

Dossier de presse

02.09.2019

Résidence

15.06.2019 – 15.07.2019

Restitution publique

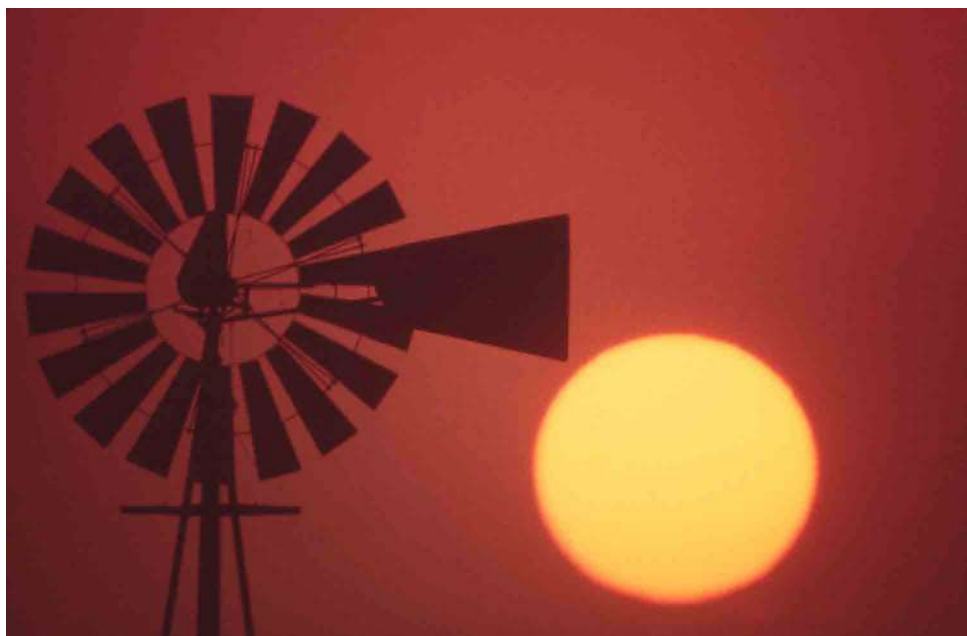
14.09.2019 – 15.09.2019
14h – 19h

Vernissage

14.09.2019 – 16h-20h

Production

40mcube
avec le partenariat de
l'EESAB - Site de Quimper
et le mécénat de Sennelier



Premiers jours

Kahina Loumi

Vernissage

14.09.2019 - 16h-20h

Commissariat et production
40mcube

Avec le soutien de

Château d'Oiron - Centre
des monuments nationaux,
Rousseau Clôtures, Self
Signal, Jourdanière Nature,
Anthracite Architecture 2.0,
TCE Ingénierie, Sennelier

Ouvert 7j/7, 24h/24

HubHug Sculpture Project

Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Laurent
Duthion, Laurent Le Deunff, Aurélie Ferruel & Florentine
Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet,
Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir
Mougas, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone

Nouvelles œuvres

Laurence De Leersnyder, We Are The Painters

Relations presse

Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11

Sommaire

Kahina Loumi, Premiers jours	3
Communiqué de presse	3
Présentation de l'artiste	4
Visuels disponibles.....	4
HubHug Sculpture Project	5
Communiqué de presse	5
Nouvelles œuvres.....	7
Laurence De Leersnyder	7
We Are The Painters.....	8
HubHug - Présentation	9
Informations pratiques	10

Premiers jours

Kahina Loumi

**Communiqué
de presse**
02.09.2019

Pour diffusion immédiate

Résidence
15.06.2019 – 15.07.2019

Restitution publique
14.09.2019 – 15.09.2019
14h – 19h

Vernissage
14.09.2019 - 16h-20h

Production
40mcube
avec le partenariat de
l'EESAB - Site de Quimper
et le mécénat de Sennelier



Kahina Loumi, *Gourmandise, Pied-Nus, Moins de bruit, plus de pluie*, vue de l'exposition *A Hard Edge with a Soft Core*, 2018, HubHug 40mcube.
Commissariat : Samir Mougas.
Photo : Valentin Béru.

