

Tout cela n'est rien, c'est la vie

Mobilier Peint

Dossier pédagogique

Exposition

27.04.2019 – 20.07.2019

Vernissage

26.04.2019 - 18h30

Visite pour les enseignant-e-s

Jeudi 02.05.2019
17h30

Commissariat et production

40mcube

Visite de groupes

Du mardi au vendredi
10h-12h30 / 14h-19h

Ouverture au public

Du mercredi au samedi
14h – 19h

Responsable du

service des publics

Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11
www.40mcube.org



Mobilier Peint, Coma
coloris vif, 2018.
Photo : DR.

Sommaire

Présentation de l'exposition.....	2
Vues d'œuvres.....	2
Champs thématiques de l'exposition.....	3
Peinture et art contemporain.....	3
Le mobilier comme matière première des œuvres.....	4
L'usage du lieu et l'art in situ.....	5
Parcours d'activités.....	6
Le travail in situ : observer, choisir, reproduire.....	6
Le support de la peinture.....	6
Présentation de 40mcube.....	7
Déroulement d'une visite.....	7
Informations pratiques.....	7

Tout cela n'est rien, c'est la vie

Mobilier Peint

Présentation de l'exposition

Flora Moscovici et Yoan Sorin développent chacun leur travail respectif et, depuis 2015, un travail commun d'installation mêlant peinture et sculpture, sous le nom de Mobilier Peint. Ils réalisent également des performances en lien avec des lieux et des objets du quotidien, dans un rapport familial à l'art qui donne lieu à une pratique intuitive, comme une conversation prenant une forme plastique et picturale. Leur exposition à 40mcube est conçue comme un espace spécifique accueillant leurs nouvelles œuvres créées pour l'occasion.

Au croisement de leurs deux pratiques, Flora Moscovici et Yoan Sorin s'emparent de meubles et d'objets qu'ils peignent, transforment, démantèlent et réassemblent. Ainsi, à partir de ces objets empruntés et d'un choix arbitraire et limité de couleurs, ils explorent la place de la peinture dans l'histoire de l'art et sa relation avec le support sur laquelle elle prend place.

Dans le prolongement de ce rapport à l'objet, Flora Moscovici et Yoan Sorin abordent l'espace d'exposition comme un lieu domestique et le travail d'exposition en lui-même en termes d'aménagement. Ils conçoivent l'espace dans son ensemble, à la fois divisé en plusieurs sections par des peintures-stores et unifié par une moquette peinte qui recouvre une grande partie du sol. Des sculptures y prennent place de manière systématique, comme une déclinaison en plusieurs variations d'une même installation. Dans cette manière d'habiter l'espace d'exposition, des posters prennent place aux murs, des supports tels des socles, des étagères et assises sont autant de meubles-sculptures qui conservent leur fonction et leur usage. Ces objets du quotidien deviennent à la fois les supports de la peinture, des sujets à peindre, dans une mise en espace de la peinture. Pour les artistes, « le centre d'art ne mime pas la maison mais devient un espace habité par des œuvres domestiques ».

Parallèlement à la création de ces formes et de ces espaces, Mobilier Peint développe une nouvelle recherche qui concerne l'écrit sur l'art. Ils commandent un texte sur leur travail à un auteur, Théo Robine-Langlois, qu'ils confient ensuite au musicien Julien Perez pour le mettre en musique. Cette musique, diffusée dans l'exposition, en constitue une bande sonore. En chantant sur et dans la peinture, les artistes proposent une autre relation au discours, créant par l'atmosphère une certaine familiarité dans le rapport aux œuvres et à l'exposition, proposant un moment à vivre que sous un titre nonchalant ils relativisent : « Tout cela n'est rien, c'est la vie »

Vues d'œuvres



Mobilier Peint, *Vaisselle*, 2016, bois, pigments, pâte à bois. Photo : DR.



Mobilier Peint, *Peintures d'apparat*, 2018, bois, pigments, acrylique, objets divers et collection du Château d'Oiron, 300 x 300 x 50 cm. Photo : Aurélien Mole.



Mobilier Peint, *Canvas*, 2016, bois, laque, acrylique, cordes, canvas. Photo : Valentin Béru.



Mobilier Peint, *Coke Tale*, 2016, performance. Photo : DR.

