

La cascadeure

Une série en 6 épisodes
de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart

Dossier de presse

12.12.2018

Projection

17, 18 et 19 janvier 2019
Séances à 14h / 15h30 / 17h

Vernissage

17.01.2019 - 19h

Production

36secondes - Patrice Goasduff

Avec le soutien de

Région Bretagne (en partenariat
avec le CNC) et 40mcube

Avec la participation de

Passerelle - Centre d'art
contemporain (Brest),
Ars ultima - Stein & Guillot Art
Foundation et Frac Bretagne
(Rennes)



Photo : Julien Gorgeart

Relations presse

Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11
www.40mcube.org

Sommaire

Communiqué de presse	3
Générique	5
Texte critique – <i>Un jour qu'il faisait nuit</i> , Mireille Armande Rias	6
Virginie Barré	7
Romain Bobichon	10
Julien Gorgeart	12
Visuels	14
36secondes	15
40mcube – Présentation	16
Programmation artistique	18
Œuvres produites	22
Informations pratiques	24

La cascadeuse

Une série en 6 épisodes
de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart

**Communiqué
de presse**
12.12.2018

Projection
17, 18 et 19 janvier 2019
Séances à 14h / 15h30 / 17h

Vernissage
17.01.2019 - 19h

Production
36secondes - Patrice Goasduff

Avec le soutien de
Région Bretagne (en partenariat avec
le CNC) et 40mcube

Avec la participation de
Passerelle – Centre d'art
contemporain (Brest),
Ars ultima – Stein & Guillot Art
Foundation et Frac Bretagne (Rennes)



Photo : Julien Gorgeart

40mcube présente du 17 au 19 janvier *La cascadeuse*, une série en six épisodes créée par les artistes Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart.

Initiée par les artistes Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart, la série *La cascadeuse* est un projet collectif rassemblant les artistes Pierre Budet, Camille Girard & Paul Brunet, Lili Reynaud Dewar, Florence Doléac, Olivier Nottellet, Bruno Peinado, Yoan Sorin. Celle-ci prend sa source dans une combinaison de faits concrets et de références multiples.

La première de ces références est le roman *Saga* (1997) de Tonino Benacquista. Dans celui-ci, une chaîne de télévision privée doit produire un feuilleton pour répondre aux impératifs de création française imposés par les pouvoirs publics. Ne songeant qu'à réduire les frais, elle se décide pour une sitcom tournée avec un strict minimum de moyens financiers, qu'elle diffusera au beau milieu de la nuit. Certaine d'une audience extrêmement réduite, elle engage pour écrire le script quatre scénaristes au chômage : Louis, un has-been, Jérôme, un fan de science-fiction paumé, Mathilde, une romancière à l'eau de rose, et Marco, un débutant (le narrateur).

Les scénaristes, libres de toute pression d'Audimat, se voyant offrir une totale liberté d'imagination, créent des personnages et des situations totalement décalés. Grâce aux insomniaques, aux malades et aux travailleurs de nuit, la série, baptisée *Saga*, connaît un immense succès...

Réalisée par un groupe d'artistes ayant un point d'ancrage à Douarnenez de façon permanente ou temporaire, on ne peut s'empêcher de faire un parallèle entre les scénaristes oubliés de *Saga* et les artistes éloignés du Finistère.

Relations presse
Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11

La cascadeure s'inspire également des avant-gardes historiques qui, à Paris au début du XX^e siècle, ont donné lieu à des collaborations artistiques et à des œuvres collectives d'une grande nouveauté comme le ballet réaliste en un acte *Parade* (1917), écrit par Jean Cocteau, dont les décors et costumes ont été réalisés par Picasso et la musique écrite par Érik Satie.

Le projet *La cascadeure* est donc une œuvre collective, écrite, réalisée, montée, fabriquée par un groupe d'artistes plasticiens passionnés de série, de fantastique et de surnaturel, réunis ici à la fois pour leurs compétences variées et leurs univers respectifs, particulièrement marqués. Des situations étranges mises en scène par Virginie Barré aux dessins sombres d'Olivier Nottellet, des performances de Lili Reynaud Dewar à l'esthétique pop des sculptures de Bruno Peinado, des aquarelles éthérées de Julien Gorgeart ou de celles de Camille Girard & Paul Brunet aux peintures de Romain Bobichon, des objets plein d'humour de Florence Doléac aux installations de Yoan Sorin... Autant d'univers qui ouvrent l'imaginaire.

Partant d'une situation et d'une géographie donnée, la série *La cascadeure* est centrée sur un personnage, Amédée, qui revient dans sa ville natale après un accident qui ne lui permet plus d'exercer son métier de cascadeuse. Elle y retrouve sa mère et des connaissances qui au fil des épisodes deviennent de plus en plus étranges. Des phénomènes inexplicables, comme la nuit qui tombe à n'importe quel moment de la journée, se produisent. Nous découvrons alors un passé personnel chargé et une histoire collective marquée par le traumatisme...

Avec une légèreté surprenante et non sans humour, la série s'enfoncé progressivement dans un monde paranormal – mais réaliste –, jusqu'à s'y retrouver totalement immergée. Il y est donc question de frontières mouvantes, de mondes parallèles, de passages, de renversements et de retournements.

Anne Langlois

40mcube reçoit le soutien
du ministère de la Culture et de la Communication
- Drac Bretagne,
de la région Bretagne,
du département d'Ille-et-Vilaine, de la ville de
Rennes et de la ville de Liffré.

40mcube bénéficie du concours
d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art
contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire
de la Marque Bretagne.

En partenariat avec Avoxa (Rennes),
Self Signal (Cesson-Sévigné),
Rousseau Clôtures (Domloup),
Jourdanière Nature (Liffré), Sennelier (Saint-Brieuc),
Anthracite Architecture (Rennes), Icodia (Rennes),
revue 02 (Nantes), Le Chassis (Paris), Radio C Lab
(Rennes) et parisART (Paris).

40mcube fait partie du réseau
art contemporain en Bretagne,
du réseau Arts en résidence, du Pôle de
ressources art contemporain de Bretagne
et de BLA! – association nationale des
professionnel-le-s de la médiation en art
contemporain.

