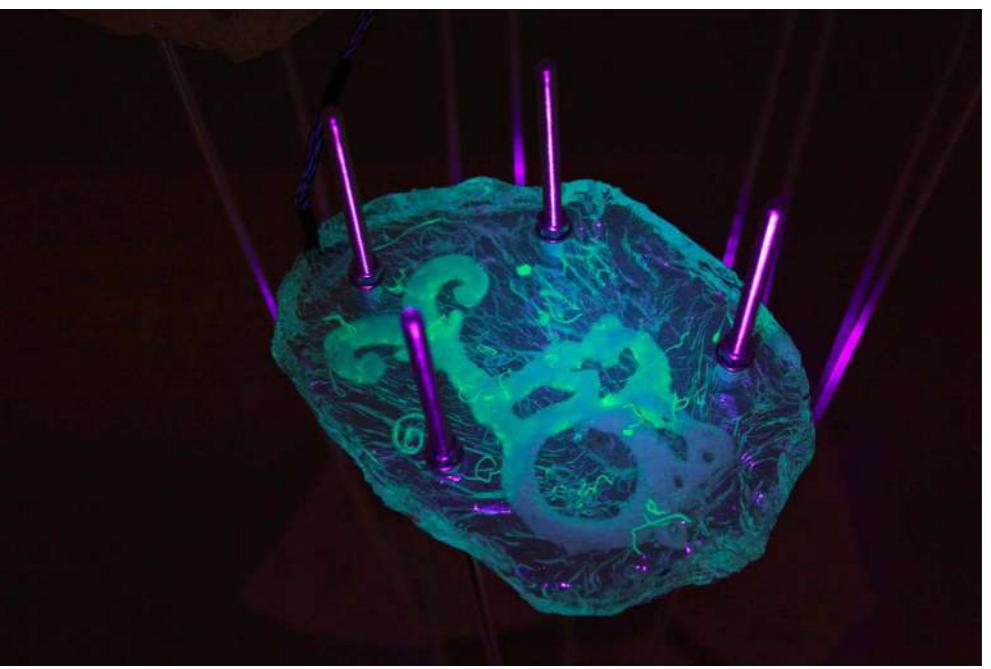


Princess Archeology's Throne, 2019
Chair, clay, wires, weeds, EEG helmet
110x55x60cm

Performance shot / **SPINNEREI** / Leipzig / Co-Organized with Post-Organic Bauplan



Exhibition view
Reliquis Deserantur / FUGITIF / Leipzig / Fall 2019 residency program