Champs thématiques de l'exposition

(Des propositions d'ateliers en rapport avec ces thèmes sont détaillées dans la partie suivante)

Suite à une résidence de deux semaines à 40cube, le duo Mobilier Peint présente une exposition constituée d'œuvres produites pour l'occasion. La peinture envahit tout l'espace, du sol au plafond en passant par les murs, autant sous des formes traditionnelles (œuvres sur papier accrochées aux murs) que d'autres plus surprenantes : moquette peinte, mobilier démonté puis réassemblé, stores vénitiens surdimensionnés, sculptures mobilières, etc. Les artistes explorent ainsi la place de la peinture dans l'histoire de l'art et sa relation avec le support sur laquelle elle prend place.

Mots clefs.

Peinture	Assemblage	Abstraction	Musique
Installation	Sculpture	Œuvre in situ	Écriture
Environnement	Espace domestique	Histoire de l'art	Performance

1. Peinture et art contemporain.

Technique pratiquée depuis la préhistoire (Lascaux, Grotte Chauvet, Nawarla Gabarnmang en Australie, etc.), la peinture parcourt toute l'histoire de l'art jusqu'à notre époque. Jusqu'au début du XX^e siècle, elle est surtout figurative. L'abstraction fait ensuite son apparition, avec des artistes qui font des formes et des couleurs les sujets mêmes de leurs œuvres : Kandinsky, Mondrian, Malevitch. Certains comme Jackson Pollock vont jusqu'à laisser apparent le geste, qui devient à son tour le sujet.

Alors que les possibilités offertes par la peinture semblaient avoir été épuisées, des artistes contemporains en renouvellent le potentiel. À la fin des années 60, le groupe Support/Surface, porté en 1969 par Daniel Dezeuze, Patrick Saytour ou encore Claude Viallat, remet non seulement en cause la question du sujet, mais aussi celle des éléments constitutifs de la peinture (support, matériaux, techniques) : la peinture doit-elle obligatoirement se faire sur une toile ou peut-elle envahir d'autres surfaces ? Matériaux, gestes créatifs, et œuvre finale sont mis sur un pied d'égalité.

Mobilier Peint s'empare de telles questions. Par une pratique hybride entre peinture, sculpture et installation, le duo abandonne l'usage traditionnel du support de la toile pour déployer des nuances de couleurs qui envahissent l'espace ou l'objet domestique, un support brut qui devient tributaire du lieu dans lequel il est exposé. Les deux artistes renouent avec une certaine forme de primitivisme, en travaillant sur des supports empruntés au quotidien comme des éléments de mobilier. En raison même de ses contraintes, le meuble devient un jeu pour Mobilier Peint, qui s'en sert pour trouver un espace de liberté et pour déployer la peinture avec spontanéité et intuition.

Références : Hans Hartung (peinture gestuelle, aspect spontané et instinctif) – Franz West (la peinture qui envahit un support brut) - Le groupe Support / Surface, et plus spécifiquement Daniel Dezeuze (question des matériaux de la peinture et utilisation du support brut).



Hans Hartung.



Franz West.



Daniel Dezeuze.

2. Le mobilier comme matière première des œuvres et comme support de la peinture.

Jusqu'au XIX^e siècle, lorsque la peinture s'intéressait aux objets, c'était pour en faire le sujet des œuvres, comme en témoigne par exemple le genre de la nature morte. Des meubles pouvaient être peints, mais il s'agissait alors simplement de les décorer et non d'en faire le support pur et simple des peintures. Dès le début du XX^e siècle, l'objet interpelle les artistes et sort de la toile pour devenir à lui seul une œuvre d'art. On pense ainsi aux ready-made de Marcel Duchamp : les objets manufacturés choisis par l'artiste – et parfois modifiés par celui-ci – sont des œuvres à part entière.

Les surréalistes, intéressés par le fort ancrage de l'objet dans le quotidien, cherchent à le faire entrer dans une autre dimension. Joan Miró écrit dans ses notes de travail : « Pour faire des sculptures, je me sers des objets que je collectionne comme point de départ (...), je fais une sorte de collage à partir de différents éléments – ainsi les objets que je garde deviennent des sculptures ». De son côté, Dali réalise du mobilier qui s'inspire directement de ses peintures.

Aujourd'hui, un grand nombre d'artistes continuent à s'intéresser dans leurs œuvres aux objets et à leur utilisation. Étymologiquement, le mobilier est ce qui peut être mu, remué. Le duo Mobilier Peint semble prendre ce sens au pied de la lettre. Le meuble est la matière première du travail des artistes, il est sans cesse retravaillé, déstructuré puis réassemblé, ou bien remodelé. Cette première étape manuelle a pour objectif de le configurer afin qu'il accueille le travail de peinture des artistes. Mobilier Peint apporte de cette manière un nouveau regard sur les objets qui nous entourent au quotidien.

