

40mcube
LE CHÂTEAU

30 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes
tél + 33 (0)2 23 35 06 42
contact@40mcube.org
www.40mcube.org



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho* (simulation).
Production : 40mcube, 2007.

Dossier pédagogique

Psycho

Benoît-Marie Moriceau

Vernissage le 6 novembre 2007

Exposition du 7 novembre au 26 janvier 2007

Organisé en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne dans le cadre du Festival Mettre en Scène

Sommaire

- Carton d'exposition et présentation de l'exposition *Psycho*
- Visuels : oeuvres de Benoît-Marie Moriceau
- Intérêt pédagogique, déroulement d'une visite et documentation
- Lexique d'approche de l'oeuvre
- Bibliographie
- Présentation de 40mcube
- Informations pratiques

Carton d'exposition



Psycho

Benoît-Marie Moriceau

Le travail de Benoît-Marie Moriceau intervient sur l'espace et l'architecture. Pour *Chantier public #2*, exposition organisée par 40mcube en 2005, il recompose l'espace d'exposition à l'aide de cloisons, portes et autres éléments d'aménagement. Ce chantier modifiait ainsi de manière éphémère l'agencement et le caractère du lieu, dans une proposition entre sculpture, installation et architecture.

Invité en résidence du 1^{er} juillet au 30 septembre 2007 à 40mcube, Benoît-Marie Moriceau propose une nouvelle interprétation de l'architecture du Château. Jouant de l'inquiétante étrangeté de cette maison ancienne il réalise une œuvre qui consiste à recouvrir l'ensemble du bâtiment de noir.

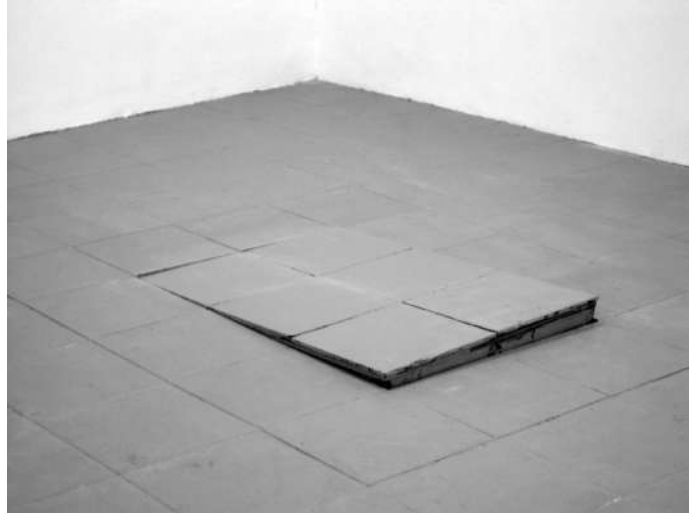
Partie d'une base fictionnelle prenant ce lieu comme un décor, l'exposition *Psycho* fait référence à tout un pan du cinéma et de la littérature. Dans le film d'Hitchcock du même nom, une maison représente tout le mystère de l'histoire. Filmée en contre-plongée et en contre jour, elle apparaît comme étant noire et figée. Dans son dernier roman, *Lunar park*, l'auteur américain Bret Easton Ellis fait également d'une maison le théâtre de faits surnaturels dont on ignore s'ils sont le fruit de l'imagination de leur auteur ou s'ils sont réels.

Outre ces références pleines d'histoires et de fantasmes, recouvrir un bâtiment de noir est avant tout un travail de peinture, dans la longue lignée d'artistes qui pratiquent le monochrome, sur toile comme sur objets. Peindre le Château en noir revient à actualiser une architecture patrimoniale. Car si au début du 20^{ème} siècle les bâtiments noirs étaient rares, ils sont aujourd'hui fréquents et revalorisés dans l'architecture contemporaine. En parallèle, l'œuvre de Benoît-Marie Moriceau prend le contre pied de l'architecture et de l'espace d'exposition du *white cube*. Elle propose un bloc noir dans lequel on ne pénètre pas, et transforme l'architecture en œuvre plastique. Le bâtiment est pris dans sa forme extérieure, unifiée par la peinture. L'œuvre prenant place sur et depuis l'espace d'exposition, celui-ci devient lui-même œuvre et sculpture dans l'espace public.

Visuels



Recesses monitoring, 2006.
Glassbox, Paris.



Restricted area, 2006. Espace
Kugler, Genève.



Dérives, 2003.



Novo ex novo, 2004. 40mcube, Rennes.
Salle 1 / Salle 2.