La cascadeure

Générique *La Cascadeure*, une série originale en 6 épisodes de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart

Série, fiction, couleur, 1h15, 2018

Produit par 36secondes / Patrice Goasduff

Avec le soutien de la Région Bretagne (en partenariat avec le CNC) et du centre d'art 40mcube, Rennes

Avec la participation de Passerelle – centre d'art contemporain, Brest, d'Ars Ultima – Stein & Guillot Art Foundation, mécène et du Frac Bretagne

Avec l'aide de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Quimper

Scénario : Virginie Barré, Romain Bobichon, Julien Gorgeart

Artistes invité·e·s : Camille Girard & Paul Brunet, Yoan Sorin, Florence Doléac, Lili Reynaud Dewar, Olivier Nottellet

Interprètes : Marie L'Hours, Mireille Armande Rias, Bruno Peinado, Yoan Sorin, Florence Doléac, Joséphine Peinado Barré, Simone Peinado Barré, Sasha Goasduff Langlois, Morgane Besnard, Romain Bobichon, Julien Gorgeart, Virginie Barré

Générique : Pierre Budet

Image : Julien Gorgeart

Assistants réalisation : Julie Bonnaud, Sarah Heussaf

Montage : Julien Gorgeart

Son : Pierre Budet

Script : Julie Bonnaud

Lumière : Thomas Delahaye

Musique : Bruno Peinado

Décors : Coralie Goncalves, Virginie Barré

Régie : Romain Bobichon, Rémi Gaubert

Catering : Morgane Besnard

Atelier de fabrication des décors : Studio B&P

Texte critique

Un jour qu'il faisait nuit

Mireille Armande Rias

Virginie Barré, Romain Bobichon, Julien Gorgeart, qui nous embarquent avec *La cascadeure*, sont d'abord artistes des Arts Plastiques et si pour ce trio, le cinéma est une affaire plus ou moins récente dans leur travail, elle en est partie prenante, lui insuffle son mouvement, sa vision onirique.

Et ils s'avèrent des « Professionnels de la Profession » d'un autre type peut-être (le deuxième ? le troisième ?), non seulement pour ce que demande la réalisation d'un film (écriture, technique, logistique, même si ici elle est légère, patience, ténacité...), mais aussi pour constituer quelque chose de précieux : une équipe, l'esprit d'équipe. Ils instaurent d'emblée une connivence, le sens du partage, une humeur enjouée et légère : tout est sérieux rien n'est grave.

Ainsi qu'il est question de frontières, de passages dans *La cascadeure*, leur désirs et leur regards déplacent, croisent, superposent les frontières entre cinéma, photographies, arts plastiques, son et musique, entre acteurs et figurants, scénographes et artistes invités, entre étrange et banal, rêve et réalité.

Ils y convoquent amis, artistes, proches, enfants, habitants d'une ville et la ville elle-même, celle où l'on revient, celle où l'on disparaît.

Et sous leurs regards attentionnés, généreux, nous, les protagonistes de cette drôle d'histoire, nous jouons à jouer mais avec le sérieux et la gravité que requiert tout vrai Jeu. L'enfance connaît ça : « le jeu c'est son métier ». Et la distanciation qu'il crée nous amène, à notre insu ou non, à nous dédoubler, à devenir « personnages ». Chacun y donne ce qu'il est, c'est à dire « soi-même » et ce qui lui en échappe.

Tout contribue à ce que nous devenions « acteurs » de cette histoire énigmatique : la ville familière, la mer si proche et si lointaine, les objets anodins chargés d'une présence de plus en plus inquiétante, les paysages connus qui soudain indifférents semblent se replier sur un secret, la nuit lunatique, des disparitions, nos personnages et leurs dialogues qui sonnent aussi vrais que faux (mais au cinéma le vrai ne surgit-il pas du faux ?) : *Amédée*, la cascadeure transpirante, à la recherche du passage pour l'autre côté du miroir, l'au-delà des apparences, *Odette*, sa mère adepte convaincue des « activités », B.B, l'amie au chapeau transportant sur son dos ses drôles d'objets aussi inutiles qu'indispensables, *Les Ducs de la Brigade des Hautes mers*, enquêteurs très pointilleux, cocasses Dupont et Dupond sanglés dans leur imperméable à la Philip Marlow, Solange, qui « sait des choses... », *Joséphine* et *Simone* les deux petites filles curieuses, tout juste sorties d'un *Rêve Géométrique*...

Tous les personnages peuvent en cacher un autre. Le réel aussi. L'invisible est peut-être visible... à certaines heures...

En attendant, ce petit monde s'agite, gesticule, fait de la gym, tombe de sommeil hypnotique, fredonne une naïve incantation : « Pour nos Disparus, pour l'espoir et pour l'amour, ... », danse joyeusement, trop joyeusement... à la nuit enfin tombée et se fond dans le flou de la fête et des prises de vue d'un joueur de foot.

Et s'il y a disparitions dans cette aventure, il y aura aussi apparition, peut-être même transpiration sur l'écran, celle du pur plaisir d'avoir joué, ensemble, dans une même entente, le même désir de nous emparer de ces personnages et leur histoire.

À moins que ce soit eux qui se soient emparés de nous...

Bio-bibliographie **Virginie Barré**

- Expositions personnelles**
- 2018 Galerie Loevenbruck, Paris (FR).
 - 2017 Bord de mer, des films et leurs objets – Frac Bretagne, Rennes (FR).
 - 2016 Un peu de soleil dans l'eau froide – La galerie de Rohan, Landerneau (FR), avec Eva Taulois
Soft Power – ADN Galeria, Barcelone Espagne (ES), avec Bruno Peinado
 - 2014 À ciel ouvert – Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon (FR)
Odette Spirite – Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest (FR), Virginie Barré, Claire Guezengar & Florence Paradeis
 - 2012 Odette Spirite – Centre d'art contemporain, Istres (FR)
Virginie Barré – FRAC Ile-de-France / L'Antenne, Paris (FR)
 - 2011 Virginie Barré – Université de Basse-Normandie, Caen (FR)
 - 2010 Le Groupe du Vendredi – Le Château de Taurines, Taurines (FR)
 - 2009 Things are Queer – Collège Paul Eluard, Saint-Etienne-au-Mont (FR)
Simone – Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Masses – ADN Galeria, Barcelone (ES)
 - 2009 L'Homme à la Womb Chair – L'Espace des arts, Colomiers (FR)
Slumberland – Les Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien village (FR)
 - 2007 Blissfully – ADN Galeria, Barcelone (ES)
 - 2006 Bauhaus – Parker's Box gallery, New York (USA)
Bauhaus and indians – Ritter/Zamet Gallery, Londres (UK)
Virginie Barré – Abbaye du Ronceray, Angers (FR)
 - 2005 Simple Dames – Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Virginie Barré – ADN Galeria, Barcelone (SP)
 - 2004 Ecarlate – FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
Les maisons modernes manquent de couloirs – La Friche, Douarnenez (FR)
Les Gras – École des beaux-arts, Édouard Manet, Genevilliers (FR)
Starting Game – Musée des beaux-arts, Bordeaux (FR)
 - 2003 Overlook – Le Parvis, Pau (FR)
Overlook – Villa Arson, Nice (FR)
 - 2001 Redrum – Galerie Loevenbruck, Paris (France)
Les Réveurs 2 – Galerie friche de la belle de mai, Marseille (FR)
Oublie-moi – Galerie Ipso Facto, Nantes (FR)
Computer Cosmos – Galerie Françoise Vigna, Nice (FR)
Rouge Total – Le Parvis, Pau (FR)
 - 2000 Parallel Universe – Independent Project Room, Glasgow (UK)
Pauvre Jack, Le Lieu Unique, Nantes
 - 1997 Pare-contres – Galerie des beaux-arts, Perpignan (FR)
 - 1996 Cache-cache petit mort – Galerie Oxymore, Nantes (FR)
- Expositions collectives**
- 2018 SCULPTER (faire à l'atelier) – Musée des beaux-arts, Frac Bretagne & La Criée - centre d'art contemporain, Rennes (FR)
 - 2017 Friends & Family – Galerie Eva Hober, Paris (FR)
 - 2015 Rituels, poétique des origines – Le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos (FR)
 - 2014 Histoires sans sorcière – La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier (FR)
Crime in Art – MOCAM, Museum of Contemporary Art, Cracovie (PO)
L'écho / Ce qui sépare – Hab galerie, Nantes (FR)
L'écho / Ce qui sépare – Frac des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
 - 2013 La nuit je mens – CAPC au Rocher de Palmer, Bordeaux (FR)
Vitrines sur l'Art – Marcel Breuer Design & architecture, Galerie Lafayette Haussmann, Paris (FR)
 - 2012 Expérience Pommery #10 – Domaine Pommery, Reims (FR)
 - 2011 Sans titre : Virginie Barré - Pierre Malphettes - Bruno Peinado – Musée Denys Puech, Rodez (FR)