Kahina Loumi propose une peinture optimiste qui interroge le langage de l'abstraction et le rapport à l'espace. À l'issue de sa résidence d'un mois au HubHug, elle présente les œuvres réalisées durant ce temps de recherche et de production.

Le travail de Kahina Loumi s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire de la peinture. Dans ses œuvres, abstraites et minimales, l'artiste invente de nouvelles manières de « faire peinture » en croisant les disciplines et les procédés, et aborde le langage pictural en dehors de l'espace du tableau. Elle s'intéresse aussi aux conditions de présentation de la peinture à travers l'usage de la série et de l'installation. Déconstruire les gestes picturaux en opérant des déplacements l'amène souvent à faire de la peinture le sujet même de ses œuvres.

Sensible à la lumière, au rythme et à l'espace, Kahina Loumi construit ses œuvres en relations avec ces notions. Intéressée par la matérialité de la peinture, elle réalise un travail sur les surfaces qu'elle peint. Les outils et les supports jouent sur ce point un rôle important. En résulte une peinture qui mélange les gestes flous et les textures aériennes aux teintes douces et transparentes, sans se départir des codes de l'abstraction.

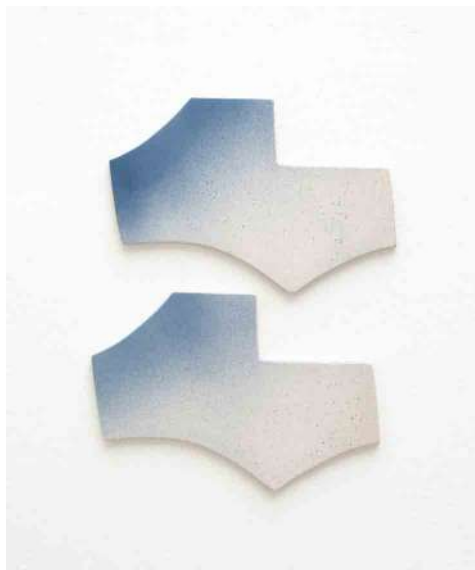
Relations presse
Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11

Kahina Loumi

Née en 1982 à Paris.
Vit et travaille à Quimper.

Formation	2018	DNSEP - EESAB, Quimper.
	2017	Académie des beaux-arts de Karlsruhe (DE).
	2016	DNAP - EESAB, Quimper.
Expositions personnelles (sélection)	2019	Premiers jours – HubHug 40mcube, Liffré.
Expositions collectives (sélection)	2019	Émergence - Galerie Pictura, Cesson-Sévigné.
	2018	A Hard Edge with a Soft Core – HubHug 40mcube, Liffré. Demain c'est loin - EESAB, Quimper. Derrière l'épaule - Plage de Kervel, Plovenez-Porzay. Les Joueurs - La fenêtre fraîche + La vitrine italique, EESAB, Quimper. Villa - La Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc.
	2017	The Mood of the Moon - Grenier, Douarnenez. Un saumon dans la rivière - EESAB, Quimper. Pool - Lichtof, Karlsruhe (DE).

Visuels disponibles



Kahina Loumi, *Matin*, 2017, shaped canvas, pigments & acrylique, toile de coton naturel sur châssis, 45 x 27 cm. Photo : DR.



Kahina Loumi, *Palette II*, 2017, peinture à l'huile sur toile, 80 x 100 cm. Photo : DR.



Kahina Loumi, *Bassin*, 2018, peinture au blanc de Meudon et peinture à l'huile sur plexiglas, 200 x 200 cm. Photo : DR.



Kahina Loumi, *Piscine*, 2018, peinture au blanc de Meudon, 160 x 500 cm, *L'esprit du jeu*, 2018, pigments et liant acrylique sur toile de coton naturel, 320 x 620 cm. Photo : DR.