Intérêt pédagogique

La visite d'une exposition à 40mcube permettra aux élèves de maternelles, écoles primaires, collèges et lycées de se confronter directement à des œuvres d'art contemporain. L'enseignement artistique est le plus souvent fondé sur une observation de reproductions, or rien ne peut se substituer à l'expérience physique. Les élèves auront l'occasion de s'appropriier les œuvres et le lieu, d'ancrer cette expérience dans leur mémoire, leur imagination, pour pouvoir par la suite renouveler l'expérience seuls, et ainsi favoriser l'élaboration de leur esprit critique. Car au-delà d'une simple visite, emmener une classe dans un lieu d'exposition d'art contemporain comme 40mcube, c'est aussi rendre accessible un endroit qui peut sembler ne pas l'être et montrer la création la plus contemporaine, celle qui figurera demain dans les livres.

L'exposition *Psycho* mettra en relief diverses notions artistiques et architecturales : qu'est-ce qu'une architecture ? qu'est-ce qu'une sculpture ? comment différencier un espace d'un lieu ? La simplicité apparente de cette oeuvre permet une approche ludique et facile des idées complexes qu'elle contient. De plus, elle permettra d'évoquer des étapes importantes de l'histoire de l'art tels que le monochrome, l'installation *in situ*, le *ready made*... ainsi que l'idée de mise en scène et de fiction dans l'art contemporain. Enfin, ce sera pour les élèves l'occasion de s'interroger sur le rapport qu'ils entretiennent avec l'urbanisme et l'architecture de la ville.

Déroulement d'une visite

Les visites sont adaptées à chaque groupe en concertation avec l'enseignant.

Les médiateurs de 40mcube veillent à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, de leur niveau scolaire et de leur programme.

- Accueil

Pour commencer, les activités du lieu d'exposition et le fonctionnement de 40mcube sont présentés.

- Visite de l'exposition

Les élèves découvrent le bâtiment peint en noir avec un médiateur qui en fait le tour avec eux et attire leur attention sur certains points. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face à l'œuvre. Afin d'illustrer la présentation, le médiateur se base aussi sur d'autres œuvres qui ne sont pas exposées mais qui complète ses explications.

- Discussion

Les premières impressions sont réunies et un moment est accordé à la discussion et aux échanges autour de l'exposition, des œuvres et du travail des artistes. Les élèves peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations. Ainsi, ils ne sont pas de simples spectateurs mais deviennent des intervenants dans le discours qui peut être tenu sur l'œuvre exposée.

Pour finir, les élèves peuvent faire de nouveau le tour de l'oeuvre et consulter la documentation mise à disposition. Ils repartent avec un document qui leur permet de relire les explications et de repenser à ce qu'ils ont vu.

Documentation

Une documentation présentant les coulisses de 40mcube est mise à disposition du public.

Tous les documents relatifs aux expositions produites par 40mcube entre 2001 et 2007 sont regroupés et présentés sous forme de classeurs. Cette partie des activités du lieu d'exposition, qui n'est habituellement ni montrée ni évoquée aux visiteurs, est ici mise à nu. Que se passe-t-il avant l'exposition ? Qu'est-ce qui fait que l'exposition a lieu ? Les classeurs de l'Inventaire présentent une sélection de documents de travail : devis, budget, communication, fréquentation des expositions, etc. Cet espace permet de rendre compte du travail et de l'énergie mis en chantier pour mener à bien un projet.

On y trouve aussi les publications de 40mcube et des cartons d'invitation à d'autres expositions.

Lexique

Architecture

Art de la construction de bâtiments. Traditionnellement, l'architecture est divisée en trois catégories : l'architecture civile, l'architecture militaire et l'architecture navale.

All-over

Procédé artistique dans lequel la totalité de la surface de l'œuvre est recouverte d'éléments picturaux. Apparu à la fin des années 1940 avec l'*action painting* du peintre américain Jackson Pollock, le *all-over* a eu une descendance féconde. On le retrouve par exemple chez Andy Warhol dans les tableaux montrant la répétition à l'infini d'un même motif, les célèbres boîtes de soupe Campbell par exemple.

Décor

Ensemble des éléments qui permettent de représenter artificiellement le lieu où se passe l'action d'une pièce de théâtre, d'une production télévisuelle ou cinématographique.

Distinction lieu / espace

Un lieu est l'ordre selon lequel des éléments (des murs, des fenêtres, un sol, un parvis et les bâtiments qui l'entourent ...) sont distribués les uns par rapports aux autres. L'espace quant à lui nécessite de prendre en considération les notions de direction, de vitesse, ou encore de temps. En somme, l'espace peut être défini comme étant un lieu parcouru.

