



Dossier de presse

Quand les formes sont attitudes

Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino,
Lili Reynaud-Dewar, We Are The Painters

Exposition du 22 janvier au 22 mars 2014

Vernissage le mardi 21 janvier à 18h30

Œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques

Commissariat : Anne Langlois, 40mcube

Exposition coproduite par 40mcube et le CNAP dans le cadre de *La Permanence*, manifestation conçue et coproduite par le Musée de la danse et le CNAP

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

Sommaire

Présentation de <i>La Permanence</i>	3
Communiqué de presse de l'exposition <i>Quand les formes sont attitudes</i>	4
Biographie des artistes et visuels disponibles	6
Jimmie Durham	7
Emmanuelle Lainé	8
Steven Parrino	9
Lili Reynaud-Dewar	10
We Are The Painters	11
Présentation de 40mcube	12
Informations pratiques	15

La Permanence

Une manifestation conçue et coproduite par le Musée de la danse et le Centre national des arts plastiques

La Permanence est le fruit d'une collaboration inédite entre le musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par Boris Charmatz, et le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec 40mcube, l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, le musée des beaux-arts de Rennes, Le Tambour et l'université Rennes 2. Programme d'expositions, de projections, d'ateliers et de rencontres, *La Permanence* propose, de janvier à décembre 2014, quatre cycles orientés autour des questionnements et porosités actuels entre les champs des arts visuels et des arts vivants.

La Permanence fait (re)découvrir au public quelques croisements historiques et actuels, souvent en marge de toutes disciplines artistiques, qui s'avèrent être de réels laboratoires expérimentaux de l'art de notre temps, d'un art « en prise avec la vie » selon Allan Kaprow.

Depuis le début du XX^e siècle et l'expérience fondatrice du Black Mountain College dans la promotion conjointe des arts plastiques et des arts scéniques, danseurs-chorégraphes et plasticiens-performeurs puisent dans cette culture commune, entretenant avec vivacité la vision d'un art total, transcendant médium et discipline.

Sous la forme de quatre grands cycles qui rythment l'année, *La Permanence* propose une expérience inédite et hybride dessinant de nouvelles approches de l'art dans une vision résolument décloisonnée.

Projet conçu par Boris Charmatz, directeur du musée de la danse, Sandra Neuveut, directrice déléguée du musée de la danse, et Sébastien Faucon, responsable des collections arts plastiques au Centre national des arts plastiques.

Partenaires de la manifestation : 40mcube (commissaire de l'exposition *Quand les formes sont attitudes*), l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Le Tambour, le musée des beaux-arts de Rennes et l'université Rennes 2.

La Permanence # 1 : ouverture. Musée de la danse.

Tino Sehgal, Absalon, Aernout Mik, Roger Ballen, John Coplans, Édouard Levé, Joachim Koester
Du 21 janvier au 15 mars 2014

Quand les formes sont attitudes. 40mcube.

Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lilie Reynaud-Dewar, We Are The Painters
Commissariat 40mcube. Œuvres de la collection du CNAP.
Exposition du 22 janvier au 22 mars 2014
Vernissage le mardi 21 janvier à 18h30

La Permanence # 1 : rejouer la performance.

Prolongeant le premier cycle de *La Permanence*, l'université Rennes 2 et le musée de la danse co-organisent un colloque les 5, 6 et 7 février. Ce moment théorique est envisagé comme un temps de réflexion et de représentation sur les enjeux et le statut de la performance.

Mercredi 5 février, Musée de la danse.

(*sans titre*) (2000). Conception : Tino Sehgal. Interprétation : Boris Charmatz, Andrew Hardwidge, Frank Willens

Jeudi 6 février, Université Rennes 2.

« De l'archive au reenactment » colloque avec : Anne Bénichou, Antonie Bergmeier, Franz Anton Cramer, Fabienne Dumont, Katrin Gattinger, Johanna Renard

Autoarchive. Conception et interprétation : Latifa Laâbissi

Adrénaline, un *dance floor* à l'heure d'un cours de danse au musée de la danse / Saint Melaine.

Vendredi 7 février, Université Rennes 2.

« De l'archive au reenactment » colloque avec : Janig Bégoc, Barbara Clausen, Marie De Brugerolle, Marie Frampier, Marina James-Appel, Sylvie Mokhtari, Céline Roux, Catherine Wood

(*sans titre*) (2000). Conception : Tino Sehgal. Interprétation : Frank Willens

À suivre

La Permanence #2 du 1^{er} avril au 17 mai 2014

La Permanence #3 du 3 au 28 juin 2014

La Permanence #4 de septembre à décembre 2014

Communiqué de presse

Exposition

Quand les formes sont attitudes

Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino,
Lili Reynaud-Dewar, We Are The Painters

Exposition du 22 janvier au 22 mars 2014
Vernissage le mardi 21 janvier à 18h30

Œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques

Commissariat : Anne Langlois, 40mcube

Exposition coproduite par 40mcube et le CNAP dans le cadre de La Permanence, manifestation conçue et coproduite par le Musée de la danse et le CNAP

L'exposition *Quand les formes sont attitudes* regroupe des œuvres dont le processus de fabrication peut s'apparenter à une performance tout en s'inscrivant dans une permanence. Ces formes matérielles témoignent d'une attitude au sens large du terme, celui d'une action, d'un processus voire d'une posture ou d'une idéologie.

Dans le cadre de *La Permanence*, l'exposition *Quand les formes sont attitudes* à 40mcube aborde la performance sous l'angle de ce qui perdure en tant qu'œuvre après sa réalisation éphémère. Dans *Paint For Hochwechsel*, le duo We Are The Painters se filme dans la forêt, sous la neige, érigeant des panneaux sur lesquels ils réalisent une peinture de grand format.

