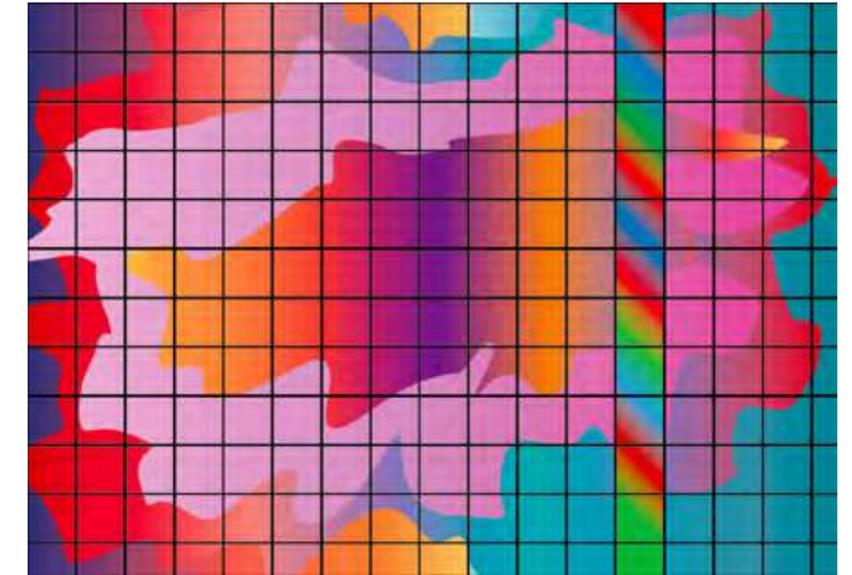
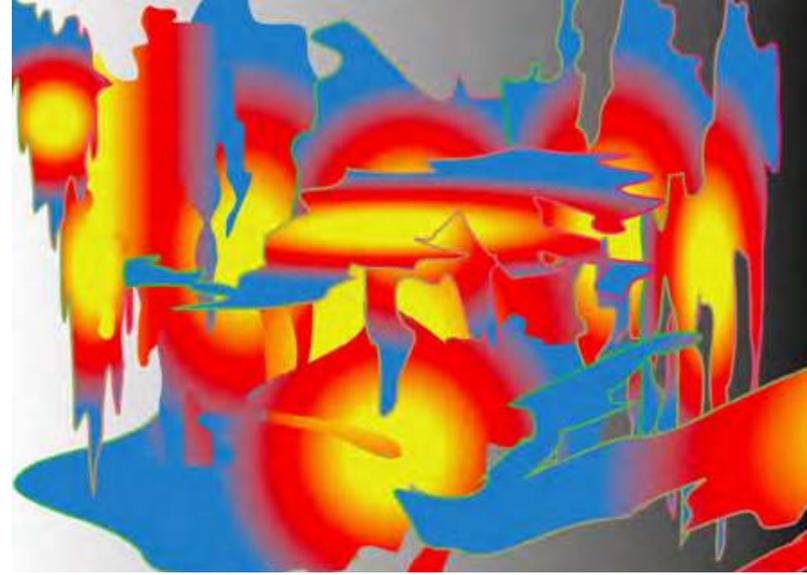