Faîtage.

Ligne de rencontre de deux versants au sommet d'une toiture inclinée.

Fiction

Œuvre de l'imagination. La fiction a pour but de créer de manière complète ou partielle un récit imaginaire autonome. Elle s'exprime dans le champ de la littérature ou du cinéma, mais aussi depuis plusieurs années dans les arts plastiques à travers des œuvres qui laissent possible le développement d'un récit qui les prendrait pour base.

In situ

Ce terme d'origine latine signifie « sur place ». Il désigne une pratique artistique dans laquelle l'œuvre est conçue et réalisée spécialement pour un lieu et un contexte déterminé. Une œuvre *in situ* pose la question de la relation qu'elle entretient avec le lieu dans lequel elle est exposée. En effet, son sens et ses enjeux plastiques ne peuvent être envisagés que dans le cadre précis où elle prend place.

Installation

Pratique artistique qui s'est développée à partir des années 1960, l'installation désigne une œuvre d'art combinant différents médias, c'est-à-dire divers matériaux et formes d'expression artistique (sculptures, vidéos, sons ...). L'installation vise généralement à faire éclater les catégories artistiques traditionnelles (architecture, sculpture et peinture) en les mêlant et en brouillant leurs frontières. Elle remet également en cause l'aspect frontal de la relation d'un individu à une œuvre puisqu'elle peut être parcourue physiquement.

Mise en scène

Activité consistant à agencer les divers moyens permettant de transposer une écriture dramatique en écriture scénique. Cela peut aussi bien se faire par le jeu des acteurs, la scénographie, la musique, ou plus simplement par le décor.

Mur mitoyen

Tout mur situé à la limite de deux propriétés contiguës et leur appartenant en copropriété.

Monochrome

Du grec *mono* – «seul» – et *chroma* – «couleur» – le terme monochrome signifie « qui est d'une seule couleur ». Dans le domaine des arts plastiques, il désigne une œuvre picturale ou sculpturale dont la surface n'est recouverte que d'une seule couleur. Le monochrome se développe d'abord en peinture au début du 20^{ème} siècle, parallèlement à l'essor de l'art abstrait. L'artiste russe Kasimir Malevitch réalise la première peinture monochrome en 1918, *Carré blanc sur fond blanc*. La pratique du monochrome perdure jusqu'à nos jours en touchant de nouveaux supports comme des sculptures ou des objets du quotidien. A la fois vide et plénitude, quête de l'absolu et degré zéro de la peinture, le monochrome prend pour sujet la peinture elle-même en tant que matériau et suscite alors une interrogation sur le support qui l'accueille.

Peinture

Matière colorée plus ou moins opaque et liquide permettant de recouvrir une surface quelconque dans un but utilitaire (par exemple pour les panneaux de signalisation routière), esthétique (les façades de bâtiments sont peintes pour cette raison) ou artistique (pour faire un tableau).

La peinture comporte trois éléments essentiels :

- Le pigment, qui donne à la fois la couleur et l'opacité ;
- Le liant qui, comme l'indique son nom, permet de lier le pigment. Il donne aussi de la consistance à la peinture et permet l'obtention d'effets de transparence ;
- Le diluant, qui donne une bonne viscosité à la peinture (c'est-à-dire qu'il la rend assez liquide pour pouvoir être étendue sur le support). Après l'application, le diluant s'évapore ce qui permet à la peinture de durcir.

Ravalement

Nettoyage et remise en état de la façade d'un bâtiment.

Ready-made («objet déjà fait»)

Pratique artistique qui consiste à choisir un objet manufacturé et à le désigner comme œuvre d'art. Le simple choix de l'artiste suffit à changer le statut de l'objet. L'exemple le plus célèbre de *ready-made* est *Fontaine* de Marcel Duchamp réalisé en 1917. Il s'agit d'un simple urinoir signé par l'artiste.

Sculpture

Désigne une forme d'expression artistique en trois dimensions. Elle peut utiliser divers matériaux (bois, pierre, terre, métal ...) et divers procédés parmi lesquels le modelage (on déforme un matériau malléable, comme de la pâte à modeler, pour obtenir la forme souhaitée), la taille (l'artiste part d'un bloc monolithique, la pierre par exemple, et en retire des morceaux jusqu'à l'obtention d'un résultat satisfaisant) ou l'assemblage (plusieurs éléments pouvant provenir de matériaux différents sont réunis pour former la sculpture).

