



# Dossier de presse

## Expositions

---

# anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

*#1 Particularismes* : Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.

Vernissage : vendredi 1<sup>er</sup> février 2008, 18h30.

Exposition du 1<sup>er</sup> février au 29 mars 2008.

*#2 Universalisme* : Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé.

Vernissage : mercredi 30 avril 2008, 18h30.

Exposition du 30 avril au 19 juillet 2008.

---

# Sommaire

1. Communiqué de presse .....	3
2. Curriculum vitae des artistes.....	4
3. Vues d'œuvres .....	17
4. <i>Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles</i> , par Anne Langlois .....	19
5. Bibliographie.....	22
6. Présentation et CV de 40mcube.....	23

# Communiqué de presse

## anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#1 *Particularismes* : Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.

Vernissage : vendredi 1<sup>er</sup> février 2008, 18h30.

Exposition du 1<sup>er</sup> février au 29 mars 2008.

#2 *Universalisme* : Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé.

Vernissage : mercredi 30 avril 2008, 18h30.

Exposition du 30 avril au 19 juillet 2008.

On peut déceler dans les oeuvres contemporaines des éléments d'époques et de cultures variées que les artistes manipulent librement, confrontent au sein d'une même œuvre ou ramènent tels quels dans l'espace d'exposition. Ces œuvres peuvent être qualifiées d'anachroniques, ou contiennent des anachronismes : elles nient la chronologie comme les distances géographiques et créent des modes de lecture non linéaires. Décrié dans notre société, en premier lieu par les historiens qui l'assimilent à la fiction - dans son acception négative - et à une certaine fantaisie, ce phénomène a déjà opéré en art de manière plus ou moins discrète et masquée, par le biais de la référence, la citation, la copie, l'appropriation. L'anachronisme est aujourd'hui assumé et traité de manière singulière par les artistes qui en élargissent les définitions. Une fois approfondie, cette pratique de l'anachronisme s'avère être un véritable parti pris d'exposition et révèle deux orientations contemporaines opposées et complémentaires, celle du particularisme et celle de l'universalisme.

*Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles* est une exposition collective en deux volets : *Particularismes* regroupe des artistes qui adoptent ou composent avec des particularismes culturels, sociaux, historiques, stylistiques, ethniques... *Universalisme* regroupe des œuvres aux formes et aux propos qui vont de l'abstraction à l'atemporalité, qui dépassent les temps et les espaces, tout en créant une relation à l'histoire, la politique, la science, voire la science-fiction...

**Expositions à la ZAC 40mcube - 39/40, avenue Sergent Maginot - Rennes.**

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Métro : station république.

Bus : lignes 6 et 16, arrêt Paul Bert.

A l'occasion de ces expositions, 40mcube produira les oeuvres de Briac Leprêtre, Virginie Barré, Yann Sérandour et Damien Mazières.

40mcube reçoit le soutien de la Ville de Rennes, du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, des cidres et jus de pomme Bernard - Bannalec.

Avec la collaboration de la revue *O2*.

40mcube fait partie du réseau Art Contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

---

# **Curriculum vitae des artistes**

# Virginie Barré

Née en 1970 à Quimper (France).

Vit et travaille à Douarnenez (France).

## Expositions personnelles (sélection)

- 2007 **Slumberland** – Les Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien village (France).  
**Blissfully** – Galerie ADN, Barcelone (Espagne).
- 2006 **Bauhaus** – Parker's Box Gallery, New York (Etats-Unis).
- 2006 **Virginie Barré** – Abbaye du Ronceray, Angers (France).
- 2005 **Simple Dames** – Galerie Loevenbruck, Paris (France).
- 2005 **El cortes frances** – Galerie ADN, Barcelone (Espagne).
- 2004 **Ecarlate** – FRAC Basse-Normandie, Caen (France).
- 2004 **Les maisons modernes manquent de couloirs** – La Friche, Douarnenez (France).
- 2004 **Starting games** – Musée des beaux-arts, Bordeaux (France).
- 2003 **Overlook** – Villa Arson, Nice (France).
- 2001 **Redrum** – Galerie Loevenbruck, Paris (France).