Par l'intermédiaire du geste, les artistes utilisent des fragments de notre environnement – les meubles qui le composent – et les transforment en sculptures, repensées pour devenir une surface de création et un « signe poétique » de l'espace. C'est en le posant dans l'espace d'exposition, et en lui faisant ainsi perdre en partie son utilité, que le « meuble-sculpture » devient une œuvre d'art.

Références : Marcel Duchamp (l'objet œuvre d'art) - Salvador Dali (le mobilier inspiré de la peinture) - John Armleder (le meuble sculpture, associé à des peintures).



Marcel Duchamp.



John Armleder.

3. L'usage du lieu et l'art in situ.

Les expositions réalisées par Mobilier Peint prennent systématiquement en considération l'espace dans lequel elles sont présentées. Les artistes en exploitent les caractéristiques et vont jusqu'à faire des modifications qui changent notre perception du lieu. Leurs expositions peuvent alors être considérées comme un vaste ensemble cohérent dans lequel circulent leurs idées. Cette pratique in situ leur permet d'unifier l'espace et de faire de celui-ci une création artistique totale, incitant le visiteur à changer son regard sur les œuvres et le lieu.

Pour Mobilier Peint, l'espace d'exposition est une matière première et un outil. Flora Moscovici et Yoan Sorin l'explorent et le transforment afin de faire dialoguer espace domestique et espace artistique, permettant au visiteur de se réapproprier le lieu et d'y porter une nouvelle attention.

Pour leur exposition à 40mcube, Flora Moscovici et Yoan Sorin interviennent dans la totalité de l'espace et l'aménagent entièrement. Le duo divise le lieu d'exposition verticalement par des peintures-stores et horizontalement par la pose d'une maquette peinte qui déploie une multitude de tableaux. Il joue avec les codes traditionnels et les contraintes de l'espace d'exposition, s'autorisant une liberté totale dans son processus créatif et dans l'installation de ses œuvres.

La présence de musique dans l'exposition permet de faire un autre lien entre l'espace de l'art et l'espace domestique. Cette musique, commandée par les artistes à Julien Perez et composée d'après un texte écrit par Théo Robine-Langlois, permet aux artistes de s'emparer de l'espace d'exposition dans toutes ses dimensions, et au visiteur d'être immergé totalement dans l'exposition. Ce dernier expérimente alors l'espace d'une nouvelle manière.

Références : Kurt Schwitters et le Merzbau (espace domestique transformé en œuvre d'art) - Daniel Buren et l'art in situ (pratique qui utilise le lieu pour modifier l'expérience qu'en fera le public).



Kurt Schwitters à créé l'œuvre Merzbau à l'intérieur même de son appartement.



Daniel Buren.

Parcours d'activités

Le travail in situ : observer, choisir, reproduire

Cycles 2 et 3

Objectifs

- Explorer
- Observer
- Choisir
- Inventer une histoire
- Justifier un choix
- Travail de création basé sur l'observation

Un artiste réalise une œuvre in situ lorsqu'il prend en considération pour la créer le lieu dans lequel elle sera présentée, et lorsque cette œuvre entretient des liens forts avec le lieu. En général, une œuvre in situ ne peut pas être présentée en dehors du lieu pour lequel elle a été conçue.

Mobilier Peint a participé en 2018 à l'exposition *Déclassement* au Château d'Oiron. Pour réaliser leurs œuvres, les artistes ont d'abord exploré le château afin d'en observer certains détails qui leur semblaient remarquables, surprenants, étonnants, amusants, étranges... Ce sont ces détails qu'ils ont ensuite repris dans leurs œuvres. Ils ont par exemple beaucoup observé les différentes techniques de peinture utilisées pour imiter la pierre, le bois, le marbre. Ils ont également choisi de travailler avec des matériaux en partie trouvés dans le lieu même. C'est le château qui est directement à l'origine des œuvres produites.

Déroulement de l'activité.

1. Les enfants observent leur environnement immédiat : la salle de classe, un couloir de l'école, la cour de récréation...
2. Ils choisissent un élément qui selon eux est particulier et dont ils aiment l'aspect : motif décoratif sur le toit de l'école, un porte-manteau à la forme surprenante, une chaise ancienne qui traîne dans la classe, etc.
3. Chaque élève écrit un texte dans lequel il invente une histoire mettant en scène l'objet qu'il a choisi.
4. Chaque élève écrit un texte dans lequel il explique pourquoi il a choisi son objet.
5. À l'aide de différentes techniques (au choix : crayon, feutre, pastel, aquarelle, gouache, mais aussi pâte à modeler, carton pour faire des volumes), les élèves représentent l'objet qu'ils ont choisis, comme s'ils prélevaient un éléments de leur environnement pour se l'approprier.

