

40mcube  
LE CHÂTEAU

30 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes  
tél + 33 (0)2 23 35 06 42  
contact@40mcube.org  
www.40mcube.org

---

**DOSSIER**

**PEDAGOGIQUE**

---

# SOMMAIRE

40mcube

40mcube / Le Château

Interêt pédagogique

Déroulement d'une visite

Exposition actuelle *Terminator*

**Les artistes** : Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG

Expositions à venir

Informations pratiques



### **40mcube / Le Château**

30 Avenue Sergent Maginot

35000 Rennes

02 23 35 06 42

[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

[contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org)

## **40mcube**

**lieu d'organisation de projet d'art contemporain :**  
**Production, exposition, édition, prestation**

Basé à Rennes, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, d'organisation de projets hors les murs et une structure de production d'œuvre. La programmation artistique de ce lieu était jusqu'à présent, axée sur les relations entre art et architecture, avec le travail d'artistes intervenant directement sur le lieu d'exposition, par la sculpture, les pratiques artistiques immatérielles et celles prenant place dans d'autres espaces que ceux dédiés à l'art et à la culture. Ces orientations étaient induites par l'espace de 36 m<sup>2</sup> que 40mcube a occupé à Rennes pendant cinq ans. Notre conception de l'exposition étant intimement lié au lieu qui l'accueille : le lieu d'exposition définissait le contexte de travail des artistes, invités à y créer une œuvre inédite.

De fait, en changeant de lieu, le projet de 40mcube change également, s'adaptant au nouvel espace investi par l'association.

## **40mcube / Le Château**

40mcube intègre pour un an et demi un hôtel particulier du centre ville de Rennes, et met en place un projet spécifique à ce lieu.

Cet espace domestique est investi comme lieu de travail, de résidence et d'exposition, d'événements rendus publics. Cette architecture chargée de prestige, qui agit sur l'imaginaire collectif, constitue un décor singulier pour une fiction. La programmation qui y prend place est pensée comme un tout décliné dans le temps, avec des expositions thématiques et monographiques qui donnent lieu à des productions de nouvelles œuvres, et des événements ponctuels.

Ainsi Le Château, entre Kafka et la Star Academy, est à la fois un cadre et un support d'expositions et d'œuvres. Tout peut y être investi par les artistes : des espaces du premier étage dévolus aux expositions, aux bureaux et à la cuisine du rez-de-chaussée, à la façade et au jardin,... dans un projet où la notion de temps est incontournable, et qui prend par là un caractère d'urgence.

En effet cette maison bourgeoise du début du 20ème siècle est un lieu idyllique et en même temps déchu, préempté et voué à l'issue des 18 mois à une démolition certaine.

Pour un lieu d'art contemporain, occuper une maison bourgeoise de 1908 peut paraître paradoxal.

Pourtant, cette situation permet de questionner la présentation d'œuvres contemporaines, celle d'un bâtiment historique, et la confrontation des deux. Sachant qu'ici le bâtiment historique contient l'œuvre contemporaine, et que l'œuvre contemporaine contribue à mettre en valeur le bâtiment historique, créant un va et vient constant entre contenant et contenu, représentation et symbolique.

Une édition clôturera et rendra compte du projet.

## Programmation artistique 2001 – 2006 (sélection)

- Exposition *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier ; 40mcube/Le Château-Rennes.
- Exposition *Even cow girls get the blues*, Delphine Lecamp ; 40mcube-Rennes.
- Colloque *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?\**, Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzalez-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champ de mars-Rennes.
- Exposition *Classic & Smart*, Briac Leprêtre ; 40mcube-Rennes.
- Exposition *Chantier public #2*, ateliermobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier ; 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espaces publics-Rennes.
- Projet *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne ; Castel coucou-Forbach, Ecole supérieure d'art-Metz, Tramway-Glasgow.
- Exposition *EXTRA*, Patrice Gaillard & Claude, 40mcube-Rennes.
- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone ; Ecole supérieure d'art-Rennes.
- Exposition *Chantier public*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker ; 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public-Rennes.
- Exposition *Projets de Projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin ; 40mcube, galerie Art & Essai-Rennes.
- Performance *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes, Frac Basse Normandie-Caen, Ecole supérieure d'art-Metz.
- Projection vidéo *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes (coproduction 40mcube et Astérides-Marseille).
- Exposition *Là bas tout près*, Anabelle Hulaut ; 40mcube-Rennes.
- Performances *Action-Man-Œuvre*, Jean-François Chermann, Sylvie Dax, IAT, Charles Jeffery, Régis Ogor, Abraham Poincheval et Laurent Tixador, Benoît Travers, Skall et Lasdada ; Triangle France-Marseille.
- Exposition *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel ; 40mcube-Rennes.