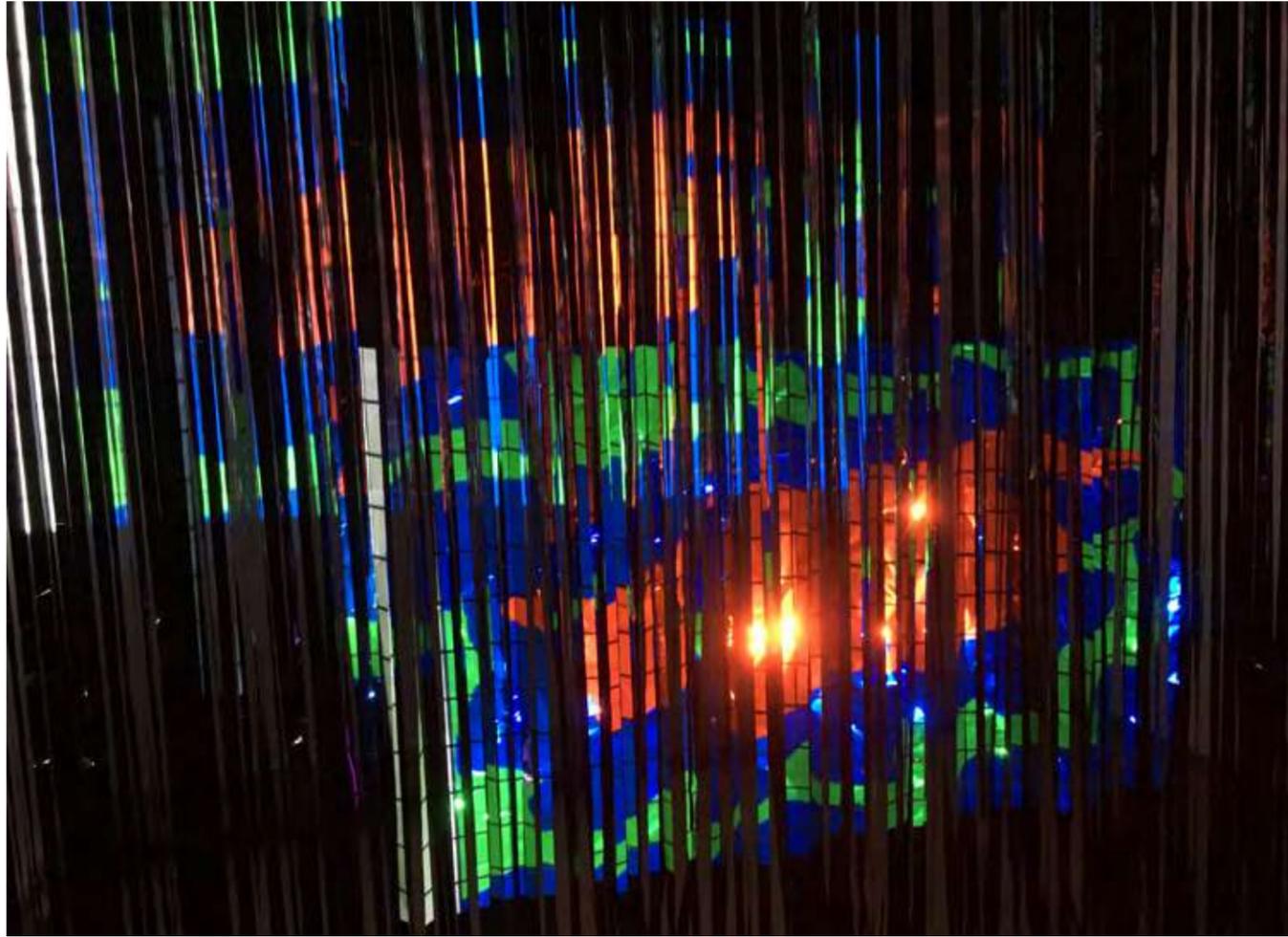
Zoé Febvre--Utrilla est une artiste de musique expérimentale. Diplômée en 2020 en Art à l'ENSAD - Nancy, elle développe son travail autour de différents médiums, allant de la vidéo aux installation sonores, photographiques, plastiques et autres. En s'appropriant les codes des cultures pop et underground, elle s'interroge sur le rapport émotionnel et identitaire que nous entretenons avec ces dernières. Dans son projet musical, Dolores, elle transforme les signaux électromagnétiques de flashes d'appareil photo jetable en matière sonore, lui permettant de composer des performances live et des albums. Elle nourrit également ses productions sonores de nombreux samples musicaux, ce qui rejoint ses questionnements sur l'appropriation des cultures.