HubHug Sculpture Project

Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Laurent Duthion, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir Mougas, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone

Nouvelles œuvres

Laurence De Leersnyder, We Are The Painters

Communiqué

de presse

02.09.2019

Pour diffusion immédiate

Vernissage

14.09.2019 - 16h-20h

Commissariat et production

40mcube

Avec le soutien de

Château d'Oiron - Centre
des monuments nationaux,
Rousseau Clôtures, Self
Signal, Jourdanère Nature,
Anthracite Architecture 2.0,
TCE Ingénierie, Sennelier

Ouvert 7j/7, 24h/24



HubHug Sculpture Project, Le Rack. Photo : Patrice Goasduff.

Inauguré en 2017 avec les œuvres de 18 artistes, le HubHug Sculpture Project accueille deux nouvelles œuvres qui prennent place sur *Le Rack* : une série de sculptures réalisées en 2018 par Laurence De Leersnyder lors de sa résidence au sein de l'entreprise Rousseau Clôtures coordonnée par 40mcube, et *Bouche Céleste*, une peinture du duo We Are The Painters qui reprend le motif d'une bouche entrouverte, motif récurrent dans les œuvres des artistes.

Depuis sa création en 2001, 40mcube met en place des projets et présente des œuvres dans l'espace public. En 2016, en partenariat avec la Ville de Liffré, 40mcube crée à 15 km de Rennes l'atelier et lieu de résidence le HubHug, et étend son parc de sculptures en milieu rural sur une parcelle de 20 000 m², le *HubHug Sculpture Project*.

Sur cette parcelle prend place un mobilier extérieur conçu par les designers Erwan Mével & Thomas Le Bihan à partir d'une forme unique, une plaque de béton mise à disposition par l'entreprise Rousseau Clôtures. Victor Vialles conçoit la signalétique du site et Samir Mougas l'identité graphique de l'atelier. Ce dernier présente aussi une série de trois sculptures qui confrontent une esthétique industrielle et une nature invasive. Laurent Duthion implante un verger d'arbres polygreffés. Cyril Zarcone présente *Volée hélicoïdale*, qui reproduit en bois une volée d'escalier habituellement préfabriquée en béton. Pascal Rivet utilise cet espace comme un observatoire d'une œuvre mise à l'épreuve du temps et de la météo : une réplique en bois d'un camion de convoyage de fonds égaré et abandonné sous un arbre...

Relations presse

Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11

Le Rack

Inauguré en juin 2017, *Le Rack* est un dispositif de stockage redessiné qui s'apparente à un support de rangement transposé à l'échelle de l'espace public, un mobilier de présentation d'œuvres, une collection de sculptures en plein air qui se constitue progressivement. De 6 mètres de haut sur 12 mètres de long et 2 mètres de large, *Le Rack* permet de rassembler des œuvres sur trois niveaux, de réaliser une exposition collective construite en hauteur, une composition jouant des contrastes entre des esthétiques figuratives et débridées ou sobres et minimales.

Depuis 2017, 40mcube invite des artistes à concevoir des œuvres destinées à être présentées sur *Le Rack*, composant une sculpture collective en évolution constante. 9 œuvres réalisées par Étienne Bossut, John Cornu, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Samir Mougas sont aujourd'hui regroupés sur *Le Rack*. D'autres viendront régulièrement y prendre place, comme celles de Laurence De Leersnyder et du duo We Are The Painters en septembre 2019.

Le Rack propose ainsi une exposition permanente ouverte à tous jours et nuit, 7 jours sur 7.



Victor Vialles, *Sculpture Sans Titre*, 2016, peinture sur aluminium et acier galvanisé, 300 x 130 x 30 cm. Production : 40mcube, avec le mécénat de Self Signal. Photo : Victor Vialles.