La peinture et son support

Cycles 1 et 2

Objectifs

- Connaitre les supports de la peinture
- Connaitre l'usage de la peinture dans l'art contemporain
- Expérimenter la peinture sur un support inhabituel
- Créer avec une contrainte

Flora Moscovici et Yoan Sorin utilisent des supports très différents pour peindre : des supports classiques comme le papier, mais aussi d'autres plus surprenants comme des objets du quotidien, des meubles...

L'objectif principal de l'atelier est de permettre aux élèves de comprendre qu'il est possible de peindre sur toutes formes de supports, et pas uniquement sur du papier ou sur une toile.

En amont de l'atelier, il est intéressant de montrer aux élèves les différents supports sur lesquels les peintres ont travaillé à travers l'histoire de l'art : paroi d'une grotte, parchemin, bois, toile, papier, murs d'un espace d'exposition, et plus récemment avec l'art contemporain, tous types de supports.

Déroulement de l'activité.

1. Il est demandé aux élèves de ramener à l'école des objets de moyennes dimensions (glacière, chaise, petite table de chevet, petite étagère, etc.). Selon le nombre d'objets rapportés et leur taille, il est possible de constituer des groupes de 3 ou 4 élèves qui travailleront en commun sur un même objet.
2. Ensemble, les élèves choisissent les couleurs qu'ils vont utiliser pour peindre leur objet. Ils doivent se limiter à deux couleurs.
3. Peindre d'objet avec les deux couleurs choisies, en prenant soin de recouvrir intégralement l'objet.
4. Mettre en scène tous les objets qui ont été peints, de façon à recréer un ensemble qui ressemble à une pièce de maison.



Exemple d'une chaise peinte.

Présentation de 40mcube

40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, une structure de production d'œuvres, un lieu de résidences d'artistes et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube travaille en collaboration étroite avec les artistes tout au long des étapes que sont la recherche, l'étude de faisabilité, le suivi technique et la fabrication des œuvres, jusqu'à leur présentation dans le cadre d'expositions monographiques et collectives, leur diffusion et leur médiation auprès du public.

Outre les expositions dans ses locaux, 40mcube présente des œuvres dans l'espace public et accompagne particuliers, entreprises, administrations, collectivités, établissements publics et privés, etc., dans la commande d'œuvres d'art.

Déroulement des visites

Les visites durent entre 30 minutes et 1 heure, selon le niveau scolaire des élèves. Elles sont adaptées à chaque groupe en concertation avec l'enseignant. Le médiateur de 40mcube veille à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, de leur niveau scolaire, de leur programme ou de toute autre envie de l'enseignant-e engagé-e dans un projet culturel.

- Accueil. Pour commencer, les activités du lieu d'exposition et le fonctionnement de 40mcube sont présentés.
- Visite de l'exposition. Les élèves découvrent l'exposition avec un-e médiateur-trice qui les guide et attire leur attention sur les principaux thèmes. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont ainsi discutés face aux œuvres. Afin d'illustrer la présentation, le-la médiateur-trice se base aussi sur d'autres œuvres qui ne sont pas exposées mais qui complètent ses explications.
- Moment d'échange avec les élèves. Les premières impressions sont partagées et un moment est accordé à la discussion et aux échanges autour de l'exposition, des œuvres et du travail des artistes. Les élèves peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations. Ainsi, ils-elles ne sont pas de simples spectateur-trice-s mais deviennent des intervenant-e-s dans le discours qui peut être tenu sur les œuvres exposées.

Pour finir, les élèves peuvent se rediriger s'ils-elles le souhaitent vers les œuvres et consulter la documentation mise à leur disposition. Ils-elles repartent avec un document qui leur permet de relire les explications et de conserver une trace visuelle des œuvres.

Informations pratiques

Tout cela n'est rien, c'est la vie
Mobilier Peint

Exposition du 27.04.2019 au 20.07.2019
Vernissage le vendredi 26.04.2019 à 18h30

Visite pour les enseignant-e-s le jeudi 02.05.2019 à 17h30
Inscription : mediation@40mcube.org

Visite des groupes scolaires du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 19h

40mcube
48, avenue Sergent-Maginot - 35000 Rennes
Contact : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - mediation@40mcube.org

Partenaires de 40mcube