Bifurcations, 2019

PLA, resin, clay, wood, threaded rods, plastic chain, torch
110x60x75cm

Part of the exhibition

Reliquis Deserantur / FUGITIF / Leipzig / Residency programm fall 2019

Courtesy of the artist



Exhibition view

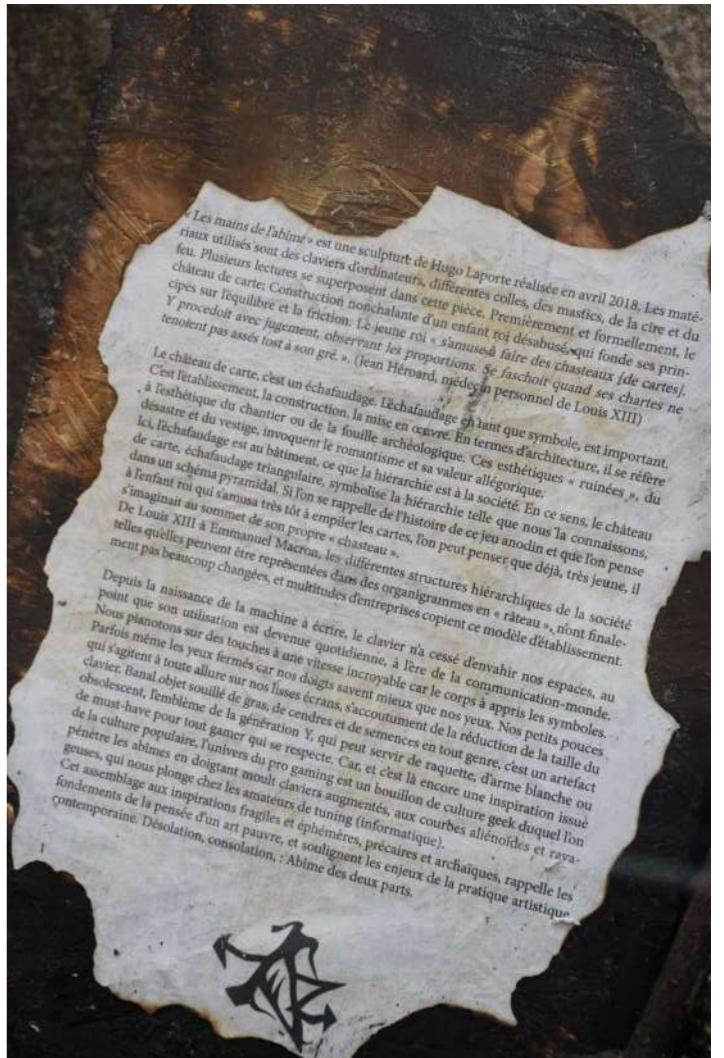
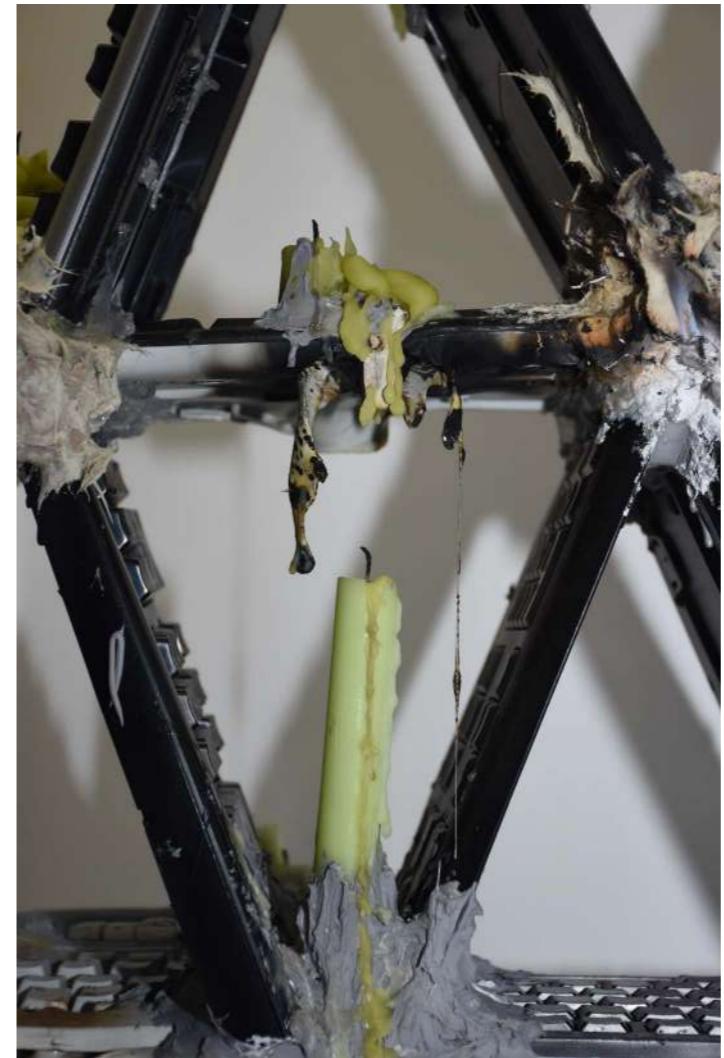
Reliquis Deserantur / FUGITIF / Leipzig / Fall 2019 residency program

«Les Mains De L'abîme» est une sculpture réalisée en avril 2018. Les matériaux utilisés sont des claviers d'ordinateurs, différentes collas, des mastics, de la cire et du feu.

Cet assemblage aux inspirations fragiles et éphémères, précaires et archaïques, appelle les fondements de la pensée d'un art pauvre, et souligne les enjeux de la pratique artistique contemporaine; désolation, consolation.