De nombreux artistes font durer la temporalité de l'action en l'alliant à des médiums permettant l'enregistrement tels que la photographie et la vidéo mais aussi la peinture et la sculpture. Chez Lili Reynaud-Dewar, la sculpture est à la fois le lieu, le cadre ou le décor de la performance et une œuvre qui conserve ensuite toute son autonomie dans l'exposition. L'œuvre existe dans une double temporalité, a une double vie et propose une double perception au spectateur.

En retournant cette idée, la fabrication de certaines œuvres nécessite une action performative créée par un corps physique, qu'il soit humain ou matériel. *Almost Spontaneous* de Jimmie Durham est une série de peintures sur contreplaqué réalisées de manière aléatoire par le lancement d'une pierre dans un seau de peinture posé à proximité du support. Le thème de l'exposition glisse alors vers la performance nécessaire à la réalisation d'une œuvre matérielle... La série photographique *Effet Cocktail* d'Emmanuelle Lainé représente des sculptures et installations ayant été mises en scène dans l'atelier de l'artiste pour être photographiées par un photographe d'œuvres d'art. *Trashed Black Box n°2* de Steven Parrino est un cube de placoplâtre de 2,5 m de côté, construit et détruit à la masse pour chaque exposition.

Cette interprétation nous amène vers une notion inhérente à l'art, celle du processus qui, poussée à l'extrême, rejoint celle du rite ou du rituel, qu'il soit réel, joué ou fantasmé, réalisé dans l'intimité ou en public. Cet aspect se retrouve dans le travail de chacun des artistes de *Quand les formes sont attitudes* et comprend une dimension supplémentaire chez Jimmie Durham et Lili Reynaud-Dewar qui abordent dans leurs œuvres des questions d'altérité culturelle. *Inaccurrences* de Lili Reynaud-Dewar est une installation comprenant des objets-souvenirs de Madagascar ainsi qu'une vidéo représentant deux femmes qui déballent des paquets cadeaux de souvenirs, les rangent dans une valise, puis partent en forêt afin de les brûler dans un simulacre de sacrifice. Les objets sont exposés sur une table et les costumes des deux femmes accrochés au mur comme des fétiches.

Enfin, le titre de l'exposition renvoie à *Quand les attitudes deviennent forme*, exposition dont Harald Szeemann disait : « C'est la première fois que l'attitude intrinsèque de l'artiste est présentée, et de façon aussi précise, comme une œuvre. On pourrait bien sûr penser qu'il en a toujours été ainsi : Mondrian et Pollock ont laissé leurs attitudes intérieures devenir forme, mais en rapport au résultat, au fini de l'œuvre, à l'objet autonome. »*

Quand les formes sont attitudes propose une autre conciliation des deux termes, forme et attitude, souvent renvoyés dos-à-dos. L'exposition regroupe des formes dont l'origine est une attitude dans tous les sens du terme, action, processus, posture, idéologie, etc., et qui pensent leur permanence.

*Texte d'introduction à Harald Szeemann (dir.), *When Attitudes Become Forms : Works, Concepts, Processes, Situations, Information*, Kunsthalle Berne, 22.3-27.4 1969, cat. expo., Bern : Impr. Stämpfli & Cie, 1969.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés. Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.
Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11). Visuels disponibles sur simple demande.

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.
40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

Avec le partenariat d'Avoxa - Rennes, de Self Signal - Cesson-Sévigné, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne.

Artistes

Jimmie Durham

Né en 1940 à Washington, Arkansas (US)
Vit et travaille à Berlin (DE) et Rome (IT)

Jimmie Durham est représenté par la galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles)

Né dans une famille de sculpteurs activistes d'origine cherokee, Jimmie Durham développe une œuvre protéiforme tout en militant depuis la fin des années 1960 dans des organisations de défense des droits civiques et de la cause amérindienne.

Ses sculptures, installations, peintures et vidéos intègrent ou utilisent souvent des matériaux naturels ou manufacturés, détournés de leur fonction originale pour être engagés dans un geste de remise en cause contestataire des systèmes établis. Cette dimension performative, teintée d'humour et d'un soupçon de violence, est bien présente dans la série *Almost Spontaneous* (2004), dont les projections colorées maculant des panneaux de bois résultent de la chute d'une pierre dans un seau de peinture. La pierre, élément récurrent dans les œuvres de Jimmie Durham, est ainsi tirée de l'immobilité inhérente à tout minéral afin de la transformer « presque spontanément » en un outil actif, générateur d'art. De ce processus théâtral et ancestral, quasi exempt de maîtrise technique, ne subsistent que ces peintures expressives et abstraites. Elles constituent les vestiges d'un acte dont les acteurs – la pierre comme l'artiste – se sont retirés, abandonnant toute autorité. E. B.



Jimmie Durham, *Almost Spontaneous*, 2004, peinture acrylique fixée sur bois, colle et agrafes, 120 x 100 cm. Inv. FNAC 05-520.
© Jimmie Durham / CNAP.
Photo : Y. Chenot.