- 2010 WNTRSLN – Parker’s Box, New York City (USA)
- 2009 Animamix Biennial-Visial Attract & Attack – MOCA, Taipei (JP)
 Investigations of a Dog – Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Foundation of Arts for a Contemporary Europe (IT)
 Vraoum! – La Maison Rouge, Paris (FR)
- 2008 When Fears Become Form – CAN - Centre d’art de Neuchâtel, Neuchâtel (CH)
 Amorce(s) – École municipale des beaux-arts, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (FR)
 Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 - Particularismes – 40mcube, Rennes (FR)
- 2007 XS Paris – Fondation Ricard, Paris (FR)
 Biennale d’art contemporain de Lyon (FR)
- 2006 Offshore – Musée d’Art Contemporain, Marseille (FR)
 Bang! Bang ! – MIAM, Sète (FR)
 Notre histoire – Palais de Tokyo, Paris (FR)
 Bang! Bang ! – Musée d’Art et d’Industrie de Saint-Étienne (FR)
- 2005 Offshore – CAPC, Bordeaux (FR)
 On Line – Louisiana Contemporary, Copenhague (DK)
 Nuit Blanche, Parcours coulée verte – Paris (FR)
 Expérience de la durée, Biennale d’art contemporain de Lyon (FR)
 Offshore – Espace Paul Ricard, Paris (FR)
 WA, Surface d’autonomie temporaire – Palais de Tokyo, Paris (FR)
 L’Idiotie – Experience Pommery 2, Domaine Pommery, Reims (FR)
 I Still Believe In Miracles – MAMVP / ARC au Couvent des Cordeliers, Paris (FR)
- 2004 Printemps de septembre – Espace EDF du Bazacle, Toulouse (FR)
 Vente à la criée du lot 49 – Zoo galerie, Nantes (FR)
 Oxymory – FRAC Basse Normandie, Caen (FR)
- 2003 EXTRA – Swiss Institute-contemporary Art, New York (USA)
 Plus qu’une image – Nuit Blanche, anciennes Pompes Funèbres de la ville de Paris (FR)
 Virginie Barré – Exposition inaugurale du Palais, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2002 Iscp open studio exhibition, New York (USA)

Éditions *Virginie Barré, Bord de mer, des films et leurs objets*, Frac Bretagne éditions, Rennes, 2018.
Virginie Barré, édition Loevenbruck, Paris, 2007.
Virginie Barré, co-édition Loevenbruck, Paris, Le Parvis, Tarbes, Villa Arson, Nice, 2004.

Collections publiques et privées Collection Saint-Cyprien, France
 Fonds national d’art contemporain, France
 FRAC Basse-Normandie
 Musée des beaux-arts de Bordeaux, France
 Collection Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, France
 FRAC Bretagne

Texte critique **Virginie Barré**
Marie Chênél

En 2012, Virginie Barré, accompagnée de Claire Guezengar et de Florence Paradeis, a écrit et réalisé son premier film, un court-métrage intitulé *Odette Spirite*. Née l'année de la sortie en salles de *L'Enfant sauvage*, de François Truffaut, l'artiste n'a jamais fait mystère de son goût pour le cinéma : depuis ses débuts, l'ensemble de sa production plastique en porte l'empreinte. Mais passer derrière la caméra a marqué un tournant dans son travail, notamment dans son rapport à l'objet. Dès *Odette Spirite*, les objets sont apparus comme une dimension essentielle de ses films, à la fois signes abstraits et porteurs de sens, accessoires et acteurs. Revenant pour la plupart de film en film, comme des motifs, ils en dessinent le territoire. Beaucoup sont avant tout d'usage ; objets familiers et domestiques, achetés neufs ou chinois, ils sont à peine, si ce n'est du tout, transformés. À l'inverse, d'autres sont entièrement créés à l'atelier. Des significations, voire des dénouements, jaillissent de leurs associations particulières à l'écran. La part la plus connue jusqu'ici de la pratique de l'artiste – mannequins mis en scène et dessins aux traits fins – était déjà semblablement régie par ces principes, qui sont ceux du montage. Depuis, un bouleversement s'est toutefois produit : perturbant les repères catégoriels, troublant les frontières entre rêve et réalité, la caméra a insufflé une âme à des objets que l'on pensait inertes. À tort...

Courts et traversés par des thématiques chères à leur auteure, tels l'enfance, le rêve, l'ailleurs, la mort ou le travestissement, les films de Virginie Barré relèvent de différents registres. Certains, comme *La Forme des rêves* (2013) et *Les Vacances d'avril* (2016), traduisent une approche intime, en prise quasi directe avec la vie. D'autres ont nécessité la mise en place d'une logistique de tournage et affirment un penchant joyeux pour les collaborations et le collectif. Ainsi d'une première saison de sept épisodes de la série *La Cascadeure* (2018), qu'elle vient de finaliser, avec Romain Bobichon et Julien Gorgeart, ou du *Rêve géométrique* (2017), ici projeté pour la première fois à Paris. Ce dernier joue du transport onirique de l'une de ses deux filles, filmée endormie sur son drap de plage. Une procession s'organise bientôt : il y a là toute une communauté costumée dont les membres, portant bannières, parasols ou cerceaux vivement colorés, entreprennent de se mouvoir. Leurs déplacements chorégraphiés, les compositions qu'ils orchestrent avec leurs gestes, leurs corps, esquissent une nouvelle espèce d'assemblage de formes, bien vivantes. Quant aux jeux d'ombres créés par leurs silhouettes, à coups de larges aplats sombres sur l'étendue sableuse, ils font songer à des dessins inédits de l'artiste.