Pascal Rivet, *Long Time Parking*, 2016. Installation pérenne de l'œuvre *Fourgon Brink's*, réalisée en 2004, au HubHug Sculpture Project. Réplique à l'échelle 1 d'un fourgon blindé Mercedes-Benz 308 D, voliges de sapin et bois divers peints, 480 x 220 x 200 cm. Photo : Cyrille Guitard.



Laurent Duthion, *Les réalisateurs*, 2008 - ..., arbres vivants polygynés. Production : Château d'Oiron Centre des Monuments Nationaux. Photo : Cyrille Guitard.



Le Rack, 2017. Production : 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Erwan Mével et Thomas Le Bihan, *Buvette Banc*, 2016, modules de béton, bois, résine. Production : 40mcube, avec le mécénat de Rousseau Clôtures. Photo : Patrice Goasduff.



Samir Mougas, *Human Experience: Pollution Rising*, 2018, réservoirs de carburant, morceaux de piscine découpée, acier, dimensions variables. Production : La Chapelle des Calvairiennes, avec le soutien de HubHug 40mcube. Photo : Valentin Béru.



Cyril Zarcone, *Volée hélicoïdale N-1*, 2016, bois, visserie, 278 x 278 x 250 cm. Production : Galerie Eric Mouchet. Photo : Valentin Béru.

Nouvelle œuvre

Laurence De Leersnyder

Né en 1979.
Vit et travaille à Paris.

Les œuvres de Laurence De Leersnyder sont le résultat d'expériences. Le processus, l'expérimentation, s'ils ne sont pas rendus visibles, se devinent lorsque l'on prend le temps de déchiffrer ces formes dont on perçoit au premier abord l'étrangeté, voire l'incongruité. Ses œuvres contiennent la trace d'actions naturelles, liées au temps, ou humaines – la sienne, sur la matière.

L'artiste utilise des matières naturelles comme de la terre, des matériaux qui se transforment comme du plâtre, de la cire, des alliages, ou des matériaux courants de construction comme du sable ou du béton, qu'elle travaille de manière contre-nature : déformés, forcés, retournés, malmenés...

Elle provoque ainsi des changements d'état de la matière : quelque chose d'informe, d'instable, de friable, de composite, devient solide.

La trace, l'empreinte, la géologie sont omniprésents dans le travail de Laurence De Leersnyder, qui consiste souvent en la révélation de ce qui est habituellement caché, enfoui. Elle remonte ces formes à la surface dans l'espace d'exposition, ou intervient directement à l'extérieur, dans nos espaces naturels maîtrisés voire construits. C'est aussi ce dont elle parle, de cette nature que l'homme cherche à contrôler depuis toujours.

Anne Langlois



Laurence De Leersnyder, sculptures réalisées lors de la résidence de l'artiste au sein de l'entreprise Rousseau Clôtures, dans le cadre des résidences en entreprise initiées et soutenues par le ministère de la Culture.

Expositions personnelles (sélection)

- 2017 Perspective de fuite à l'anglaise - 40mcube, Rennes.
Ce qui reste, ce qui continue - L'H du siège, Valenciennes.
- 2016 La Fonte des sables – Galerie Laurent Mueller, Paris.
- 2014 Assourdi par la formidable cataracte – Avec Zoé Paul, Le Cyclop, Milly-la-Forêt.
Grey Matter – Avec Sebastian Gögel, Galerie Laurent Mueller, Paris.
Un ciel renversé sur la terre – Domaine de Kerguéhennec, Bignan.
What the snow does in the North, the sand does in the South – Nun, Berlin (DE).
- 2012 La dame de Byblos – Galerie Laurent Mueller, Paris.
Gâteries Suaves – Galerie 14, Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 2018 Par éclats et ricochets - Galerie de la voûte, Paris.
- 2017 En vrai - Un-spaced, Paris.
Road is a road is a road - Galerie de multiples, Paris.
Fantôme - Galerie Jeune Création, Paris.
- 2016 Loups - Musée Cognacq-Jay, Paris.
L'Inconnue de la Seine – La Tôlerie, Clermont-Ferrand.
- 2015 Transformer – Katzen Arts Center, Washington DC (US).
Réparer à l'endroit de l'accroc le tissu du temps – La Tôlerie, Clermont-Ferrand.
Un Parc – Glassbox, Paris
Noir/Blanc #2 – Look&Listen, Marseille.
The Office of gravitationnal documents #FAX– Galerie Laurent Mueller, Paris.