Expositions personnelles (sélection)

- | | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | Provas Circunstâncias do Brasil – Galerie Sprovieri, Londres (UK). | 2010 | Obsidiana – Galerie Kurimanzutto, Mexico City (MX). |
| 2012 | Wood, Stones and Friends – MADRE, Naples (IT). | | Jimmie Durham : Labyrinth (part 3) – Galerie Michel Rein, Paris (FR). |
| | A Matter of Life and Death and Singing – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Muhka), Antwerp (BE). | 2009 | Pierres rejetées – Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris (FR). |
| | Works of Science and Yellowness – Galerie Michel Rein, Bruxelles (BE). | 2007 | Jimmie Durham : Metaphrase and Metathesis – St. Elisabeth-Kirche, Berlin (GE). |
| 2011 | Provas Circunstâncias do Brasil – Galerie Progetti, Rio de Janeiro (BR). | 2006 | Building a Nation – Matt's Gallery, London (UK). |
| 2010 | Arts, Media and Sports – Galerie Sprovieri, Londres (UK). | 2003 | From the West Pacific to the East Atlantic – Musée d'art contemporain de Marseille (FR) et Museum Voor Actuele Kunst, La Haye (PB). |
| | Universal Miniature Golf (The Promised Land) – Glasgow Sculpture Studios – Glasgow International Festival, Glasgow (UK). | | |

Expositions collectives (sélection)

- | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | 13 ^e Biennale d'Istanbul, Istanbul (TR). | 2009 | Time of the Signs – de Pury & Luxembourg, Zurich (CH). |
| | Projet XXII – Museo Madre, Naples (IT). | 2008 | Experiment Marathon Reykjavik – Reykjavik Art Museum, Reykjavik (IS). |
| | 55 ^e Biennale de Venise – The Encyclopedic Palace, Venise (IT). | | Ad Absurdum – MARTa Herford, Herford (DE). |
| 2012 | Biennale de Taipei – Taipei Fine Arts Museum, Taipei (CN). | | Taking Time – Museo de Arte Contemporanea, Vigo (ES). |
| 2010 | Ha sempre um copo de mar ara o homen navegar – 29 ^e Binnale de São Paulo, São Paulo (BR). | 2007 | From 60 to 7 – Henie Onstad Art Centre, Høvikodden (NO). |
| | The Crude and the Rare – The Cooper Union, New-York (US). | | Ironie der Objekte, MUSEION – Museo d'Arte moderna e contemporanea, Bolzano (IT). |
| | Garage – Center for Contemporary Culture, Moscou (RU). | 2006 | Deposizione, Jimmie Durham and Jannis Kounellis – RAM, Rome (IT). |
| | Sounds of Architectural Space – Biennale d'architecture de Venise (IT). | | Biennale de Whitney – Whitney Museum, New-York (US). |
| | On Rage – Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE). | 2004 | Biennale de Sydney – Sydney (AU). |
| | Animism – Extra City, Antwerp (BE). | 2003 | Out of Place – Richard Salomon Gallery, New-York (US). |
| | Romance sans parole – La Fonderie, Mulhouse (FR). | 2001 | Lateral Thinking – Museum of Contemporary Art, San Diego (US). |
| 2009 | Aux jumeaux 15 – S.M.A.K, Gent (BE). | 1999 | Indoor – Musée d'Art Contemporain, Lyon (FR). |

Emmanuelle Lainé

Née en 1973 à Maisons-Alfort (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Emmanuelle Lainé est représentée par la galerie Triple V (Paris)

Le travail d'Emmanuelle Lainé prend sa source dans l'intérêt qu'elle porte aux objets manufacturés et à la manière dont ils sont fabriqués. De pratiques sculpturales hybrides, son œuvre a évolué vers un travail de composition et de mise en scène documenté par la photographie, qui en reste l'unique trace.

Effet cocktail (2011) est un ensemble de sept photographies de l'atelier de l'artiste, réalisées par André Morin. Ce dernier, à qui incombait la responsabilité du choix des prises de vue, semble hésiter à arrêter son objectif sur un élément en particulier et alterne vues de détails et vues d'ensemble. Cette indécision transpose dans le domaine visuel le phénomène psychologique, appelé l'effet *cocktail party*, qui désigne la difficulté à focaliser son attention auditive sur une conversation dans un environnement bruyant. L'atelier est montré comme un lieu d'étude, d'expérimentations sans cesse renouvelées, habité par des sculptures éphémères. Emmanuelle Lainé laisse la possibilité à l'œuvre d'émerger, au gré des hasards, des accidents et des recherches.



Emmanuelle Lainé, *Effet Cocktail*, 2011, fichiers numériques et épreuves Lambda, dimensions variables.
Inv. FNAC AP12-1 (15). © Emmanuelle Lainé / CNAP.

L'atelier se présente comme une relique de sa propriétaire, entre mise en scène et construction d'une mythologie personnelle, balisée par des références diverses (les coupes de cerveau de Charcot, le traité des couleurs de Goethe). Pourtant, l'effet produit par ces photographies d'un lieu vidé de la présence qui lui donne sens est presque surnaturel. A. M.

Expositions personnelles (sélection)

2012	La Triennale-Intense Proximity – Palais de Tokyo, Paris (FR).	2008	Supellex – Galerie LHK, Paris (FR).
2011	Effet Cocktail – Triple V, Paris (FR).		Golfingia – Module du Palais de Tokyo, Paris (FR).
	Varchar – Galerie Samy Abraham, Paris (FR).		Stop look listen – Show-room de la galerie La Blanchisserie, Boulogne Billancourt (FR).
2010	Le Secret enfoui dans l'oeuf de la nuit – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (FR).	2006	Sarcomère Sport et l'Extraballe – Fabbrica del Vapore, Milan (IT).
	INGENIUM – 40mcube, Rennes (FR).		La Fabbrica del Design – Careof-Fabbrica del Vapore, Milan (IT).
2009	Double Hunchback – Fluxia, Milan (FR).	2004	Discoplane – Espace public, Paris (FR).
2008	Interstices – Vitrine de la galerie Praz-Delavallade, Paris (FR).		