Les installations, les sculptures et les dessins de Virginie Barré anticipent, traversent ou prolongent désormais l'univers de ses films. À l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Loevenbruck, nous découvrirons leurs affiches, ainsi que deux mannequins, Joséphine et Simone, conçus après (ou plutôt, d'après) *Le Rêve géométrique*. Parallèlement à ses premiers films, un nouveau type d'installations abstraites est apparu dans le travail de l'artiste. Exposée à la galerie, *La Table japonaise* (2018) met en scène l'association de divers objets. Les choix qui ont présidé à leurs agencements, la rythmique qui est la leur, concourent à l'impression d'une narration. Or, cette organisation que l'on devine créatrice de sens est, là encore, comparable au conflit dialectique régissant le processus de montage. Initiée en 2009 et déjà sous-tendue par une forte curiosité pour le Japon et ses arts traditionnels, la série des « Charades » en annonçait d'ailleurs certains traits, à travers la combinaison d'éléments hétéroclites en de petits modules suspendus.

Bio-bibliographie **Romain Bobichon**

- Formation**
- 2013 DNSEP – EESAB - site de Quimper (FR)
 - 2012 Universidad de Arta si Design (atelier de peinture), Cluj (RO)
 - 2011 Université du Québec à Montréal, Québec (CA)
 DNAP – EESAB - site de Quimper (FR)
 Assistant galerie G11, Berlin (DE)
- Expositions personnelles**
- 2018 Rhum 88 – Home Alone, Clermont-Ferrand (FR)
 - 2017 Blue Playback – Béton Caverne, Saint-Erblon (FR)
 350° – Les Ateliers, Clermont-Ferrand (FR)
 - 2016 Auto-Loto – Neuland, Bochum (DE)
 Cosa Menthol – Stock 72, Bruxelles (BE)
 - 2014 I HYPER SUPER – Atelier de Julien Gorgeart, Rennes (FR)
- Expositions à deux**
- 2017 Caravana, avec Diana Carvalho – Saco Azul (Maus Hábitos), Porto (PO)
 Vitrine à deux, avec Morgan Courtois – La vitrine, FRAC Île-de-France, Paris (FR)
 - 2016 Poursuite du dialogue : étape 1, avec Xavier Cormier, sur une invitation du collectif
 Bonjour Chez Vous, Nantes (FR)
 - 2014 Généalogie à géométrie variable, avec Bruno Peinado – Vitrine des Galeries
 Lafayette, Nantes (FR)
 Let's play, avec Camille Girard et Paul Brunet – EESAB - site de Rennes (FR)
 - 2013 Suite, avec Bruno Peinado – Zoo galerie, Nantes (FR)
- Expositions collectives**
- 2018 Hôtel Cosmos – Invitation d'In Extenso et Sophie Lapalu, Quartier de la gare,
 Clermont-Ferrand (FR)
 Éclairage public – Invitation d'Artistes en résidence – Greenhouse, Saint-Étienne (FR)
 - 2016 Parties, avec Marie L'Hours et Manoela Prates – 40mcube, Hub Hug, Liffré (FR)
 Le musée d'une nuit - première ouverture – Invitation de Broadcast Poster, Lyon (FR)
 - 2015 Surmultiplié, Zoo galerie, Nantes (FR)
 Parties, avec Marie L'Hours et Manoela Prates ; avec Fabien Leplaë et Frank-Olivier
 Martin – Galerie du 48, Rennes (FR)
 Mulhouse 015, Biennale de Mulhouse (FR)
 Fosse commune II – Invitation du duo d'artiste McClane, avec Marie L'Hours, Le
 Praticable, Rennes (FR)
 - 2014 Gambiarra / Induction, avec Manoela Prates et Fabien Leplaë - Saint-Germain-sur-Ille
 Loin de Veracruz – Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
 Peindre2, Galerie Mica/ Le Volume, St Grégoire et Vern-sur-Seiche (FR)
 L'écho/Ce qui sépare – HAB Galerie et FRAC Pays-de-la-Loire, Nantes et Carquefou (FR)
 - 2013 La Dînée – Ateliers du vent, Rennes (FR)
 Soldes, Théâtre Max Jacob, Quimper (FR)
 - 2012 SUC, Insomnia gallery, Cluj (RO)
 XYZ, Atas gallery, Cluj (RO)
 - 2011 Même pas vieille, Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier (FR)
- Commissariat**
- 2018 Mélina Mélina, Thomas Auriol, Simon Bergala, Jean-Julien Ney, Kévin Monot et
 Céline Vaché-Olivieri – Les Abords, Brest (FR)
- Résidences**
- 2017 Résidence croisée : Porto / Clermont-Ferrand, Artistes en résidence
- Assistanat**
- 2016 Bruno Peinado
 - 2015 François Curlet
- Performance**
- 2016 Slient – Setu Festival, Elliant (FR)
 - 2015 Écrire un roman, avec Julie Bonnaud – Prieuré de Locmaria, Quimper (FR)
- Éditions et multiples**
- 2017 Aesop, co-édition Béton Caverne – Saint Erblon et Lendroit Éditions, Rennes (FR)
 Blazers / Blasons, Collectif La Valise
 - 2016 Pitch, Édition Broadcast Posters
 - 2015 Science-fiction, Édition Consternation
 Fosse commune II, Édition Atelier McClane
 - 2014 Soir, avec Ilann Vogt, Édition L3V

Texte critique **Romain Bobichon**
Franck Balland

Des projets menés en groupe à la production d'une peinture abstraite – qu'on imagine fréquemment, non sans entretenir un certain mythe romantique, s'effectuer dans l'intensité brouillonne d'une recherche solitaire – le déplacement de cette logique attentionnelle s'opère chez Romain Bobichon par une sorte de glissement naturel, sans en référer à un quelconque ressort existentialiste.

On pourrait dès lors rapprocher sa peinture, ainsi que sa production somme toute assez minimale d'objets, de celle de l'artiste allemand Blinky Palermo, lui-même déjà adepte de petits formats et d'accrochages spécifiquement conçus pour les lieux où il exposait. Palermo parlait à l'égard de ses pièces de « trouvailles modestes », et c'est une terminologie qu'on appliquera volontiers à l'usage improvisé de certains supports faits de papier journal, de tissu ou encore de plastique, voire même à certaines techniques de recouvrements des surfaces, dont Romain Bobichon fait par exemple l'expérience dans la vidéo *Synthese-Dos* (2016), en passant un coup d'éponge humide sur chaque nouveau dessin réalisé à la craie.

Mais c'est également sur la base de ce commentaire de Joseph Beuys, porté sur le travail de son ancien élève décédé, qu'on pourra prolonger la comparaison : « tout, chez [Palermo], fait écho à quelque chose d'autre » déclarait-il. Dans sa dimension réificatrice, qui traduit autant de sensations immatérielles, d'intuitions plastiques que de souvenirs plus ou moins lointains de choses vues, la forme abstraite concentre le regard vers un espace qui en contient potentiellement une infinité supplémentaire. Si l'on s'accorde à dire, avec Clifford Still, que l'œuvre est constituée d'un « quelque chose qui va et vient comme il peut », on ajoutera cependant que ce quelque chose, ici, fixe un réseau dense de distractions, nourries d'une consultation presque boulimique d'art, de cinéma, de musique et de cette multitude d'événements ou de non-événements qui fondent le quotidien.