## Editions

- Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?\** Rennes : 40mcube, 2006 (à paraître).  
*Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.  
*Chantier public*, Rennes : 40mcube, Blou : archibooks, 2005.  
*STREET SPIRITS*, Rennes : 40mcube, Ville de Rennes, 2005.  
*Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube, 2005.  
*EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.  
*40mcube saison 2001-2002*, Rennes : 40mcube, 2002.

## Interêt Pédagogique

La visite d'une exposition à 40mcube/Le Château permettra aux élèves des collèges et lycées de se confronter directement aux travaux des artistes exposés.

L'enseignement artistique est le plus souvent fondé sur une observation de reproductions, or rien ne peut se substituer à l'expérience physique.

Les élèves auront l'occasion de s'approprier les œuvres et le lieu, d'ancrer cette expérience dans leur mémoire, leur imagination, pour pouvoir par la suite renouveler l'expérience seuls, et ainsi favoriser l'élaboration de leur esprit critique.

Car au delà d'une simple visite, emmener une classe dans une galerie d'art contemporain, c'est aussi rendre accessible un lieu qui peut sembler ne pas l'être.

## Déroulement d'une visite

Les visites sont adaptées à chaque groupe mais aussi en fonction des souhaits du professeur.

Les médiateurs de 40mcube veillent à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, de leur niveau scolaire et de leur programme.

### o Accueil

Pour commencer, nous présentons ce en quoi consistent les activités d'une galerie, le lieu et le fonctionnement de 40mcube/Le Château.

### o Visite de l'exposition

Les élèves découvrent l'exposition avec un médiateur qui les guide et attire leur attention sur certains points. Le médiateur introduira de manière général le travail de l'artiste face à l'une de ses œuvres, ce qui permettra d'aborder aussi des œuvres qui ne sont pas présentées dans l'exposition.

### o Discussion

Les premières impressions sont réunies et un moment est accordé à la discussion et aux échanges autour de l'exposition, des œuvres vues et du travail des artistes.

Pour finir, les élèves peuvent se rediriger s'ils le souhaitent vers les œuvres et se rendre dans la salle de documentation.

## La salle de documentation

Cette salle présente, en quelque sorte, les coulisses de 40mcube.

Tous les documents relatifs aux expositions produites par 40mcube entre 2001 et 2006 sont regroupés et présentés sous forme de classeurs. Cette partie des activités d'une galerie, qui n'est habituellement ni montrée ni évoquée aux visiteurs, est ici mise à leur disposition. Que se passe-t'il avant l'exposition ? Qu'est-ce qui fait que l'exposition a lieu ? Les classeurs de L'Inventaire présentent une sélection de documents de travail : devis, budget, communication, fréquentation des expositions, etc.

Cette espace permet de rendre compte du travail et de l'énergie mis en chantier pour mener à bien un projet.

On y trouve aussi les publications de 40mcube et des cartons d'invitation pour d'autres expositions.

# TERMINATOR : esthétique de l'agressivité

Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG

L'exposition TERMINATOR regroupe des œuvres qui adoptent une apparence inquiétante, qui détournent des formes menaçantes ou des stéréotypes de l'agressivité à des fins plastiques.

Les œuvres de Delphine Lecamp passent au crible du métal différents objets et images de notre société. Pour TERMINATOR elle présente *Naïv*, qui assemble dans une même sculpture des éléments dont le point commun est leur agressivité formelle.