Zoé Febvre--Utrilla is an experimental music artist. Graduated in 2020 in Art at ENSAD - Nancy, she develops her work around different mediums, ranging from video to sound, photographic, plastic and other installations. By appropriating the codes of pop and underground cultures, she questions the emotional and identity relationship we have with them. In her musical project, Dolores, she transforms the electromagnetic signals of disposable camera flashes into sound material, allowing her to compose live performances and albums. She also feeds her sound productions with numerous musical samples, which is in line with her questioning of the appropriation of cultures.

Une série de dessin, inspiré de l'esthétique rave acido, forment une vidéo. Chaque couleur des dessins est transformée par un programme en son. Une guirlande de bande magnétique VHS fixais sur des hauts-parleurs, fibre aux fréquences des sons diffusés. La guirlande parasite la projection de la vidéo, au rythme de sa propre musique. L'installation devient une forme mouvante qui se pirate elle-même, telle une boucle sans fin.

A series of drawings, inspired by acid rave aesthetics, forms a video. Each color is turned into a sound by a program. A VHS magnetic tape fixed on speakers vibrates at the frequencies of the sounds broadcasted. The tape interferes with the projection of the video to the rhythm of its own music. The installation becomes a moving form that hacks itself, as an endless loop.

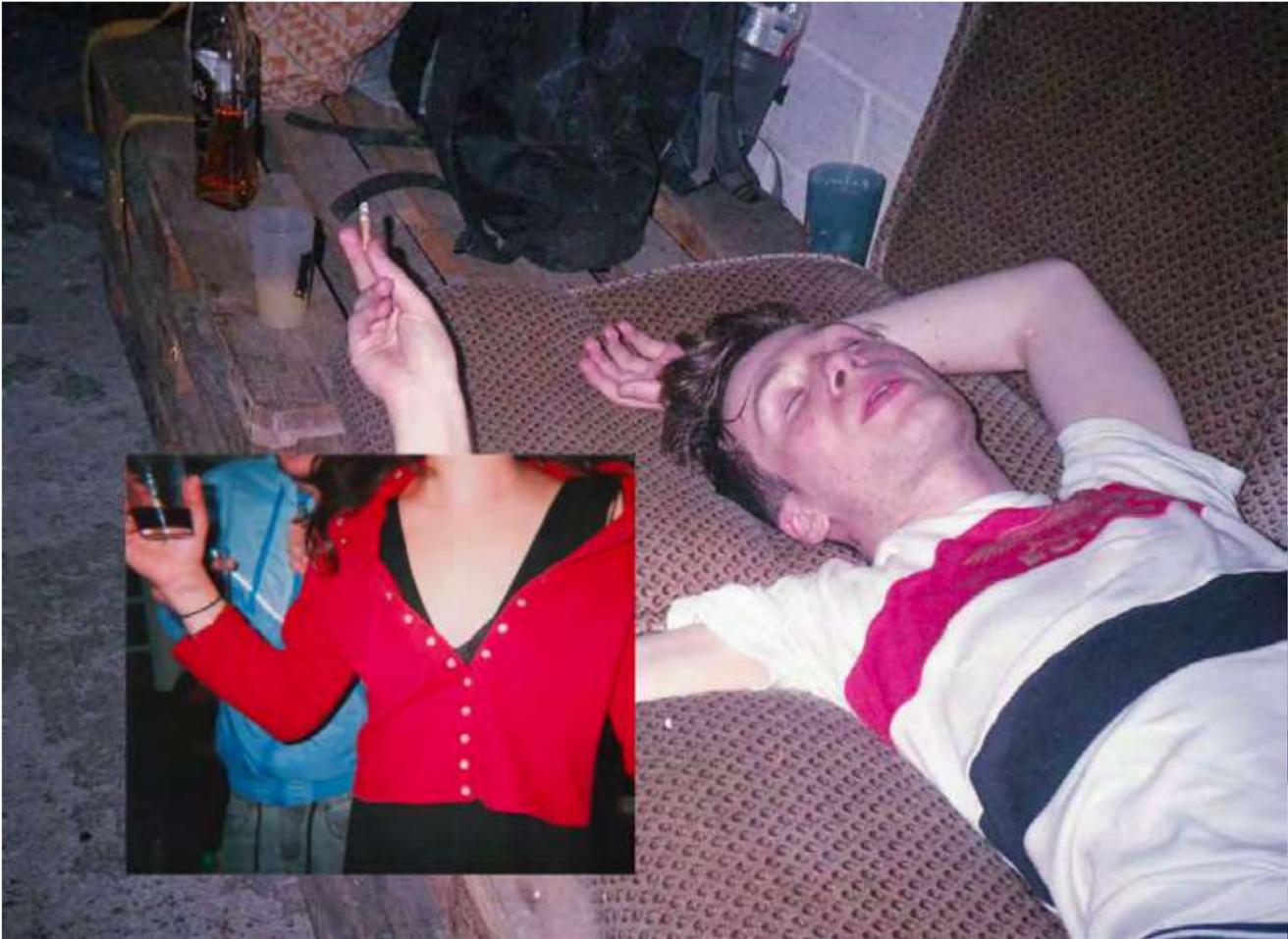




Montage photo sur le thème de l'attraction, présenté à la biennale photographique de Mulhouse en 2018.

Photo montage themed on attraction, presented at the photographic biennial of Mulhouse in 2018.





Cette série d'affiches reprend la communication d'événement, où on était prononcé ces phrases. D'un premier abord anecdotique, ces paroles viennent dévoiler des pensées, des envies,... dans un langage que la jeunesse s'approprié. Telles des slogans, elles viennent révéler beaucoup de choses sur nous.

This series of posters takes up the communication of events, where these sentences were pronounced. At first glance anecdotal, these words reveal thoughts, desires ... in a language that youth appropriates. Like slogans, they reveal many things about us.