Nouvelle œuvre **We Are The Painters**

Duo composé de Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte, créé en 2004. Vivent et travaillent à Paris.

We Are The Painters est un duo d'artistes créé en 2004 par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte. Sous des airs faussement désinvoltes, les deux artistes œuvrent depuis lors à brouiller les pistes et à produire des rites païens. Autour d'un motif récurrent, ils associent dans une même ambiguïté la chevelure d'une femme et le relief d'une montagne, liant ensemble deux catégories majeures de l'histoire de l'art et, plus particulièrement, de l'histoire de la peinture : portrait et paysage. Mais si le nom de leur duo semble accorder à la peinture une place centrale et première, WATP élabore une œuvre plurielle, de peintres assurément, mais de peintres produisant aussi bien des peintures que des photographies, des vidéos, des sculptures ou des affiches. Réalisées à l'unisson, sans que l'intervention individuelle de l'un ou de l'autre ne soit révélée, leurs œuvres se développent sous la forme de séries où se mêlent joyeusement high et low culture.

Thibault Caperan



We Are The Painters, *Bouche Céleste*, 2018, tissu marouflé sur bois, peinture à l'huile, vernis.
Photo : DR. Courtesy Villa Arson.

Expositions personnelles (sélection)

- 2018 Come to Us - Villa Arson, L'Espace à Vendre, La Station, Nice.
Les Frères du mois d'Avril - Biennale Chemin d'Art, Saint-Flour.
Whisper to the Landscape - 40mcube, Rennes.
- 2016 La Résistance des Gardiennes du Musée - Crystal Palace, sur une invitation de Zebra 3, Bordeaux.
- 2015 Palette Chair - Palette Terre, Paris.
Threshold Of Apparition - Copenhagen Art Festival 2015: TRUST, Copenhagen.

Expositions collectives (sélection)

- 2019 Tainted Love Club Edit - Villa Arson, Nice.
- 2018 Artists Against Ego - Enterprise Project, Athènes.
Les hommes de la Mancha - Double V galerie, Marseille.
Cartons Pleins - Villa Belleville, Paris.
Walden - Frac Poitou-Charentes.
Because the Night - Musée de Rochechouart.
Le Bon Coût - Galerie Samy Abraham, Paris.
- 2017 Tainted Love - Le Confort Moderne, Poitiers.
God Only Knows - Galerie Torri, Paris.
L'Écart Absolu - Les Cosmogonies - Le Quadrilatère, Beauvais.
Temps Forts #1 : Exposition Le quatrième sexe - Le Coeur, Paris.
Pré-capital - La Panacée, Montpellier.

HubHug 40mcube

Présentation **Pensé comme un espace public à disposition des artistes et du public, le HubHug, inauguré par 40mcube en 2016, accueille sur plus de 2 hectares un parc de sculptures.**

En partenariat avec la commune de **Liffré**, **40mcube** a ouvert au printemps 2016 un nouvel espace appelé le **HubHug**.

Depuis sa création en 2001, **40mcube** a occupé temporairement différents bâtiments à Rennes, en y proposant à chaque fois un projet spécifique, la programmation artistique étant pour nous intimement liée à l'architecture qui l'accueille. Le premier espace qui a donné son nom à 40mcube était une ancienne boutique de 36 m² ; **40mcube – Le Château** était une maison bourgeoise ; la **ZAC 40mcube** un hangar ; enfin le **48, avenue Sergent-Maginot** est un bâtiment industriel que 40mcube a réintégré en 2018 à l'issue de travaux de rénovation menés par la Ville de Rennes.