## Expositions collectives (sélection).

- 2007 **XS** – Fondation Ricard, Paris (France).
- 2007 **'00s** – 9<sup>ème</sup> biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon (France).
- 2007 **Nuevos horizontes / Artistes contemporains français** – Musée d'art contemporain de Vigo (Espagne).
- 2007 **Drawing and dreaming** – Galerie ADN, Barcelone (Espagne).
- 2006 **Cosa Nostra** – Glassbox, Paris (France).
- 2006 **Offshore** – Musée d'art contemporain, Marseille (France).
- 2006 **Sol Système** – La Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (France).
- 2006 **L'Ambassade des possibles** – 40mcube, Rennes (France).
- 2006 **Notre histoire** – Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2005 **Wa** – Jakarta (Indonésie).
- 2005 **ON LINE** – Louisiana Contemporary, Copenhague (Danemark).
- 2005 **Ecstasy<sup>2</sup>x3** – Parker's Box Gallery, New York (Etats-Unis).
- 2005 **I still believe in miracles** – Musée d'art moderne de la Ville de Paris / ARC au Couvent des Cordeliers, Paris (France).
- 2002 **Voilà la France** – Espace Pierre Cardin, Paris (France).
- 2001 **Demain les chiens** – Zoo Galerie, Nantes (France).

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles  
#1 Particularismes

# Joost Conijn

Né en 1971 à Amsterdam (Pays-Bas).  
Vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).

Expositions (sélection)

- 2007 **Joost Conijn** – Boijmans van Beuningen, Rotterdam (Pays-Bas).
- 2007 **Olland** – Humanistische Omroep (Pays-Bas).
- 2006 Galerie Yvon Lambert, Paris (France).
- 2006 **Off Centre** – Newcastle (Angleterre).
- 2006 **I remember nothing** – Galerie Meyer-Riegger, Karlsruhe (Allemagne).
- 2006 **World unlimited** – Musée d'art moderne, Arnhem (Pays-Bas).
- 2005 **Summershow** – Galerie Annet Gelink, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2005 **Democracies** – Tirana Biennale, Tirana (Albanie).
- 2005 **Joost Conijn** – Cobra Museum, Amstelveen (Pays-Bas).
- 2005 **Dedicated to a proposal** – Extra City, Anvers (Pays-Bas).
- 2005 **Joost Conijn** – Fondation Miro, Barcelone (Espagne).
- 2005 **Rear window** – Castel San Pietro Terme, Bologne (Italie).
- 2004 **Thinking forward** – IDFA (Slovaquie, République Tchèque, Lituanie, Malte, Estonie).
- 2004 **The Trans-Eur. Picnic** – V2, Novi Sade (Serbie).
- 2004 **Flight** – Lift contemporary, Cherokee (Etats-Unis).
- 2003 **The distance between me and you** – Galerie Lisson, Londres (Angleterre).
- 2003 **Criccagang** – T293 Arte Contemporane, Naples (Italie).
- 2003 **Wings of art** – Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle (Allemagne).
- 2002 **Smart Alice** – Centraal Museum, Utrecht (Pays-Bas).
- 2002 **About belief** – Galerie South London, Londres (Angleterre).

# Dora Garcia

Née en 1965 à Valladolid (Espagne).

Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

## Expositions personnelles (sélection)

- 2007 **Chambres, Conversations** – Galerie Michel Rein, Paris (France).
- 2007 **Contes choisis** – Centro de Arte de Santa Mónica, Santa Monica (Espagne).
- 2007 **Untitled** – Galerie Ellen de Bruijne, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2006 **Code Inconnu** – SMAK, Gand (Belgique).
- 2006 **Multiples y Colectivos** – Museu del Emporda, Figueres, Girona (Espagne).
- 2006 **Instant Narrative** – Artissima 13 / Present Future, Turin (Italie).
- 2005 **Vibraciones** – MUSAC, Leon (Espagne)\*.
- 2005 **All the stories** – Performance and video festival, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Espagne)\*.
- 2005 **Des messages, des instructions, des questions** – FRAC Bourgogne, Dijon (France)\*.
- 2005 **Lettres à d'autres planètes** – Galerie Michel Rein, Paris (France).
- 2004 **Forever** – FRAC Lorraine, Metz (France).
- 2003 **The Kingdom** – Macba, Barcelone (Espagne)\*.
- 2002 **The Breathing Lesson** – Galerie Jan Mot, Bruxelles (Belgique).
- 2001 **Two Mirrors** – Ellen de Bruyne Projects, Amsterdam (Pays-Bas)\*.