19/09/18
0000 < 0000

J'AI
ENVIE DE
SEXO SALE
DANS UN
AMOUR
TOTAL

On
aime
saccager
tes
oncêtres

LES SIÈS LES
24, 25 e 30 agosto 2018
Electroniques 24, 25 e 26 de agosto 2018

JE SENS
LES
VIBRATIONS
MAIS CA
FAIS PAS DE
SON.

GLOBAL
WARMING
DANS MA
CULOITE

Global warming dans ma culotte
On pourrait en faire une affiche!

MAIS J'AI ENVIES
DES TRUCS
SALES AUSSI
QUI ME
NETTOIE BIEN QUI
ME SOUILLE
QUI SE VIDE SUR
ET EN MOI

En raison de la crise sanitaire, les diplômés ont été passés en visioconférence. De ce fait, l'entièreté de mon travail a été compilée en « bande-annonce » de ce qu'aurait pu être mon diplôme. Au travers d'un montage énergique, reprennent les codes du clip et de la bande-annonce, cette vidéo viens interroger autour de dualité entre culture «underground» et «mainstream», leur légitimité; ainsi que l'appropriation de ces dites cultures, nous faisons en tant qu'individu.

Due to the health crisis, graduation was conducted via video conference. As a result, the entirety of my work was compiled into a «trailer» of what my diploma could have been. Through a dynamic montage, taking up the codes of music videos and trailers, this video questions the duality between «underground» and «mainstream» cultures, their legitimacy and their appropriation by individuals.





Lors du premier confinement, étant coupé de toute vie sociale, j'ai passé beaucoup de temps sur YouTube. Malgré le fait que je connaissais vaguement la K-pop, le contexte m'offrait le temps et l'envie de visionner des clips pendant des heures. Fascination immédiate,... Entre la construction musicale et l'esthétique des clips, je ressentais ce que l'industrie voulait: des idols disponibles à me dire qu'ils m'aiment et que je suis fabuleuse. De cette obsession, est né le désir d'élaborer un projet autour de la K-pop. Au travers d'un mix chaotique, où les refrains s'enchaînent sans cesse, le début de mon projet RADIO a émergé. Le festival en ligne Boiler Merde m'ayant proposé de faire un live en direct sur YouTube, mes heures de visionnage de K-pop et de tutto beauté prenaient tout leur sens pour élaborer une performance combinant mes deux obsessions.