Bio-bibliographie **Julien Gorgeart**

- Formation**
- 2010 DNSEP Option Art – École Supérieure d'art de Quimper
 - 2008 DNAP Option Art, Félicitations du Jury
- Expositions personnelles**
- 2018 Juste après la nuit, Centre d'art contemporain La chapelle des Calvairiennes, Mayenne (FR)
 - 2017 Entêtant – Galerie ALB, Paris (FR)
 - 2016 Cent ans de solitude – Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné (FR)
 - 2014 Une histoire vraie – Musée des beaux-arts - Artothèque, Brest (FR)
 - 2011 Vestiges – Galerie Aktinos, Quimper (FR)
- Expositions collectives**
- 2017 Salon ArtParis – Galerie ALB, Paris (FR)
Photos graphies – Galerie des petits carreaux, Saint-Briac (FR)
 - 2016 L'état des choses – Parlement de Bretagne, Rennes (FR)
Collections 4 – Orangerie du Thabor, Rennes (FR)
 - 2015 Ça ira mieux demain – Galerie ALB, Paris (FR)
Salon Zürcher – Galerie ALB, Paris (FR)
Des envies d'eux – Galerie ALB, Paris (FR)
TESTOSTERTWO – École d'art de l'ACBA, Bayonne (FR)
 - 2014 40 x 30 – Galerie ALB, Paris (FR)
La petite collection – Galerie White project, Paris (FR)
Let's PLaY – Dans le cadre de PLAYTIME, Biennale d'art contemporain, EESAB, Rennes (FR)
SEA, ART & SUN – Galerie ALB, Paris (FR)
Tribu(ne) – Manoir Saint-Urchaut, Atelier D'Estienne, Pont-Scorff (FR)
Peindre #2 – Galerie Mica, Rennes (FR)
L'écho/Ce qui sépare – FRAC Pays de la Loire, Carquefou
 - 2013 MILLEFEUILLE –Galerie Hélène Bailly, Paris (FR)
Jardins sensibles - Jardins secrets – Domaine de la Roche Jagu, Ploëzal (FR)
Barroco & co – Galerie Ec'Arts, Rennes (FR)
Revoir un printemps – L'anon galerie, Quimper (FR)
 - 2012 Pelouses Interdites – La Ruche, Sotteville-les-Rouen (FR)
Playground – Atelier de Bitche, Nantes (FR)
 - 2011 Total Animal 2 – Brigitte Industrie, Rennes (FR)
Total Animal – Atelier 23, Poitiers (FR)
Plaisir et dépendance – Galerie Rouge, Pont L'Abbé (FR)
 - 2010 Lux, calme et... – Galerie Aktinos, Quimper (FR)
120/160, 2^e édition – Galerie Rouge, Pont L'Abbé (FR)
Highway to Hell – Galerie Il était une fois dans l'ouest, Pont Aven (FR)
120/160, 1^{ère} édition – Galerie Artem, Quimper (FR)
Luna Park – Cours des métiers d'arts, Pont Scorff (FR)
 - 2008 Festival Entre chien et loup – Théâtre de Cornouaille, Quimper (FR)
- Éditions et multiples**
- 2017 2016 - Banana Split, Volume 1, Taf mag, 128 pages
2016 - L'écho / Ce qui sépare , catalogue d'exposition, Frac Pays de la Loire, 132 pages
 - 2016 2013 - Millefeuilles, catalogue d'exposition, Hélène Bailly Gallery, 52 pages
 - 2015 2013 - Jardins sensibles - Jardins secrets, journal d'exposition, Domaine de la Roche Jagu, 56 pages
 - 2014 2011 - Vestiges, Edition collective de dessins, 32 pages
- Collections publiques**
- 2015 Hors-Champs & Playtime – Fonds communale d'art de la ville de Rennes (FR)
 - 2015 Sans titre, Herodiade – Musée des beaux-arts de Brest (FR)

Texte critique **Julien Gorgeart**
Julie Crenn

Les toiles et les aquarelles de Julien Gorgeart semblent témoigner du monde contemporain, celui dans lequel l'artiste et le regardeur évoluent. Il figure la banalité du quotidien peuplé de fêtes dans les salons, de virées nocturnes entre amis, de paysages urbains et de natures mortes intimes. Malgré les apparences hyperréalistes, Julien Gorgeart est un peintre du simulacre. Au pinceau, il traduit le monde réel afin d'ouvrir des perspectives narratives et cinématographiques. Gilles Deleuze écrit que « le simulacre est ce système où le différent se rapporte au différent par la différence elle-même. » (Différence et Répétition – 1968). Avec une fidélité de type photographique, ses œuvres représentent des scènes de vies quotidiennes. Pourtant, la réalité n'y est qu'illusion, simulation et réactivation. Issues de sa propre expérience, de celles de ses proches ou d'inconnus, les images subissent un véritable travail de montage. Après avoir évolué dans l'univers de la vidéo, de la photographie et du théâtre, l'artiste se dirige finalement vers la peinture. Il est notamment séduit par sa temporalité, son exigence et la liberté qu'elle procure dans la composition et la couleur. Sur la toile et sur le papier il construit ses images en mixant d'autres images. Le réel est simulé. La « différence » dont parle Deleuze est difficile à identifier, la frontière entre la réalité et son fantasme est mince, voire quasi imperceptible.

Julien Gorgeart déploie une dimension cinématographique dans sa peinture en récréant des scènes où chaque détail est repensé : les décors, les couleurs, les lumières, les postures, les expressions, les textures. Le quotidien est interprété par l'association d'images provenant de sources différentes : les photographies de l'artiste, des images récoltées sur Internet ou encore des photogrammes de films. Les œuvres sont les résultats d'une adéquation de réels fragmentés et recomposés. Une femme, nue sous la douche, nous dévisage d'un regard blasé ; une voiture couverte d'un drap blanc erre à l'entrée d'une palmeraie ; des serviettes de bains sèchent dans le désordre d'une arrière cour ; une araignée aux longues pattes s'approche de pieds nus ; un homme ivre et joyeux trinque allongé sur le sol. Chaque scène peut être comprise comme une amorce narrative, un espace de projection où une histoire est en train de se jouer. L'imaginaire et le réel fusionnent pour donner naissance à un univers où la sensation du réel est insufflée. Le traitement des images et les choix chromatiques génèrent une ambivalence où cohabitent le drame et l'insouciance. Les figures humaines y sont vulnérables. Une main nous présente le Polaroid d'une femme aux seins dénudés : est-elle morte ? Qui la recherche ? Est-ce le souvenir d'une histoire passée ? Présente ? Parce que les ingrédients du mystère et du suspense sont mis à l'œuvre, tous les scénarios semblent possibles. En retenant des fragments de son expérience personnelle, de son histoire, Julien Gorgeart déroule lentement, avec le temps de la peinture, les images de sa propre histoire, de son propre film dont il sélectionne et reconstitue chaque détail. Les natures mortes côtoient des scènes marquées à la fois par une joie de vivre et une désinvolture, mais aussi par des caractéristiques énigmatiques et insaisissables. En combinant les histoires, les époques et les géographies, l'artiste produit une peinture où le quotidien est théâtralisé. Il explore une zone ténue où la réalité est finalement augmentée.