Expositions collectives (sélection)

2013	Science Fiction #3 – Triple V, Paris (FR).	2008	The Freak show – Musée de la Monnaie, Paris (FR).
2012	L'archéologie, un mythe contemporain – Espace d'art contemporain la Tolerie, Clermont Ferrand (FR).	2007	ART4LUX – Casino Luxembourg, Luxembourg (LX).
	#the Flesh – Lage Berlin, Berlin (DE).		Enlarge your practice – La friche la Belle de Mai, Marseille (FR).
	Manufacture – Kunsthaus Centre PasquArt-Centre d'Art, Biel/Bienne (CH).	2005	The Freak Show – Musée d'Art contemporain, Lyon (FR).
2011	Manufacture – Centre d'Art du Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR).		Function Form Follows – Cooper Gallery, Dundee (UK).
	Manufacture II – John Hansard Gallery, Southampton (UK).	2004	ITANOMTHUB – Mains d'Oeuvre, Saint-Ouen (FR).
	The Rise and Fall of Matter – Collective, Londres (UK).	2003	Peace Maker – Buy-self / Glassbox, Paris (FR).
	Wani – Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR).		Todi – Tri Postal et Maison Folie de Wazemmes, Lille (FR).
2009	Group Show – Galerie LHK, Paris (FR).	2002	Acte 1, scène – Nuit Blanche, Paris (FR).
2008	La consistance du visible – Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR).		Made in Paris – Center of Attention, Londres (UK).
	Nocturama – Galerie LHK, Paris (FR).	2002	Tactics for a wild quest – Artis, S'herthogenbosch (NL).
2008	Parcours West – La Générale en Manufacture, Sèvres (FR).	2001	Chambre divers – Project Room, Paris (FR).
			I love you – CAFA, Pékin (CN).
			Frame for the blues – Hongik University, Séoul (KR).

Steven Parrino

Né en 1958 à New-York (US), décédé en 2005.

Steven Parrino est représenté par la galerie Gagosian (New York, Beverly Hills, Londres, Paris, Rome, Athènes, Genève, Hong Kong)

Steven Parrino (1958-2005) a fait des études de design avant de se tourner vers des formes plus radicales de l'art. Il emploie l'acier, l'aluminium, le béton ou encore l'huile de moteur pour concevoir ses œuvres déconstruites dans leur forme et dans leur processus de fabrication. Steven Parrino a développé à l'égard de la peinture de chevalet, réputée morte, une attitude paradoxale. D'une part, il maltraite la toile : déchirures, lacérations... D'autre part, il la montre comme le trophée d'une bataille qui serait celle de l'art contemporain.

Trashed Black Box n°2 est une cabane en placo-plâtre dont les parois ont été trouées à la masse. L'œuvre est une sculpture in progress qui porte en elle et sur elle les traces de ses interventions, manipulations et déchirures, qui constituent tant son histoire que son actualité. Ainsi l'œuvre résulte de son propre processus de fabrication et propose, au travers de ses exactions, un constat sur l'état de son existence et sur la condition de sa création.

Steven Parrino, *Trashed Black Box n°2*, 2003, caisson muni d'une ouverture construit en plaques de placo-plâtre laquées noir sur leur face interne et endommagées de l'intérieur à l'aide d'une masse, placo-plâtre, aluminium et laque noire, 250 x 240 x 240 cm.
© D.R. / CNAP.



Expositions personnelles (sélection)

- | | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | Steven Parrino : Armleder, Barré, Buren, Hantaï, Mosset, Parmentier, Toroni – Gagosian Gallery, Paris (FR). | 2004 | Plan 9 – Team Gallery, New-York (US). |
| 2009 | Born to Be Wild : Hommage an Steven Parrino – Kunstmuseum Saint Gall, Saint Gall (CH). | 2002 | Exit/Dark Matter – Grazer Kunstverein, Graz (AT). |
| 2008 | Steven Parrino – Art & Public-Cabinet PH, Genève (CH). | 2000 | Sicilian Fresco Number One – Massimo De Carlo Arte Contemporanea, Milan (IT). |
| 2007 | Steven Parrino – Gagosian Gallery, New-York (US). | 1999 | It – La Box, Bourges (FR). |
| | La Marque Noire – Palais de Tokyo, Paris (FR). | 1998 | Steven Parrino – Can, Neuchatel (CH). |
| 2005 | Steven Parrino : A Retrospective – Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH). | 1995 | Misfits – Tre Gallery, Stockholm (SE). |
| | | | Amphetamine Monster Mill – Art & Public, Genève (CH). |
| | | | De (Forming) – Galerie Rolf Ricke, Köln (DE). |
| | | | Holes and Slots – Nature Morte Gallery, New-York (US). |

Expositions collectives (sélection)

- | | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | Endless Bummer II / Still Bummin' – Marlborough Chelsea, New-York (US). | 2001 | The End of All Things – Contemporanea, Milan (IT). |
| 2007 | Steven Parrino, Peter Halley, John Mc Cracken, Paul Morrison – Art & Public, Genève (CH). | | Vivid – Richard Salmon Gallery, Londres (UK). |
| 2006 | Cosmic Wonder' – Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (US). | | Here and Now – Galerie Sztuki Wspolczesnej Zacheta, Varsovie (PL). |
| 2005 | The Painted World – P.S.1 Contemporary Art Center, New York (US). | 2000 | Gegen Den Strich – Ludwig Museum, Köln (DE). |
| | What's New Pussycat – Museum of Modern Art, Francfort (DE). | | Endgames – Kunstmuseum, Saint Gall (CH). |
| | La Piste Noire – Galerie Loevenbruck, Paris (FR). | | Punk and Bloat – Molloy College Art Gallery, New York (US). |
| 2004 | None of the Above – Swiss Institute, New-York (US). | | Hex Enduction Hour by the Fall – Team Gallery, New-York (US). |
| | Following and to be followed – Le Consortium, Dijon (FR). | 1999 | 30 th Anniversary of Rolf Ricke Gallery – Museum Fridericianum, Kassel (DE). |
| | Aux frontières du degré zéro – Magasin, Grenoble (FR). | | Ca-ca poo-poo – Kölnischer Kunstverein, Köln (DE). |
| | 100 Mona Lisa valent mieux qu'une – Espace Paul Ricard, Paris (FR). | 1997 | 504 – Zentrum fur Kunst, Medien und Design, Braunschweig (DE). |
| | Before the End – Le Consortium, Dijon (FR). | 1996 | The Speed of Painting – Pat Hearn Gallery, New-York (US). |
| 2003 | In Conversation – University Art Museum, Brisbane (AU). | 1995 | Estate 1995 – Massimo De Carlo Arte Contemporanea, Milan (IT). |
| | 7 ^e biennale de Lyon – Lyon (FR). | | Smells Like Vinyl – Roger Merians, New-York (US). |
| | The Melvins – Anton Kern Gallery, New-York (US). | 1994 | Drawings & Drawings – Galerie Kees Van Gelder, Amsterdam (NL). |
| | Vom Horror der Kunst – Grazer Kunstverein, Graz (AT). | | Adieu, Les Frontières ! - Bob Van Orsouw Gallery, Zurich (CH). |
| 2002 | From the Observatory – Paula Cooper Gallery, New York (US). | 1993 | Punishment and Decoration – Höhenthal und Bergen, Köln (DE). |
| | | | A Grand Tour – Swiss Institute, New-York (US). |

Lili Reynaud-Dewar

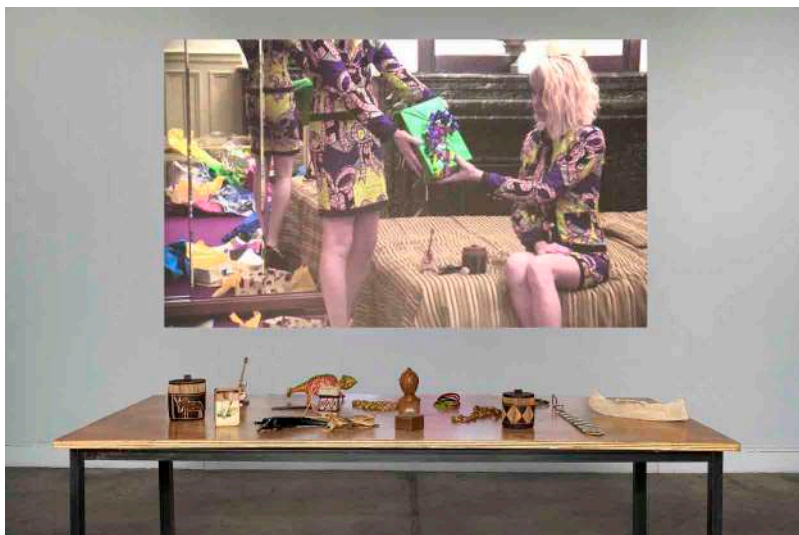
Née en 1975 à La Rochelle (FR)

Vit et travaille à Paris (FR)

Lili Reynaud-Dewar est représentée par CLEARING (New York, Bruxelles)

Faisant appel à une multiplicité d'influences, des sous-cultures musicales au design radical en passant par l'histoire du cinéma, Lili Reynaud-Dewar trace des perspectives obliques entre son histoire familiale et des signifiants culturels universels – le combat pour l'égalité des races, les revendications identitaires. Elle tisse entre elles des relations formelles, fictionnelles ou symboliques. En révélant ces connexions invisibles entre la perception d'un certain nombre de personnages et sa propre biographie, l'artiste traite des forces médiatiques et de l'image tenue pour acquise qu'elles renvoient.

Inaccurencies est une installation comprenant des objets-souvenirs de Madagascar ainsi qu'une vidéo représentant deux femmes qui débattent des paquets cadeaux de souvenirs, les rangent dans une valise, puis partent en forêt afin de les brûler dans un simulacre de sacrifice. Les objets sont exposés sur une table et les costumes des deux femmes accrochés au mur comme des fétiches.



Lili Reynaud-Dewar, *Inaccurencies*, 2010, installation vidéo, bois, métal, plastique, tissu, rafia, vidéo couleur avec son, lettre encadrée : 37 x 125 cm, table : 75 x 184 x 84 cm. Inv. FNAC 2012-179. © Lili Reynaud Dewar / CNAP. Photo courtesy Galerie Kamel Mennour.