I spent a lot of time on YouTube during the first lockdown, as I was cut off from any social life. Although that I already developed interest for K-pop before, the context gave me time and desire to watch videos for hours. Immediate fascination. By the musical construction and videos aesthetics, I felt what the industry wanted: idols available to tell me that they love me and that I am fabulous. From this obsession was born the desire to elaborate a project around K-pop. Through a chaotic mix, where the choruses keep coming, my RADIO project emerged. As the online festival Boiler Merde proposed me to make a live on YouTube, my hours of viewing K-pop and beauty tutorials took all their meaning to elaborate a performance combining my two obsessions.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1m4pQX0cIY>

Prolongation du projet RADIO [SHEET MASK], diffusé sur l'émission DJ FAILS, sur les radios en FM et DAB+ sur Radio MNE, Radio Vassivière et Pi Node.

Extension of the RADIO [SHEET MASK] project, broadcast on the DJ FAILS show, on FM and DAB+ radios on Radio MNE, Radio Vassivière and Pi Node.

<https://www.mixcloud.com/DJ-Fails/dj-fails-16-dolores/?fbclid=IwAR2M699RXkU5SUhXPxDVNPTAyAksiggukXyAXaEX1qSJB458AybTKqgWLF4>



Favorite Add to Repost Share ...

9 2 c

TAGGED

#ambient 87th #experimental #k-pop #cut up

Dolores - Radio Mukkbang

Tracklist :

NCT 127, NCT 2018, NCT U, NCT DREAM [엔시티드림], WayV [威神V], SuperM [슈퍼엠], SHINee [샤이니], TAEMIN [태민], KAI [카이], Baekhyun [백현], BTS [방탄소년단], Busta Rhymes

Some ASMR sounds too...

Dolores :

<https://tanzprocesz.bandcamp.com/album/dossier-non-class>

[https://vicedeforme.bandcamp.com/album/dolores?](https://vicedeforme.bandcamp.com/album/dolores?fbclid=IwAR2AR3gdJdR4GqjalQ105blei7dJTwy1Sjog4FrbopOFgKQwjn_C8M8rQW8)

[fbclid=IwAR2AR3gdJdR4GqjalQ105blei7dJTwy1Sjog4FrbopOFgKQwjn_C8M8rQW8](https://vicedeforme.bandcamp.com/album/dolores?fbclid=IwAR2AR3gdJdR4GqjalQ105blei7dJTwy1Sjog4FrbopOFgKQwjn_C8M8rQW8)

Listeners



More from DJ Fails



DJ Fails 15 - Terrine
added 1 month ago



DJ Fails 14 - DJ Various Artist
added 5 months ago

Dossier Non Classé
[artiste name: DOLORES]

album [tape]

09/12/2021

<https://tanzprocesz.bandcamp.com/album/dossier-non-class>

«DOLORES «Dossier non classé»
Bruitisme électroacoustique,
condensateurs en série, flash permanent.
Set-up minimaliste pour résultat
maximaliste.
Une mise en perspective narrative du son
de l'électricité stroboscopique dans un
format cosy.»

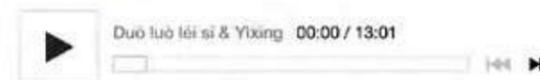
«DOLORES «Dossier non classé»
Electroacoustic noise, capacitors in series,
permanent flash.
Minimalist set-up for maximalist result.
A narrative perspective on the sound of
stroboscopic electricity in a cosy format.»

• vice de forme •

musique [marchandise](#) [communauté](#)

Dolores

par Dolores



Album digital
Écoute en continu + téléchargement

Comprend l'écoute en continu illimitée au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.