Rodolphe Huguet investit la façade et les espaces communs du Château avec des caméras de surveillance menaçantes, qui s'avèrent être des moulages d'emballages alimentaires.

TERMINATOR réactive *Sans titre* (1992) d'Hubert Duprat, fresque dont les motifs sont des impacts de balles, les plombs étant directement tirés dans le mur de l'espace d'exposition au pistolet.

Dans des dessins de très grands formats, Angélique Lecaille absorbe et réinterprète des images de guerre diffusées par les médias. Avec *Touch the sky* et *I'm so excited*, les deux dessins produits pour l'exposition, elle aborde notamment le plaisir qui peut être lié à la violence.

Evocation que l'on retrouve différemment chez NG dont le manifeste musical post punk *I like to feel insecure* avec Franck David à la guitare constitue une apologie romantique de l'insécurité.

De manière générale les vidéos de Jon Mikel Euba dégagent une atmosphère inquiétante, notamment par le mystère qu'elles créent. *Neska la noche* est une scène nocturne qui exploite les postures et les codes cinématographiques de l'intrigue.

Chacune de ces œuvres nous amène, de manière imagée, engagée, ironique, sur des terrains politique et/ou fictionnel ; autant d'univers renforcés par l'architecture du Château qui les accueille.

# Les artistes

## Hubert Duprat

Né en 1957 à Néroc, Lot-et-Garonne.  
Vit et travaille dans le sud de la France.

Oeuvre présentée : *Sans titre*, 1992, grenailles, plâtre, dimensions variables. Collection Frac Bourgogne.

## Jon Mikel Euba

Né en 1967 à Bilbao

Oeuvre présentée : *Neska la noche*, 2005, vidéo 27mn.

### Expositions personnelles (sélection)

2005

Some Things are Moving, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid.

2003

Kill'em all+ Fiesta 4 Puertas, Fondation Tapies, Barcelone.

Gatika Doble Final, Galerie Moisés Perez de Albeniz, Pampelune.

2002

Kill'em all, Musée Artium, Vitoria.

K.Y.D., Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.

2001

Amobil, Imago, Salamanque.

2000

Escenarios, Sala Amadis, Madrid.

1999

Music for Boys, Galerie DV, San Sebastian.

Special Movie Music, Palacio de Abrantes, Salamanque.

1997

Coche, House, Horse, Consonni, Bilbao.

### Expositions collectives (sélection)

2004

Busan Biennale, Busan, Corée.

Re:Location Academy, Casino Luxembourg, Luxembourg.

Gure Artea, Museo Artium Vítoria-Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.

Las raíces del Vertigo, Museo MALBA, Buenos Aires.

Personne n'est Innocent, Confort Modern, Poitiers.

2003

Bad Boys, Biennale de Venise.

We are not afraid, VTO Gallery, Londres.

M\_ARS, LandesMuseum, Graz, Autriche.

Prix Altadis, Galerie Anne de Villepoix, Paris, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid.

2002

Manifesta 4.Frankfurt.

Monocanal, Museo Reina Sofia, Madrid.

2001

Pandemonium, Lux Center, Londres.

Ofelias y Ulises, La Giudecca, Biennale de Venise.

2000

Trasvases, Musée Gil Carrillo, Mexico ; CCE, Lima; CCE, Buenos Aires.

Beeyond Seasons, Etablissement d'en face, Bruxelles.

San Juan National Museum, Porto Rico.

1999

There is no sexual relation, Centre For Freudian Analysis And Research, Londres.

Failure, W139, Amsterdam.

Emboîtages ou légères tautologies post-modernes, Galerie Art & Essai, Rennes.

1998

Bon Voyage, F.R.A.C. Bretagne, Rennes.

## **Rodolphe Huguet**

Né en 1969

Vit et travaille à Nîmes

Oeuvre présentée : *Sans titre*, 2006, bronze, nombre variable

### **Expositions personnelles**

2006

Biennale, Prague.

La foi de la jungle, Pavé dans la mare, Besançon.

2005

LOI / LOIN, Galerie Interface, Dijon.

Underground, Centre d'art, Fos-sur-mer.

VILLAGESOUSURVEILLANCE, Villiers sur Port, Haute Saône.