Le **HubHug** est un vaste hangar de 200m² situé sur une parcelle de 2 hectares à l'entrée de la commune de **Liffré**, à 15 km de Rennes. Ce nouveau site fait l'objet d'un projet spécifique dans le prolongement des origines de 40mcube : **un espace souple, dynamique, réactif, dédié aux jeunes artistes et aux jeunes commissaires d'expositions**, où les rencontres et les expérimentations artistiques, architecturales, mobilières et paysagères sont possibles.

En anglais, le hub désigne un noyau, un concentrateur, une organisation avec un point central vers lequel convergent des énergies, par lequel passent des réseaux. En se déplaçant à Liffré, 40mcube désaxe ce noyau, rompant les centralismes urbanistiques et artistiques. Le hug est l'accolade pratiquée en terme de salut affectueux aux États-Unis, voire un câlin, laissant présager de la joie et de l'enthousiasme dans ce projet partagé, renouant avec une utopie perdue, voire reniée, dans notre société.

Le HubHug est une plateforme d'expérimentation et de visibilité pour toute une scène d'artistes et de commissaires d'exposition émergents vivant en Bretagne, qui ont besoin de présenter leur travail, de rencontrer le public et les professionnels.

Le HubHug est un espace de production, un atelier, un showroom qui permet les échanges et se situe aussi dans le prolongement du travail que 40mcube mène conjointement avec l'école européenne supérieure d'art de Bretagne dans le cadre de la formation professionnelle GENERATOR, qui permet l'accompagnement et la professionnalisation des jeunes artistes. Aujourd'hui, tout le réseau de l'art contemporain breton participe à la réussite de ce programme unique en Europe.

Le HubHug favorise une rencontre privilégiée avec l'art contemporain. Il permet de toucher les amateurs d'art mais aussi de nouveaux publics, de les accompagner dans la découverte de l'art actuel, de nouer des partenariats avec les écoles de la circonscription de Liffré au profit des élèves, de programmer des résidences d'artistes... En somme, de faire rayonner l'art contemporain sur tout un territoire.

Le HubHug est pensé comme un espace public à la disposition des artistes et des citoyens. L'espace intérieur du HubHug est un espace de travail communautaire mis gracieusement à la disposition des artistes. L'espace extérieur est accessible à tout un chacun désireux de s'y promener, d'y pique-niquer, d'y vivre une expérience au milieu des œuvres. **C'est dans ce sens que nous avons produit des infrastructures publiques partagées et que nous développons un parc de sculptures ouvert et gratuit : le HubHug Sculpture Project.**

Le HubHug est une expérience innovante en la matière, une utopie bienveillante et généreuse qui mise sur l'échange, la rencontre, la convivialité et le partage.

HubHug 40mcube

Informations pratiques

Premiers jours

Kahina Loumi

Exposition 14.09.2019 - 15.09.2019

Vernissage 14.09.2019, 16h - 20h

Production : 40mcube, avec le partenariat de l'EESAB - Site de Quimper et le mécénat de Sennelier.

HubHug 40mcube
150, rue de Rennes
F-35340 Liffré
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h
Entrée libre

HubHug Sculpture Project

Étienne Bossut, John Cornu, Laurent Le Deunff, Rémi Duprat, Laurent Duthion, Hilary Galbreath, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Girard & Paul Brunet, Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir Mougas, Bruno Peinado, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone

Nouvelles œuvres : Laurence De Leersnyder, We Are The Painters

Vernissage : 14.09.2019, 16h - 20h

Commissariat et production : 40mcube

HubHug 40mcube
150, rue de Rennes
F-35340 Liffré
+33 (0)2 90 09 64 11

Accès libre 7j/7, 24h/24

Partenaires



40mcube est membre du réseau a.c.b - Art contemporain en Bretagne, d'Arts en résidence - Réseau national, de BLA! - Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle art contemporain de Bretagne.