Acheter l'album numérique €5 EUR ou plus

[Donner en cadeau](#)

Discographie numérique complète



Obtenez les 10 titres de Vice de Forme offerts sur Bandcamp et économisez 55 %.

Comprend l'écoute en continu illimitée au moyen de l'application gratuite de Bandcamp, ainsi que les téléchargements de haute qualité de Zunguang, La paura negli occhi, Bunker, Arixo, More Death and Horror 2, Parfaits crétins, Dolores, Hikaru Hano, et 2 autres.

Acheter la discographie numérique

€22.50 EUR ou plus (un rabais de 55 %)

[Donner en cadeau](#)



[Partager / Intégrer](#) [Dans la liste de souhaits](#) - voir

apprécié par



Vice de Forme
Paris, France

[Suivi](#)

talk, ask questions,
direct order :

vicedeforme AT mailo
DOT com

[discographie](#)



Arixo
oct. 2021

Projet réalisé pour la revue *Transposition - musique et science sociales*.

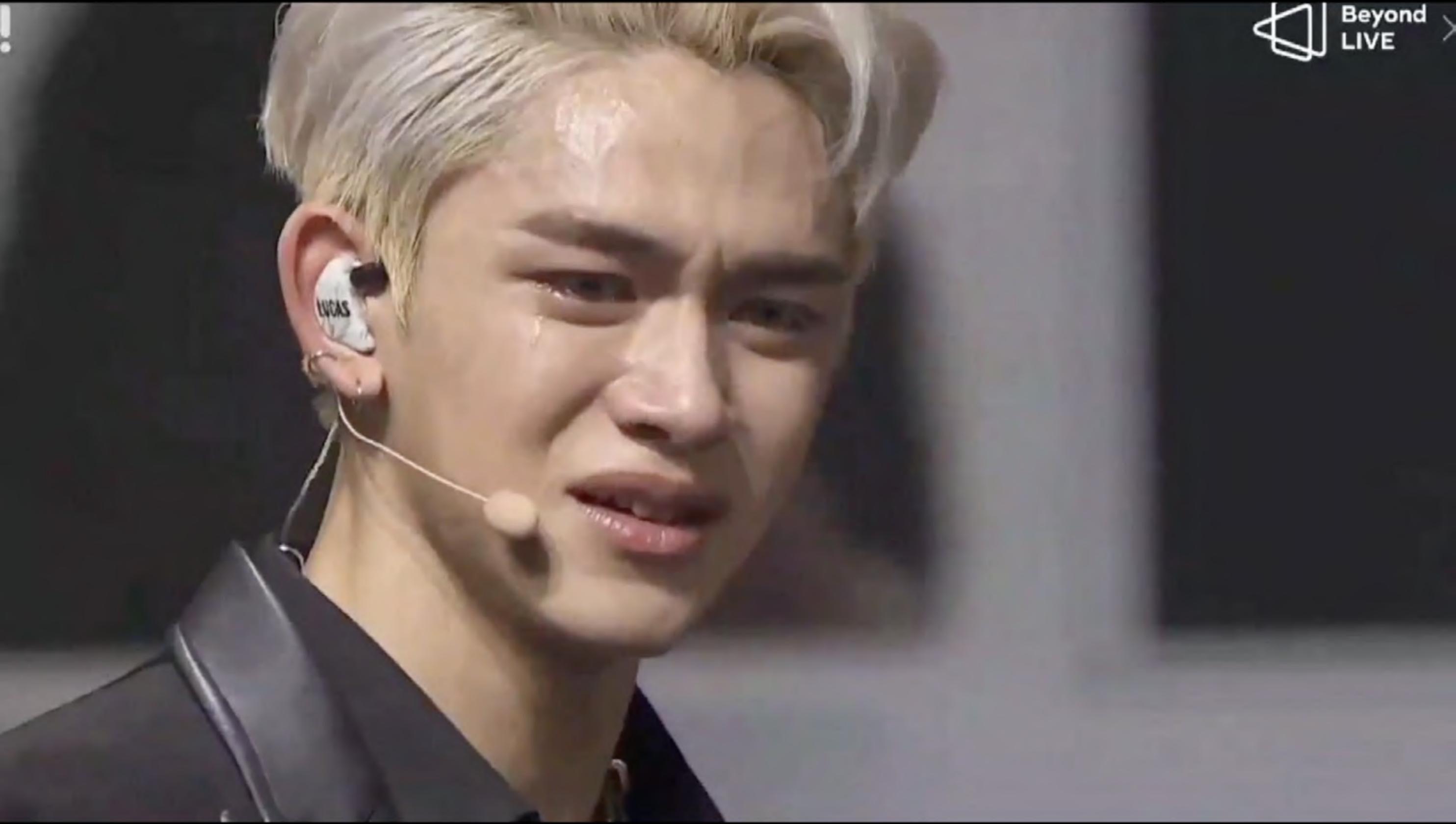
Les compilations pullulent sur Internet depuis sa création. Les « Try not to laugh » et autres, offrent des heures de rire bien plus efficaces que les émissions de notre enfance. Ces compilations deviennent le moyen pour les fans de k-pop d'obtenir toujours plus d'images de leur Idols préférées. Ces fandoms classifient les moindres émotions de ces jeunes poussés à la perfection, et s'offrent des moments de rire et de bonheur à voir leur défaillance et leur épuisement sur scène.