Julie Rodriguez-Malti : co-directrice de NEON, Lyon





Les Mains De L'Abîme, 2018
Computer keyboards, glue, mastic, silicone, epoxy, jig saw blade, USB cables, candles
100x85x20cm

Part of the exhibition
Les Mains De L'Abîme / DANS LA BOITE / NEON / Lyon / Curated by Julie Rodriguez-Malti

Anonym courtesy



Self-Portrait, 2014 / 2020
3D print
20x5x3cm

Part of the Exhibition **The Days Are Just Packed** / THE POOL / Heybaladia / Curated by Marian Luft & Ece Canguden

Courtesy of Marian Luft & Ece Canguden

Hugo Laporte

1990 Nîmes (FR)
2023 Paris (FR)
etropalohu@gmx.fr
+33 6 63 02 35 34

Education

2014-2016 Esaaa, Annecy
2010-2014 Esban, Nîmes
1999-2014 CRD Nîmes
2014-2016 CRR Annecy

Solo exhibitions

2024 (à venir), After Hours, Paris
2019 Reliquis Deserantur, Fugitif, Leipzig (DE)

Duo exhibitions

2020, (2024) with Juliette Ayrault, Thundercage, Aubervillier (FR)
2020, Nek + Ultra with Chloé Devannes Langlais, Somme Toute, Clermont-Ferrand (FR)

Group Exhibitions

2023 - 2024 (en cours) GENERATOR, 40mcube, Rennes, (FR)
2023 Paralleler Garten, Schlossgarten Petzow, Berlin (DE)
2023 The Weaver's house, Glasgow, (UK)
2023 Odysées Ubaines, Fondation Fiminco, en collaboration avec Konstantinos Kyriakopoulos, Romainville, (FR)
2023 Pimp My Last Ride, Garage MU, Paris, (FR)
2022 Ygreves Hors-série - CRC-G18, Paris, (FR)
2022 Ygreves, saison 2 /Claves-Gated-Dolines / Paris, (FR)
2022 Eolith, Site du moulin Sault-en-Récollet, Montréal QC
2022 The Floor Is Lava, co-curé avec Konstantinos Kyriakopoulos, L'Aconservatoire, Noisy-le-sec (FR)
2022 I'm Obsessed With K7, Topic, Genève, (DE)
2022 Parable Of The Moths, June, Berlin (DE)
2022 Rapide Et Furieux, Le Port Des Créateurs, Toulon (FR)
2021 The Ghost Between The Guest And The Host, Gia Viewing Room, Poush Manifesto, Paris
2021 Teenage God, East Europe Tour, (SE, SK)
2021 A <3ientôt j'espére, La Volonté, St-Ouen (FR)
2021 Opportunity Island, Leipzig (DE)
2021 XoXo, Galerie Axolotl, Toulon (FR)
2020 The Days Are Just Packed, The Pool, Heybaladia (TR)
2020 Room Of Solitude, Nicoletti Contemporary, London (GB)
2020 Eat, Sleep, Shit, Transform, SoloShow, Lieu secret, Paris, (FR)
2020 6MER, Voiture 14, Marseille (FR)
2020 Chercheur d'amour ou Hors-la-loi, Société des nouveaux mondes, Villeurbanne (FR)
2019 Digital Guts, Kombinat Studio, Leipzig (DE)
2019 Effacement Jour De Pointe, lieu secret, Paris
2018 P.O.T.U.S, Un Chantier, Lyon (FR)
2018 Les Mains De L'Abîme, OFF vitrine ,Galerie NEON, Lyon (FR)
2017 Mulhouse 017, Biennale de la Jeune Crédation, Mulhouse (FR)
2017 5k, Le Point Commun, Annecy (FR)
2016 Tradition Doesn't Graduate, Komplot, (BE)

Publications

Diorama I
Diorama II
DRAFT00
AQNB
@expo156
Elle magazine
ofluxo
Tzvetnik
Tank magazine
Dailylazy
Solo show
Project.credit
Mousse magazine
Flaunt magazine
Journey
Gallery Talk Net
Point Contemporain

Scénographie / Set Design

Tank Magazine x Boris Camaca (2020)
Flaunt Magazine x Boris Camaca (2020)
King Kong Magazine x Boris Camaca (2020)
Draft00 x Jehanne Mamoud x Rozykine (2021)
Fondation Cartier x Boï, Soirées Nomades (2022)
EvenementO x le 6B (2022)

Réseaux sociaux

<https://www.instagram.com/etropal.biz/>
https://www.instagram.com/archaeo_illogical_magazine/

you too along the transition ... right over the ocean
making online music over tip tomorrow the orange, orange

music community

edit navigation bar



Geopoliticore



Appréhension



Splash Screen



Interlude



Myrr Asghar
Paris, France

Follow

No Bio Allowed

edit artist bio

contact / help

Contact Myrr Asghar

Streaming and
Download help

Report this account



Love One F***. Uccelove



L'Ente d'Alice



Aruzpice



Monôme



Piano Bar



Promenade à Travers
Champs



Fearing Of Refuge



Quarante Degrés
Nonchalance



Mauk