Expositions personnelles (sélection)

- | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | Enseigner comme des adolescents – Le Consortium, Dijon (FR).
I am intact and I don't care – Belvedere, Vienne (AT).
I am intact and I don't care – Clearing, New-York (USA). | 2010 | Interpretation – Kunsthalle Basel, Basel (CH).
Interpretation – 1M3, Lausanne (CH).
Antiteater – Frac Champagne Ardennes, Reims (FR). |
| 2012 | What a Century of hands! I shall never have my hand. Afterwards domesticity leads too far – Karma International, Zurich (CH).
Ceci est ma maison – Magazin, Grenoble (FR).
Four Walls Speaking of Revolt Media and Beauty – The Gate Cinema, Londres (UK). | 2009 | Power Structures, Rituals & Sexuality of the European Shorthand-Typists – Mary Mary, Glasgow (UK).
Black Mariah – Centre d'art Parc Saint-Leger, Pougues les Eaux (FR).
Explorations in French psychedelia 1968 – CAPC, Bordeaux (FR).
LOVE = U.F.O, Lili Reynaud-Dewar – FRAC, Bordeaux (FR). |
| 2011 | Some objects blackened and body too – Mary Mary, Glasgow (UK).
Cleda's Chairs – Bielefeld Kunstverein, Bielefeld (DE). | 2008 | The Center & Eyes – Zoo Galerie, Nantes (FR). |
| | | 2006 | Power, Corruption & Lies – Galerie RLBO, Marseille (FR). |

Expositions collectives (sélection).

- | | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | La vie matérielle – Fondation Ricard, Paris (FR).
Pro-choice – Kunsthalle Freiburg, Fribourg, (CH).
Otherwise Unexplained Fires – Malmo Konsthall (SW).
The Angel of History – Ecole des Beaux Arts de Paris, Paris (FR).
Whileaway – Konsthall Oslo, Oslo (NO).
An Anatomical Chart of Love Pains – The Model, Sligo (IR) | 2011 | Jean Genet – Nottingham Contemporary, Nottingham (UK).
The End of Money – Witte de With, Rotterdam (NL).
Madame Realism – Marres Centre for Contemporary Art and Culture, Maastricht (NL).
Interpretation – Calder Foundation, New York (US).
Four Walls Speaking of Revolt Media and Beauty – Nottingham Contemporary, Nottingham (UK). |
| 2012 | Timewave Zero – Ursula Blickle Foundation, Karichtal (DE).
In fifteen minutes every one will be in the future, an Opera – Ancient Bath, Plovdiv (BG).
Intense Proximité – La Triennale, Paris(FR).
From the Beach to the Moon – Luma Foundation, Arles (FR).
Counter-production – Generali Foundation, Vienne (AT). | 2010 | The Discrete Charme of the Blind Spot - Westfälischer Kunstverein, Münster (DE).
Scene Shifts – Bonniers Konsthall / The Royal Dramatic Theater, Stockholm (SE).
The Morality Series-Performance programme – Witte de With, Rotterdam (NL).
Interpretation – 1M3, Lausanne (CH). |
| 2011 | The Château – CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (FR). | | |

We Are The Painters

Collectif formé en 2004 par Aurélien Porte (né en 1981) et Nicolas Beaumelle (né en 1981)
Vivent et travaillent à Bruxelles (BE) et Paris (FR)

We Are The Painters est représenté par New Galerie (Paris, New York)



We Are The Painters, *Paint for Hochwechsel*, 2010, vidéo, HDV, couleur, son. Durée : 47'54". Inv. FNAC : 2012-280. © D.R. / CNAP.

Aurélien Porte et Nicolas Beaumelle se sont rencontrés à l'école des beaux-arts de Nantes. Parallèlement à leur pratique artistique individuelle, ils travaillent ensemble depuis 2004 sous le nom collectif We Are The Painters. Leurs œuvres, réalisées à quatre mains, jouent avec les topoï de la peinture classique et posent un regard décalé et humoristique sur l'art du portrait et du paysage pris sur le vif. Dans *Paint For Hochwechsel* (2010), ils arborent leur processus de création, véritable expérience épique aux confins du burlesque. Le duo donne ainsi accès aux conditions d'avènement de leur peinture. Le résultat, mis à distance, cède volontiers la vedette au work in progress, aventure collective mise en scène en Autriche, dans un environnement montagneux et enneigé. Les artistes dévoilent la durée de leur travail, leur supposée source d'inspiration, les préparatifs nécessaires à l'installation d'une toile panoramique et les conditions atmosphériques peu clémentes. Ils se confrontent ainsi à la réalité de l'in situ, avec ce que cette situation comporte d'imprévu et de ratés. La vidéo qui en résulte révèle un hors-champ démystificateur entrant ironiquement en tension avec la peinture romantique allemande et ses paysages spectaculaires, tel l'imposant *Le Watzmann* (1824-1825) de Caspar David Friedrich. E. B.

Expositions personnelles (sélection)

- 2013 Art Los Angeles Contemporary Art Fair – New Galerie, Los Angeles (US).
- 2011 We Are The Painters – Galerie Lucile Corty, Paris (FR).
Solo presentation, Lucile Corty – Liste, The Young Art Fair, Basel (CH).
- 2010 We Are The Painters – Galerie Lucile Corty, Paris (FR).

Expositions collectives (sélection)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 You wanna see me put it in the hole? – ABC Art fair, Berlin (DE).
L'origine des choses – CNAP, La Centrale for contemporain art, Bruxelles (BE).
Drawing Quote – Pigna project space, Rome (IT).
Gisèle Freund 2013, New York Gallery, NY (US).
Le Club des Sous l'Eau – Nouvelle Vague, Palais de Tokyo, Paris (FR). | 2011 Pratiques de proximité – la Maison des arts de Malakoff, Malakoff (FR). |
| 2012 This Town Deserves a Better Class of Criminals – New York Gallery (US).
Unwritten sculpture – galerie Sultana, Paris (FR). | 2010 Street Painting – Biennale de Belleville, Paris (FR). |
| 2011 Off Modern – Tripode, Rezé (FR).
De la neige en été – Le Confort Moderne, Poitiers (FR).
Wallpaperism – Motel Campo, Genève (CH). | 2009 Une exposition de peinture – l'Atelier, Nantes (FR).
Là-bas – Galerie Crèvecoeur, Paris (FR).
Fuck Ohh – Ophtacalm gallery, Nantes (FR).
Dark Pearl – La Générale en manufacture, Paris (FR).
2008 Tit For Tat – Barthodrome, Nantes (FR).
Paint For Huppés – Zoo Galerie, Nantes (FR). |

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidences d'artistes et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication et le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur diffusion et leur médiation auprès du public.