2004

SOS, Galerie Martine et Thiébault de la Châtre, Paris.

HELP, Galerie du Bellay, Rouen.

Jungle Ice Commando, La Box, école des Beaux-arts, Bourges.

2003

YES, Centre d'art, Istre.

### **Expositions collectives (sélection)**

2006

Chauffe Marcel, Frac Languedoc Roussillon.

2005

Nous sommes bien ensemble, Galerie Peter Herman, 2YK et copyrigh gallery, Berlin.

2003

Bonheur et simulacres, la manif 2 (biennale), Québec.

L'envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris.

## **Angélique Lecaille**

Née en 1975 à Ferté-Macé

Vit et travaille à Rennes

Oeuvres présentées :

*Touch the sky*, 2006, dessin à la mine de plomb, 305x155cm, production : 40mcube.

*I'm so exited*, 2006, dessin à la mine de plomb, 205x245cm, production : 40mcube.

### **Expositions personnelles**

2004

Ukiyo-e, Galerie du Grand Cordel, Rennes.

2003

Le monde flottant, Le Village, Bazouges-la-Pérouse.

2000

Estampe, Galerie du Centre culturel Colombier, Rennes.

### **Expositions collectives (sélection)**

2005

Irak, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse.

Du point au pixel, Moulin Gautron, Vertou.

2004

Jolies mômes, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

2003

Les grands bureaux, Mines de Soumont, Caen.

La part du lieu, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

## **Delphine Lecamp**

Née en 1975 à Mont-Saint-Aignan

Vit et travaille à Rennes

Oeuvre présentée : *Naïv*, 2006, acier doux martelé, 130x30cm. Production : 40mcube, Ecole supérieure d'art de Nantes

### **Expositions personnelles**

2006

Even cow girl get the Blue, 40mcube, Rennes.

### **Expositions collectives (sélection)**

2005

Spreeblick, Interrarte, Berlin



- 2004 Die Deutsche Bank 9, Otto-Nagel-Galerie, Berlin.
- 2003 Die Essmaschine, Chemische Fabrik Interarte Tempelhof, Berlin.
- 2002 Un été 02, Damien Bourdeau, Nantes.  
Créatorium, Abbaye de St. Philbert, Grand-Lieu.

## **NG**

Née en 1968

### Expositions (sélection)

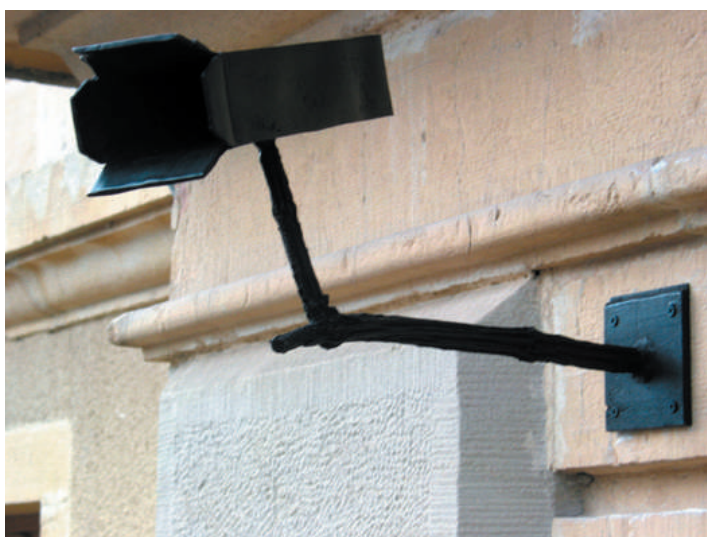
- 2006 galerie &nbsp; La Générale, Paris.  
CAC Basse-Normandie.  
Performance radiophonique avec Franck David, Radio, Paris.  
Galerie Cortex Athletico, Bordeaux, commissaire Frédéric Maufra.
- 2005 Edition graphique, collection Flux , Pierre Guislain, «run run»  
TENT, Witte de With Museum, Rotterdam.
- 2002 Nuit blanche, Paris, commissaire Julien Amicel.  
Nano-galerie, Galerie Emanuel Perrotin, Paris.  
Palais de Tokyo, Paris, commissaire Frank David, Jérôme Sans.
- 1999 ZAC 99, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
West Village, New-York, commissaire Renault Bezy.  
Performance radiophonique, France-Culture, production Vincent Labaume.  
nowork / noshop, Public, Paris.  
Andrew et ng, avec Andrew Sharpley, Infozone.
- 1998 Réveillons nous !, Galeries Chez Valentin et Météo, Paris.