Can't Stand the Flop calque cette culture de la ré-appropriation visuelle pour vous emporter dans un crescendo des couacs scéniques. De par la jubilation de voir faillir ces machines à tubes, cette « compilation » nous transporte dans la difficulté et la pression de la performance live. Du fiasco créant un moment amusant au « mental break-down » transpirant d'une charge émotionnelle chaotique, Can't Stand the Flop questionne notre rapport, en tant qu'artistes et spectateurs, à la scène. Grâce à cette industrie qui pousse à l'extrême l'idée d'une perfection, où les failles deviennent le moyen de prouver l'humanité de ses Idols, nous nous retrouvons face à des sentiments communs, entre malaise, amusement et compassion.

Project realized for the review : *Transposition - musique et science sociales* (Transposition - music and social science)

Compilations have proliferated on the Internet since its creation. «Try not to laugh» and other genres offer hours of amusement much more effectively than our childhood's beloved TV shows. These compilations are becoming for K-Pop fans a way to get ever more images of their favorite Idols. Fandoms classify each and every emotion from those young, perfection-obsessed artists, laughing at their on-stage failures and exhaustion. Can't Stand the Flop imitate this culture of visual appropriation to take you in a crescendo of stage accidents. Because we take delight in watching those hit machines fail, this compilation transports us into the difficulty and pressure of live performance. From the funny fiasco to the more chaotic and emotional mental breakdown, Can't Stand the Flop interrogates our relationship, as artists and viewers, to the stage. As a result of this industry pushing to the extreme an ideal of perfection, where flaws become evidence for its Idols humanity, we end up sharing common feelings between embarrassment, entertainment and compassion.





TERROR CORE

hybrid

réappropriation de vêtement de seconde main, merchandising déstructuré, expérimentation textile, objet musical hybrid.

second-hand clothing reappropriation, deconstructed merchandising, textile experimentation, hybrid sound object.





사심 album [tape] 29/04/2022
[artiste name: DOLORES]

« Une exploration expansive et hyperdimensionnelle de la matrice k-pop via des tonalités dentelées et dures, des rythmes oblitérés, des montages abstraits et des émotions vives. «사심» (traduction : sang-sim - chagrin d'amour), c'est quand l'obsession a cause de la réalité et la réalité deviennent un rêve.»
Andy Brown fondateur de Venalism's Label

« An expansive, hyperdelic exploration into the k-pop matrix via harsh serrated tones, obliterated rhythms, abstract edits and vivid emotions. «사심» (translation: sang-sim - heartbreak) is when obsession because reality and reality becomes a dream.»
Andy Brown Venalism's Label founder

<https://venalism.bandcamp.com/album/->

VENALISM

musique **marchandise**

상심
par Dolores

La matrice qui redémarre 00:00 / 03:00

C55 cassette
Cassette + album numérique

Reversible double sleeve!