Visuels disponibles



Photo : Julien Gorgeart



Photo : Julien Gorgeart



Photo : Julien Gorgeart

36secondes

36secondes accompagne des artistes auteurs dans l'écriture, la réalisation, la production et la distribution de leur films.

36secondes recherche de manière permanente des espaces de diffusion pour permettre aux films inscrits à son catalogue de circuler : biennales d'art contemporain, centres d'art, Frac, galeries d'art, espaces culturels, cinémathèques, musées des beaux-arts, musées agricoles, granges, cinémas, médiathèques, salle de fêtes, maisons de retraite...

L'association 36secondes prolonge son engagement de producteur auprès des réalisateurs en éditant des dvd de leurs films. Ces dvd sont nécessaires à la promotion des films et à leur diffusion. Ils sont expédiés à la presse régionale et nationale, ainsi qu'à des diffuseurs qui opèrent dans divers milieux culturels.

Présentation

Créé en 2001, 40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube produit des œuvres, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences d'artistes, accompagne la commande d'œuvres, en réalise la promotion et la médiation auprès des publics.

40mcube occupe à Rennes des locaux rassemblant un espace d'exposition de 170m², un atelier de production, des bureaux et des salles de réunion. À Liffré, 40mcube a créé le HubHug, un espace singulier et expérimental de 200m² dédié à des résidences pour artistes et commissaires d'exposition, des ateliers, des workshops, et des présentations d'œuvres qui donnent lieu à des rencontres avec le public.

La production d'expositions

40mcube présente chaque année des expositions inédites dans ses locaux de Rennes. 40mcube propose également des expositions dans des lieux partenaires à l'échelle locale, nationale et internationale : institutions, galeries, entreprises, collectivités, etc.

La production d'œuvres

40mcube accompagne les artistes à chaque étape de la réalisation des œuvres d'art et des expositions : recherche, rédaction du projet, étude de faisabilité, suivi technique, administratif et financier, fabrication des œuvres, contrôle de la qualité, installation, vérification de la conformité technique, présentation et médiation auprès du public. 40mcube apporte son expertise technique et artistique, ses savoir-faire, et coordonne la réalisation sur-mesure de chaque projet.

Les œuvres d'art dans l'espace public

Outre les expositions dans ses locaux et dans des lieux partenaires, 40mcube réalise des œuvres destinées à prendre place dans l'espace public, permettant une relation simple, directe et conviviale entre l'art, la ville et les citoyen-ne-s.

Les résidences d'artistes

40mcube accueille des artistes en résidence pour un temps de réflexion, de conception, de réalisation de leur projet et de production de leurs œuvres. Des ateliers professionnels équipés en outils, machines et matériaux sont mis à leur disposition, proposant un environnement adapté pour la création. Outre les résidences dans ses locaux de Rennes et de Liffré, 40mcube met en œuvre des résidences d'artistes dans les entreprises, sur le territoire breton et en milieu scolaire.

Un parc de sculptures

Sur la vaste étendue naturelle qui entoure le bâtiment du HubHug à Liffré, 40mcube a mis en place le HubHug Sculpture Project, un parc de sculptures en évolution constante qui présente des œuvres directement sur le terrain et sur le Rack, un mobilier de présentation de sculptures à l'échelle de l'espace public spécialement conçu à cet effet. Ce parc de sculptures est accessible librement 7j/7 et 24h/24.

Des prestations

Commande d'œuvres ou d'exposition, conseil pour constituer une collection ou mettre en place une résidence, acquisition d'une œuvre, formation, privatisation d'espaces... 40mcube propose aux particuliers, collectivités, entreprises, établissements publics ou privés, personnes exerçant une profession libérale, différents cadres de collaboration avec des artistes qui s'adaptent aux attentes de chacun.

Les commandes

40mcube accompagne des groupes de personnes – associations, entreprises, collectivités, particuliers – qui souhaitent passer commande d'une œuvre d'art à un-e artiste. 40mcube assure la coordination des différentes étapes de la commande, contribue à la rédaction d'un cahier des charges, propose un-e artiste, participe à la recherche de financements, assure la fabrication et la mise en place de l'œuvre. Par ailleurs, 40mcube est producteur délégué d'Eternal Network pour la mise en œuvre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France en Ile-et-Vilaine. Celle-ci permet à des citoyen-ne-s confronté-e-s à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le-la citoyen-ne commanditaire et le-la médiateur-trice culturel-le, accompagné-e-s des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Les archives

En partenariat avec les Archives de la critique d'art et les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 40mcube développe Inventaire, un projet qui rend accessible à tou·te·s les archives des projets réalisés depuis 2001. La face cachée des expositions et la manière dont elles se construisent sont ainsi rendues visibles.

La formation

En partenariat avec l'école européenne supérieure d'art de Bretagne et l'entreprise Self Signal, 40mcube a mis en place GENERATOR, une formation professionnelle destinée aux jeunes artistes et commissaires d'exposition. Soucieux de combler l'interstice entre la formation initiale et la professionnalisation, ce dispositif propose aux artistes, sur une période de sept mois continus, une formation permettant le développement de leur travail, la production d'œuvres et la constitution d'un réseau professionnel. Les commissaires, en résidence pendant un mois, rencontrent les artistes du programme et renforcent leur réseau en découvrant la scène artistique en Bretagne.

La médiation

Chaque projet développé par 40mcube s'accompagne de la mise en œuvre d'actions de médiation qui permettent à tous les publics d'être accompagnés dans la découverte de la création contemporaine.

40mcube propose une offre de médiation adaptée aux personnes venant individuellement ou en groupe – qu'elles soient amateurs ou néophytes – aux groupes scolaires (de la maternelle à la terminale), aux centres de loisirs, aux étudiant·e·s, aux personnes âgées, aux personnes en situation de handicap, aux comités d'entreprise, etc.

40mcube réalise des visites commentées, des visites descriptives et tactiles, des ateliers d'artistes en milieu scolaire, des ateliers de découverte des expositions, et crée des conditions privilégiées pour découvrir l'art de notre temps.

**Programmation
artistique
2001-2018
(sélection)**

**Expositions
collectives**

Postpop, Aude Anquetil, Hilary Galbreath, Brieg Huon, Nicolas Pesquier – Espace Art & Essai (Rennes).

Continua Spheres ensemble, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon – Une proposition de 40mcube à l'invitation de Galleria Continua, Le 104 (Paris)

L'extension des ombres, Claire Chassot, Jean Julien Ney, Kevin Hoarau, Mélanie Villemot – Zoo galerie (Nantes)

Archeologia II, Ann Guillaume, Pascal Journier Trémelo, Josué Z. Rauscher – Hôtel Pasteur (Rennes)

GENERATOR #1, Camille Bondon, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan – Frac Bretagne (Rennes)

Quand les formes sont attitudes, Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, We Are The Painters – 40mcube

Archeologia, Lara Almarcegui, Wilfrid Almendra, Bruno Botella, Carol Bove, Étienne Chabaud, Pascal Convert, Piero Gilardi, Ann Guillaume, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Louise Hervé & Chloé Maillet, Laurent Le Deunff, Beat Lippert, Benoît Maire, Mathurin Méheut & Yvonne Jean Haffen, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Daphné Navarre, Christophe Sarlin, Lucy Skaer, Virginie Yassef – 40mcube, Frac Bretagne, Musée des beaux-arts de Rennes, Musée de géologie de l'Université de Rennes 1.