40mcube occupe un bâtiment industriel comprenant un espace d'exposition de 170 m², la Black Room (espace dédié à une programmation internationale de films d'artistes), un atelier de production d'œuvres qui permet d'accueillir des artistes en résidence, des bureaux, sur une parcelle de 1100 m². Cet extérieur est pensé comme un espace public, un parc de sculptures urbain pouvant accueillir des projets artistiques temporaires ou pérennes.

Au delà de ce parc de sculptures, 40mcube met en œuvres des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet *Chantier public* et le dispositif des Nouveaux commanditaires initié par la Fondation de France. 40mcube accompagne particuliers, entreprises, administrations dans la constitution d'une collection ou la commande d'une œuvre d'art.

Programmation artistique 2001 – 2013 (sélection)

- *Archeologia*, Lara Almarcegui, Wilfrid Almendra, Bruno Botella, Carol Bove, Étienne Chambaud, Pascal Convert, Piero Gilardi, Ann Guillaume, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Louise Hervé & Chloé Maillet, Laurent Le Deunff, Beat Lippert, Benoît Maire, Mathurin Méheut & Yvonne Jean Haffen, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Daphné Navarre, Christophe Sarlin, Lucy Skaer, Virginie Yassef. Exposition présentée à 40mcube, au Frac Bretagne, au Musée des beaux-arts de Rennes et au Musée de géologie de l'Université de Rennes 1.
- *Street Painting #7*, Lang & Baumann. Œuvre dans l'espace public (Rennes)
- *Night Sound*, Hippolyte Hentgen – 40mcube (Rennes)
- *Here's the Spheres ;p*, Antoine Dorotte. Installations présentées aux Champs Libres, (Rennes)
- *Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau*, Loïc Raguénès – 40mcube (Rennes)
- *AGGER*, Marion Verboom. Dans le cadre des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain. 40mcube (Rennes)
- *Meurtrière*, Nicolas Milhé. Œuvre dans l'espace public dans le cadre de la FIAC hors les murs
- *Sans titre*, Nicolas Milhé. Œuvre dans l'espace public présentée dans le cadre de la Biennale de Belleville – 40mcube (Rennes)
- *Gisement et Extraction*, Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat – 40mcube (Rennes)
- *Analnathrach*, Antoine Dorotte – 40mcube (Rennes)
- *RN 137*, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent – 40mcube (Rennes) et l'Atelier (Nantes)
- *Stranger by Green*, Yann Gerstberger – 40mcube (Rennes)
- « *We can never go back to Manderley* », Sarah Fauguet & David Cousinard – 40mcube (Rennes)
- *Like It Is*, Briac Leprêtre. Exposition présentée à la galerie Parker's Box (New York). Commissariat 40mcube
- *Smears*, Ida Tursic & Wilfried Mille – 40mcube (Rennes)
- *Monstre*, Julien Berthier. Œuvre dans l'espace public présentée dans le cadre de la Biennale de Belleville
- *Use Once and Destroy*, Stéphanie Cherpin – 40mcube (Rennes)
- *INGENIUM*, Emmanuelle Lainé. Dans le cadre des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain. 40mcube (Rennes)
- *Espèces d'hybrides*, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade – 40mcube (Rennes)
- *L'enclos*, Lina Jabbour – 40mcube (Rennes)
- *Trout Farm*, Samir Mougas – 40mcube (Rennes)
- *Abstract Lady Guardian*, Florian & Michaël Quistrebert – 40mcube (Rennes)
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé – 40mcube (Rennes)
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – 40mcube (Rennes)
- *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau – 40mcube (Rennes)
- *Oprium*, Patrice Gaillard & Claude – 40mcube (Rennes)
- *Chantier public #3*, Sylvie Reno – 40mcube (Rennes)
- *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube (Rennes)
- *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube (Rennes)
- *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube (Rennes)
- *Even Cow-Girls Get the Blues*, Delphine Lecamp – 40mcube (Rennes)
- Colloque « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?* » , Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac – Maison du Champs de Mars (Rennes)
- *Classic & Smart*, Briac Leprêtre – 40mcube (Rennes)

Expositions 2001 – 2013 (suite)

- *Chantier public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube (Rennes), Centre d'Information sur l'Urbanisme (Rennes), Le Coin (Rennes), Centre Culturel Colombier (Rennes), Orangerie du Thabor (Rennes), espace public (Rennes).
- *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow)
- *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude – 40mcube (Rennes)
- *Au tableau*, Cécile Desvignes – 40mcube (Rennes)
- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes
- *Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes)
- *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube (Rennes), Galerie Art et Essai (Rennes)
- *Sogar* – 40mcube (Rennes)
- *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes)
- *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut – 40mcube (Rennes)
- *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers – 40mcube (Rennes)
- *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel – 40mcube (Rennes)

Œuvres produites 2001 - 2013 (sélection)



Lang/Baumann, *Street Painting #7*, 2013, peinture routière, 59 x 3,7 m. Production 40mcube et PHAKT, avec le mécénat de Signature et Identic et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Photo : L/B.