Une sculpture peut être en relief (lorsqu'elle n'est pas indépendante de son support ; selon qu'elle s'en détache plus ou moins, on la qualifie de haut ou de bas relief) ou en ronde bosse (lorsqu'elle est totalement détachée du support ; on peut alors en faire le tour).

White cube

Dans le domaine de l'art contemporain, le terme *white cube* désigne un espace d'exposition rectangulaire aux murs parfaitement blanc qui par sa neutralité permet de mettre en valeur les œuvres présentées.

Bibliographie

Architecture

- BUSSAGLI, Marco, *Qu'est-ce que l'architecture ? Une histoire de l'architecture*, Paris : Gründ, 2005.
- FRAMPTON, Kenneth, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris : Thames and Hudson, 2006.
- MONNIER, Gérard, *L'architecture moderne en France. Tome 3 : de la croissance à la compétition. 1967 - 1999*, Paris : Picard, 2000.

Sculpture

- BAUDRY, Marie-Thérèse, *Sculpture. Méthode et vocabulaire*, Paris : Monum, Editions du patrimoine, 2002.
- HAMMACHER, Abraham-Marie, *La sculpture*, Paris : Le cercle d'art, 1988.

Le monochrome

RIOUT, Denys, *La peinture monochrome*, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1996.

La fiction dans les arts plastiques

- HEINICH, Nathalie, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 2004.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris : Editions du Seuil, 1999.
- ARROUYE, Jean, BESSIERE, Jean, BRUNO, Giuliana, COURT, Raymond, ESCOUBAS, Eliane, JONGE-NEEL, Elise, MOUCHARD, Claude, *Art(s) et fiction*, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 1997.

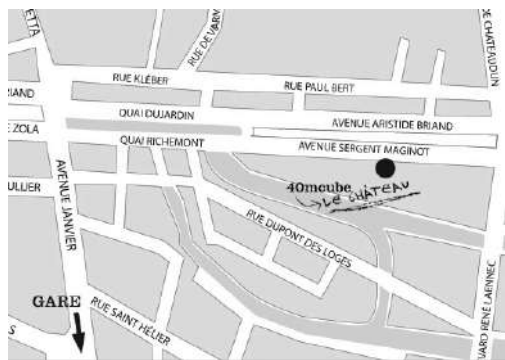
40mcube

Installé à Rennes depuis 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain et une structure de production d'œuvres d'art.

Association reconnue d'intérêt général, 40mcube présente le travail de jeunes artistes qui interviennent directement sur l'espace d'exposition, que ce soit par la sculpture, l'installation, la peinture, le dessin ou les pratiques artistiques immatérielles. La plupart des œuvres sont des productions réalisées spécifiquement pour les expositions. 40mcube permet donc aux artistes de réaliser de nouveaux travaux, souvent à des échelles inédites pour eux.

Aujourd'hui, 40mcube occupe trois lieux à Rennes : 40mcube Alma – Atelier d'expérimentation, 40mcube Le Château et ZAC 40mcube. En moyenne, six expositions y sont organisées chaque année, permettant à un nombreux public de découvrir la création contemporaine.

A 40mcube Le Château, les expositions jouent de l'image du bâtiment. Cet hôtel particulier du centre ville de Rennes, maison bourgeoise du début du XX^{ème} siècle, est une invitation à la fiction et au jeu des apparences: les œuvres présentées interrogent ainsi le statut d'un bâtiment qui reste insaisissable, entre le luxe d'une époque révolue, le sentiment d'inquiétude provoqué par les demeures anciennes et l'aspect officiel que revêt ce type de maison.



Informations pratiques

Vernissage le 6 novembre 2007 à partir de 18h30
Exposition du 7 novembre 2007 au 26 janvier 2008
Fermé du 23 décembre 2007 au 7 janvier 2008 et les jours fériés

Entrée libre

Visite commentée sur rendez-vous au 02 23 35 06 42 (médiateur : Cyrille Guitard)

Ouverture du mardi au samedi de 14:00 à 18:00 et sur rendez-vous
Fermé les jours fériés

40mcube / Le Château
30, avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Tél. 02 23 35 06 42
contact@40mcube.org
www.40mcube.org

Métro : station République
Bus : 16, 6, arrêt Paul Bert

Exposition organisée en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne (centre européen théâtral et chorégraphique) dans le cadre du festival Mettre en Scène.

40mcube / Le Château reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, des cidres et jus de pommes Bernard – Bannalec. 40mcube fait partie du réseau Art contemporain en Bretagne. www.artcontemporainbretagne.org