RN 137, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent – 40mcube et l'Atelier (Nantes)

Espèces d'hybrides, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade – 40mcube

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé – 40mcube

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – 40mcube

Les Biches, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube

TERMINATOR, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube

L'Ambassade des possibles, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube

Chantier public #2, atelier mobile, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor (Rennes).

Chantier public #1, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes)- Action - performance - video, Triangle France (Marseille)

Expositions monographiques

Pauline Boudry / Renate Lorenz, *I WANT* - 40mcube / Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain

Benoît-Marie Moriceau, *The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite* – Les Champs Libres (Rennes)

Marielle Chabal, *As Free As Ones Could Claim* – 40mcube

We Are The Painters, *Whisper to the Landscape* – 40mcube

Guillaume Pellay, *Link in Bio* – HubHug (Liffré)

Jean-Charles Hue, *Lagrimas Tijuana* - Frac Bretagne, (Rennes)

Claudia Comte, *Sonic Geometry* - Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 (Rennes)

Maude Maris, *Nemeton* - Musée des beaux-arts de Rennes (Rennes)

Hans Op de Beeck, *The Amusement Park* - Les Champs Libres (Rennes)

Oscar Murillo, *An Average Work Rate with a Failed Goal* - 40mcube / Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain

Alan Fertil & Damien Teixidor, *Arcane Vanilla* – 40mcube

Hippolyte Hentgen, *Night Sound* – 40mcube

Loïc Raguénès, *Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau* – 40mcube

Marion Verboom, *AGGER* – 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain

Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, *Gisement et Extraction* – 40mcube

Antoine Dorotte, *Analnathrach* – 40mcube

Yann Gerstberger, *Stranger by Green* – 40mcube

Sarah Fauguet & David Cousinard, « *We can never go back to Manderley* » – 40mcube

Briac Leprêtre, *Like It Is* – Parker's Box (New York)

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Smears* – 40mcube

Stéphanie Cherpin, *Use Once and Destroy* – 40mcube

Emmanuelle Lainé, *INGENIUM* – 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain.

Lina Jabbour, *L'enclos* – 40mcube

Samir Mougas, *Trout Farm* – 40mcube

Florian & Michaël Quistrebert, *Abstract Lady Guardian* – 40mcube

Patrice Gaillard & Claude, *Oprium* – 40mcube

Briac Leprêtre, *Classic & Smart* – 40mcube

Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA* – 40mcube

Abraham Poincheval & Laurent Tixador, *L'inconnu des grands horizons* – 40mcube, Frac Basse-Normandie (Caen), École d'art de Metz.

Abraham Poincheval & Laurent Tixador, *Total symbiose* – 40mcube

Daniel Dewar et Grégory Gicquel, *Alma Skateshop* – 40mcube

Œuvres dans l'espace public

Benoît-Marie Moriceau, *The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite* – Les Champs Libres (Rennes)

HubHug Sculpture Project, Virginie Barré, Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Laurent Duthion, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir Mougas, Bruno Peinado, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone, 2017-2018 – HubHug (Liffré)

Laurence De Leersnyder, *Perspective de fuite à l'anglaise*, 2017 – Parc du Thabor (Rennes)

Camille Blatrix, *Invincible*, 2016 - 40mcube / Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain

Vincent Mauger, *Présence Stratégique*, 2014 – Les Champs Libres (Rennes)

Lang & Baumann, *Street Painting #7*, 2013 (Rennes)

Antoine Dorotte, *Here's the Spheres ;p*, 2013 – Les Champs Libres (Rennes)

Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2012 – Jardin des Tuileries, FIAC hors les murs (Paris)

Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2012 – 40mcube, Biennale de Belleville (Paris)

Julien Berthier, *Monstre*, 2010 – Biennale de Belleville (Paris)

Parc de sculptures urbain, Julien Berthier, Maxime Bondu, Nais Calmettes & Rémi Dupeyrat, Stéphanie Cherpin, Brice Lauvergeon, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével, Nicolas Milhé, 2010-2014 – 40mcube

Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007 – 40mcube

Commandes d'œuvres

Lang/Baumann, *Beautiful Curtain*, 2019. Commande réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France – Centre médico-psychologique et Centre thérapeutique de jour (Saint-Jacques-de-la-Lande)

Guillaume Pinard, *Sous réserve*, 2014. Commande de la direction de la Culture du département d'Ille-et-Vilaine (Rennes)

Lara Almarcegui, *Matériaux de construction Campus de Beaulieu, Rennes*, 2014. Commande réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France – Université Rennes 1, campus de Beaulieu (Rennes)

Projections vidéos

Antoine Dorotte, *Whirlwind Riding_First Vid*, 2014

Darielle Tillon, *À la vitesse d'un cheval au galop*, 2002, 43'28"

Jessica Warboys, *Stone Throat*, 2011, film 16 mm numérisé, 4'45"

Jessica Warboys, *Pageant Roll*, 2012, film 16 mm numérisé, 9'10"

Virginie Barré, Claire Guezengar, Florence Paradeis, *Odette Spirit*, 2013. Vidéo HD, 12'40"

Aglaia Konrad, *Concrete & Samples I, II & III*, 2009-2010

Andreas Thiranos, *Superman Never Returns*, 2012, vidéo, 40'

Antoine Dorotte, *Splitscriin*, 2012

Armand Morin, *Opa-Locka Will Be Beautiful*, 2011, 21'

Fleur Noguera, *Smoke*, 2008. Animation en boucle, 6'48"

Florian & Michaël Quistrebart, *Stripes*, 2011. Vidéo. 2'22"

Simon Faithfull, *Stromness*, 2005. Vidéo. 12'

Jonas Dahlberg, *Invisible Cities*, 2004. Vidéo. 23'41"

Simona Denicolai & Ivo Provoost, *É tutto oro*, 2008. Animation. 1'03"

Joost Conijn, *Siddieqa, Firdaus, Abdallah, Soelayman, Moestafa, Hawwa en Dzoel-kifl. Amsterdam, Netherlands*, 2004. Vidéo, 41'

- Éditions**
- Stéphanie Cherpin, *Le paysage ouvre à heures fixes*, Bordeaux : Galerie Cortex Atlético, Poitiers : Le Confort Moderne, Rennes : 40mcube éditions, 2013.
 - Julien Nédélec, *Lignes de train*, Rennes : 40mcube éditions, Brest : Zédélé éditions, 2011.
 - Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
 - *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?**, Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur www.40mcube.org).
 - Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
 - *Chantier Public*, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
 - Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
 - Stéfanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
 - Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
 - *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube éditions, 2002.

HubHug *A Hard Edge with a Soft Core* - Pierre Clément, Kahina Loumy, Mobilier Peint, Nicolas Momein, Samir Mougas, Sylvain Rousseau, Eva Taulois, Victor Vialles.