Comprend l'écoute en continu illimitée de 상심/ au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.
sera expédié d'ici 14 jours

Acheter la cassette £5 GBP ou plus
Donner en cadeau

Album digital
Écoute en continu + téléchargement

Comprend l'écoute en continu illimitée au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.

Acheter l'album numérique £3 GBP ou plus

Tracklist:
01. La matrice qui redémarre
02. MACHINERIE
03. Rêve
04. Chagrin d'amour
05. Chagrin d'amour
06. Chagrin d'amour
07. Chagrin d'amour
08. Chagrin d'amour
09. Chagrin d'amour
10. Chagrin d'amour
11. Chagrin d'amour
12. Chagrin d'amour

Venalism
Edinburgh, UK

Suivre

Small independent music label. Pro-intensive creativity.
- Anti-industry, no poser bvlshit, no platforming intolerance.
- venalism@gmail.com

discographie

En prolongement à la sortie de l'album 상심 (Sang-sim), l'installation proposée dans le cadre de Mezzanine Sud, vient matérialiser les morceaux de l'album par la vidéo, la spatialisation du son et l'installation de divers objets et décors.

상심 est un mot coréen qui désigne le chagrin d'avoir le cœur brisé. Cette album narre l'histoire d'une jeune fille au cœur brisé qui se retrouve enfermée dans la matrice des contenus du groupe de k-pop NCT. Au travers des sons et des contenus médiatique de NCT, cet album est «une exploration expansive et hypertélique de la matrice k-pop via des tons dentés durs, des rythmes effacés, des montages abstraits et des émotions vives. [...] c'est quand l'obsession devient la réalité et la réalité devient un rêve.» (Andy Brown, Créateur du Label Venalism)

Cet album questionne le rapport étroit qu'entretiennent les fans avec leurs idoles. Dans des moments de solitude ou de chagrin, ces idoles deviennent comme des remparts autour desquels toute une vie vient se créer. Ils deviennent plus essentiels qu'une certaine réalité et mènent à l'obsession. L'univers de la k-pop entretient ce sentiment, en divulguant en flux continu de diverses vidéos, rendant ses idoles constamment disponibles, fragiles mais sexy, émotifs mais parfaits.

La composition de l'album s'appuie sur des éléments empruntés à ces vidéos et morceaux, afin de plonger dans cette «matrice» un concept influencé par le film *Matrix*, mais également le film *La mort en ligne* de Takashi Miike, où une entité se balade au travers des téléphones portables afin de semer la mort.

As an extension to the release of the album 상심 (Sang-sim), the installation proposed for Mezzanine Sud comes to materialize the pieces of the album with video, spatialization sound and the installation of various objects and decorations.

상심 is a Korean word for heartbreak. This album tells the story of a heartbroken girl who finds herself locked in the matrix of the K-pop band NCT. Through the sounds and media content of NCT, this album is «an expansive and hypertelic exploration of the K-pop matrix via harsh jagged tones, erased rhythms, abstract edits and vivid emotions. [...] it's when obsession becomes reality and reality becomes a dream.» (Andy Brown, Creator of the Venalism Label)

This album questions the close parasocial relationships that fans have with their idols. In moments of loneliness or sorrow, these idols become like ramparts around which a whole life is created. They become more essential than a certain reality and lead to obsession. The world of K-pop maintains this feeling, releasing a continuous stream of various videos, making its idols constantly available, fragile yet sexy, emotional yet perfect. The composition of the album is based on elements borrowed from these videos and songs, in order to dive into this «matrix» — a concept influenced by the film *Matrix*, but also the film *One missed call* of Takashi Miike, where an entity wanders from cell phone to cell phone, bringing death.