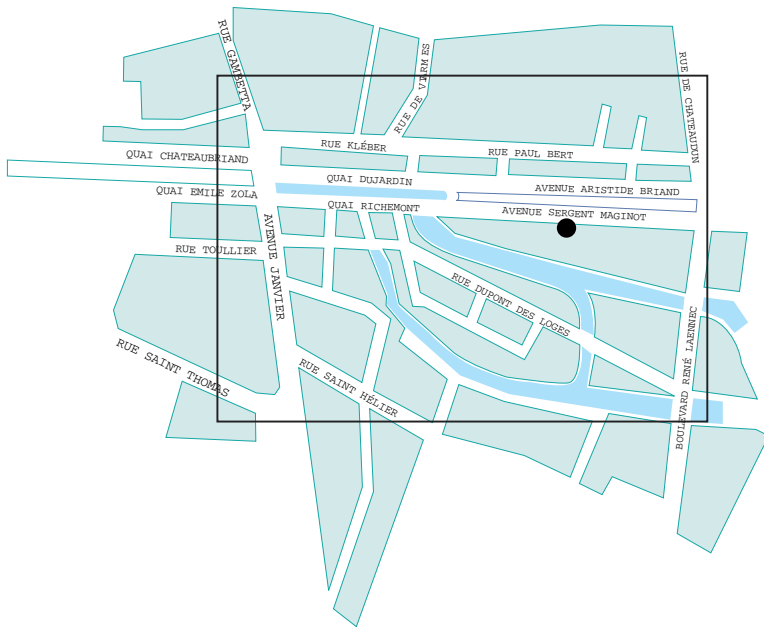
Angélique Lecaille, *Touch the sky*, 2006, dessin à la mine de plomb, 305x155cm. Production : 40mcube.  
© Angélique Lecaille.



Delphine Lecamp, *Naïv* (détail), 2006, acier doux martelé, 130x30cm. Production : 40mcube, Ecole supérieure d'art de Nantes. © Delphine Lecamp.



Rodolphe Huguet, *Sans titre*, 2006, bronze, nombre variable. © Rodolphe Huguet.



## Informations pratiques

L'Ambassade des Possibles  
Exposition du 3 juin au 29 juillet 2006  
Vernissage le samedi 3 juin 2006 à partir de 17:00

Ouverture du mardi au samedi de 14:00 à 18:00 et sur rendez-vous  
Visites commentées et accueil de groupe sur réservation

40mcube / Le Château  
30 avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes  
Tél. 02 23 35 06 42

Métro : station République  
Bus : ligne 6 et 16, arrêt Pont de Chateaudun

contact@40mcube.org  
www.40mcube.org

## Expositions et événements à venir

En fin d'année, une exposition intitulée **Les Biches** prendra place au Château et traitera de la moralité et de l'immoralité.

En mars 2007, l'artiste Sylvie Reno sera en résidence au château. Elle transformera tous les espaces du château avec un matériau unique, le carton.

En avril 2007 Lilian Bourgeat interviendra dans l'espace public. Il posera un cône de chantier gigantesque sur une place publique de la ville de Rennes.

Pour sa troisième édition le projet Chantier Public prend une nouvelle forme et se développe au cours de l'année 2007. Différentes interventions d'artistes prendront place dans l'espace public. Programmation en cours.

En parallèle des expositions «domestiques» seront visibles dans le bureau du château. En octobre : Briac Leprêtre (aquarelles). Programmation en cours.

A partir du mois de novembre, tous les jeudis soir, un film d'artiste sera projeté au château. Des présentations de livres d'artistes viendront ponctuées l'année 2007.