Le tremblement est invisible, Lily Ackroyd-Willoughby, Annabelle Arlie, Anthony Bodin, Charlie Boisson, Estel Fonseca, Vasilis Papageorgiou, Peggy Pehl. Commissariat : Pauline Bordaneil.

Instructions, Romain Bobichon, Paul Brunet, Camille Girard, Yoan Sorin invitent Karina Bisch, François Curlet, Hamishi Farah, Georges-Henri Guedj, Miquel Mont, Blaise Parmentier, Florian Sumi, Eva Taulois, Fabio Viscogliosi. Commissariat : Woop (Romain Bobichon, Paul Brunet, Camille Girard, Yoan Sorin).

GENERATOR, Florent Gilbert, Guillaume Gouérou, Lauren Tortil, Victor Vialles.

Parties, Léa Bénétou, Morgane Besnard, Romain Bobichon, Julie Bonnaud & Fabien Leplae, Pierre Budet, Charlotte Caro, Julien Duporté, Florent Gilbert, Camille Guillard, Elise Labelle, Rodolphe Levillain, Marie L'Hours, Pierre Le Saint, Franck-Olivier Martin, Gwenn Merel, Coralie Mézières, Vincent Poisson, Manoela Prates, Ismérie Sotomayor.

**GENERATOR
formation
professionnelle**

- 2018-2019. Artistes : Morgan Azaroff, Lucie Férézou, Léo Fourdrinier, Louise Mervelet. Commissaires d'exposition : Sonia D'Alto, Bertrand Riou.

- 2017-2018. Artistes : Aude Anquetil, Hilary Galbreath, Brieg Huon, Nicolas Pesquier. Commissaires d'exposition : Alex Chevalier, Radoslav Ištók, Léo Marin, Vanina Saracino.

- 2016-2017. Artistes : Claire Chassot, Kevin Hoarau, Jean-Julien Ney, Mélanie Villemot. Commissaires d'exposition : Kyveli Mavrokordopoulou, Jocelyn Moisson, Sasha Pevak, Georgia René-Worms.

- 2015-2016. Artistes : Florent Gilbert, Guillaume Gouérou, Lauren Tortil, Victor Vialles. Commissaires d'exposition : Michela Alessandrini, Claire Astier, Flóra Gadó, Andrea Rodriguez Novoa.

- 2014-2015. Artistes : Camille Bondon, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan. Commissaires d'exposition : Marie Bechetoille, Laëtitia Gorsy, Michela Sacchetto, Véronica Valentini.

Œuvres produites 2011 - 2018 (sélection)



Vue de l'exposition *Archeologia*, 2013, Louise Hervé & Chloé Maillet, Benoît Maire, Daphné Navarre, Christophe Sarlin. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : André Morin.



Claudia Comte, *Sonic Geometry*, 2015. Production : 40mcube / galerie Art & Essai, avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Commissariat 40mcube. Photo : André Morin. Courtesy Boltelang Gallery and Gladstone Gallery.



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Smears*, 2011. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : Patrice Goasduff. Courtesy Almine Rech et galerie Pietro Sparta.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate. Production 40mcube. Commissariat 40mcube.



Antoine Dorotte, *Analnathrach*, 2012. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



HubHug Sculpture Project - *Le Rack*, 2017, Virginie Barré, Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Samir Mougas. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Lara Almarcegui, *Matériaux de construction, Campus de Beaulieu, Rennes*, 2014, peinture, 508 x 395 cm. Œuvre réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. Médiation-production : 40mcube et Eternal Network. Photo : André Morin.



Yann Gerstberger, *Stranger by Green*, 2011, vue de l'exposition. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Emmanuelle Lainé, *INGENIUM*, 2010. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Photo : André Morin.



Loïc Raguénès, *Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau*, 2013. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Photo : André Morin. Courtesy CLEARING.



Lang/Baumann, *Street Painting #7*, 2013, peinture routière, 59 x 3,7 m. Production 40mcube et PHAKT, avec le mécénat de Signature et Identic et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Photo : L/B.



Jean-Charles Hue, *Lágrimas Tijuana*, 2015. Commissariat 40mcube. Exposition présentée au Frac Bretagne. Photo : André Morin. Courtesy Jean-Charles Hue - Spectre Productions.



Hans Op de Beeck, *The Amusement Park*, 2015, installation sculpturale, techniques mixtes, son, 5,2m (hauteur) x 16m (largeur) x 24m (profondeur). Production Les Champs Libres. Commissariat 40mcube. Courtesy Galleria Continua. Photo : DR.



Marion Verboom, *Agger*, 2012. Production 40mcube. Commissariat 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Courtesy galerie Anne de Villepoix.



Oscar Murillo, *An Average Work Rate with a Failed Goal*, 2014, vue de l'exposition. Production 40mcube. Exposition réalisée avec le soutien d'Art Norac dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Photo : André Morin. Courtesy David Zwirner et Carlos/Ishikawa.



(À gauche) Emmanuelle Lainé, *Effet Cocktail*, 2011, fichiers numériques et épreuves Lambda, dimensions variables. Inv. FNAC AP12-1 (15). © Emmanuelle Lainé / CNAP. (À droite) Steven Parrino, *Trashed Black Box n°2*, 2003, caisson muni d'une ouverture, construit en plaques de placo-plâtre laquées noir sur leur face interne et endommagées de l'intérieur à l'aide d'une masse, placo-plâtre, aluminium et laque noire, 250 x 240 x 240 cm. © D.R. / CNAP. Photo : Patrice Goasduff.

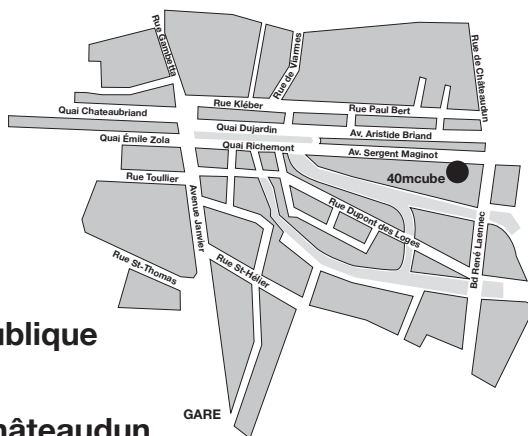
Informations
pratiques

La cascadeure

Une série en 6 épisodes
de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart

Dates Du jeudi 17 au samedi 19 janvier 2019
Projections à 14h / 15h30 / 17h
Vernissage le jeudi 17 janvier 2019 à 18h30

Accès 40mcube
48, avenue Sergent Maginot
F-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org
www.40mcube.org



Métro : ligne A, station République
Bus : lignes C4 et C6,
arrêt Pont de Châteaudun
Vélostar : station Pont de Châteaudun

Partenaires



Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE
Brest – FR

40mcube est membre du réseau a.c.b - Art contemporain en Bretagne, du réseau Arts en résidence, de BLA/ – Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle art contemporain de Bretagne.