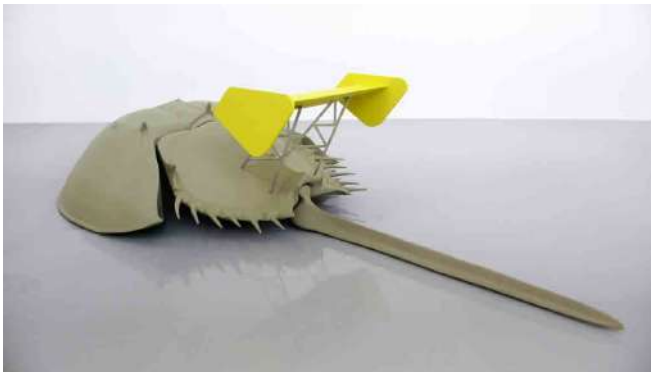
Marion Verboom, *Mondmilchs*, 2012, mortier, 6 éléments de 280 x 26 x 15 cm, dimensions variables. Production 40mcube. Photo : Aurélien Mole.



Antoine Dorotte, *Bloom from Shop of Horrors*, 2012, zinc anthracite, mécanisme de fontaine, sulfate de cuivre, Ø 250 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.



Emmanuelle Lainé, *Doline*, 2010, statue en plâtre moulée à la corde, socle en tissu béton. Production 40mcube. Courtesy galerie Triple V. Photo : André Morin.



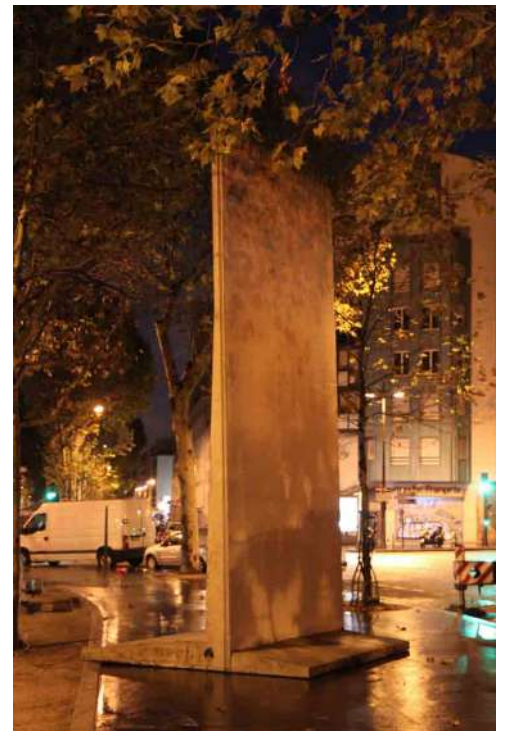
Samir Mougas, *Un chaînon manquant*, 2010, polystyrène, fibre de verre, résine polyépoxyde, peinture, métal, 400 × 200 × 150 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.



Florian & Michaël Quistebert, vue de l'exposition *Abstract Lady Guardian*, 2008. Production 40mcube. Courtesy galerie Crèvecoeur. Photo : Jean Depagne.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate. Production 40mcube. Photo : Laurent Grivet.



Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005, béton, 600 × 300 × 250 cm. Dépôt du Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication. Inv. FNAC : 09-281. Production 40mcube. Vue de l'œuvre place du Colonel Fabien à Paris dans le cadre de la Biennale de Belleville. Photo : Patrice Goasduff. Courtesy galerie Samy Abraham.



Patrice Gaillard & Claude, vue de l'exposition *Optrium*, 2007. Production 40mcube. Courtesy galerie Lævenbruck. Photo : Patrice Goasduff.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, *Aruba 49cc*, 2005. Production 40mcube. Courtesy galerie Lævenbruck. Photo : Cyrille Guitard.

Informations pratiques

Quand les formes sont attitudes

Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé,
Steven Parrino, Lili Reynaud-Dewar,
We Are The Painters

Vernissage le mardi 21.01.13 à 18h30

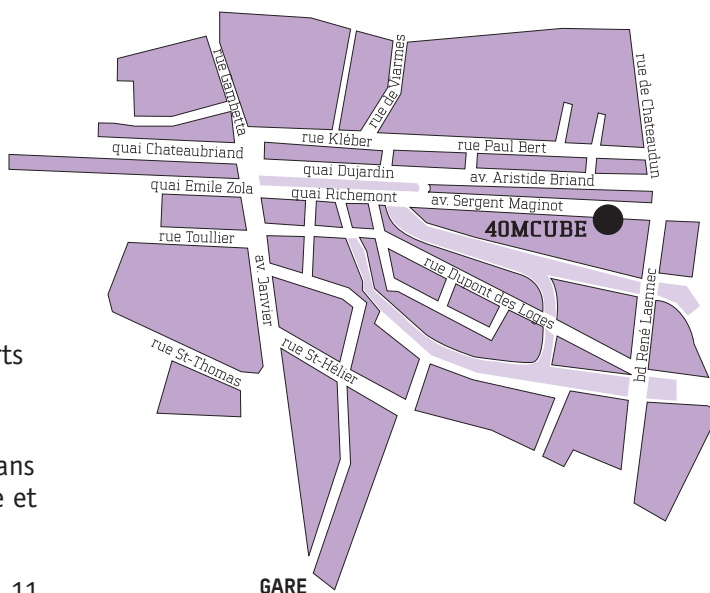
Exposition du 22.01.13 au 22.03.13

Œuvres de la collection du Centre national des arts
plastiques

Commissariat : Anne Langlois, 40mcube

Exposition coproduite par 40mcube et le CNAP dans
le cadre de *La Permanence*, manifestation conçue et
coproduite par le Musée de la danse et le CNAP

Relation avec la presse Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11



Partenaires