## Expositions collectives (sélection).

- 2008 **Revolutions – Forms that turns** – Biennale de Sydney (Australie).
- 2007 **Rooms, Conversations** – Le Plateau, Paris (France).
- 2007 **Où ? Scènes du Sud : Espagne, Italie, Portugal** – Carré d'Art, Nîmes (France).
- 2007 **Extension du domaine de l'intime : The Glass Wall** – FRAC Lorraine, Metz (France).
- 2007 **Actions and Interruptions** – Tate Modern, Londres (Angleterre).
- 2006 **Miradas Breves** – Casa de Espana, Buenos Aires (Argentine).
- 2006 **Intouchable, l'idéal transparence** – Villa Arson, Nice (France).
- 2005 **Invisible script : a letter to Morel** – W139, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2005 **Posthumous choreographies** – White Box Gallery, New York (Etats-Unis).
- 2004 **1x1xtemps** – FRAC Bourgogne, Dijon (France).
- 2004 **White Spirit** – FRAC Lorraine, Metz (France).
- 2004 **Arte Portugués y Espanol de los anos 90** – Centre Culturel Fonseca, Salamanque, CaixaForum, Barcelone, Centre Atlantique d'Art Moderne, Canaries (Espagne).

\*Publications.

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#1 Particularismes

---

# Briac Leprêtre

Né en 1972 à Rennes (France).

Vit et travaille à Rennes (France).

### Expositions personnelles (sélection)

- 2008                   Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (France).
- 2006                   **Exposition domestique** – 40mcube / Le Château, Rennes (France).
- 2005                   **Classic and Smart** – 40mcube, Rennes (France).

### Expositions collectives (sélection)

- 2007                   **La crise du logement** – Galerie Dominique Fiat, Paris (France).
- 2007                   **Slick, Contemporary Art Fair** – Paris (France).
- 2007                   **West Wild Bunch** – Galerie ACDC, Brest (France).
- 2006                   **Storylines** – La Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (France).
- 2006                   **Switch on the light before sleeping** – Galerie GDK, Berlin (Allemagne).
- 2004                   **Buysellf** – Ateliers de la ville de Marseille, Marseille (France).
- 2001                   **Top of the Pop** – Orangerie du Thabor, Rennes (France).
- 2000                   **Bonjour l'artiste** – Le Bon Accueil, Rennes (France).



## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#1 Particularismes

# Damien Mazières

Né en 1975 à Bordeaux (France).

Vit et travaille à Paris (France).

### Expositions personnelles (sélection)

- 2008 Cortex Athletico, Bordeaux (France).
- 2006 Galerie Néon, Lyon (France).
- 2005 **Oyster Bay** – Le SPOT, Le Havre (France).
- 2005 **Blackblock** – Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2005 Cortex Athletico, Bordeaux (France). Avec Franck Eon.
- 2004 **Laft** – Galerie Corentin Hamel, Paris (France).
- 2003 Galerie Corentin Hamel, Paris (France).
- 2002 **Heroes** – Le SPOT, Le Havre (France).
- 2002 Zoo Galerie, Nantes (France).

### Expositions collectives (sélection)

- 2007 **LH09 Eldorado** – Galerie LH, Paris (France).
- 2007 **Ultramoderne** – Espace Paul Wurth, Luxembourg (Luxembourg).
- 2007 **Half square, half crazy** – Villa Arson, Nice (France).
- 2006 **Hradacany** – La Générale, Paris (France).
- 2006 **Cosa Nostra** – Glassbox, Paris (France).
- 2005 **Les apparences sont souvent trompeuses** – CAPC, Bordeaux (France).
- 2005 **Fantasmapolis** – Galerie Art et Essai, Université de Rennes II, Rennes (France).
- 2004 **Modern@ité** – Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France).
- 2004 **Trust** – Glassbox, Paris (France).
- 2004 **Entropia** – Centre national d'art contemporain et du paysage, Vassivière (France).

# Nicolas Milhé

Né en 1976 à Bordeaux (France).

Vit et travaille à Paris (France).

Expositions personnelles (sélection).

- 2007 **Star War** – La Vitrine, Paris (France).
- 2006 **Nicolas Milhé** – Galerie Cortex Athletico, Bordeaux (France).
- 2004 Galerie Corentin Hamel, Paris (France).
- 2004 **Festivité d’adieu** – TNT, Bordeaux (France).
- 2003 **Chacun aura sa part du gâteau** – Galerie Corentin Hamel, Paris (France).
- 2001 **Home sweet home** – Quartier Flagey, Bruxelles (Belgique).

Expositions collectives (sélection).

- 2007 **LH07** – Galerie LH, Paris (France).
- 2007 **Speed dating** – Espace Mica, Rennes (France).
- 2007 **Œil pour œil** – Synopsis, Lausanne (Suisse).
- 2006 **Paysages intérieurs** – FRAC Aquitaine, Bordeaux (France).
- 2006 **Cosa Nostra** – Glassbox, Paris (France).
- 2006 **Formalités** – La Générale, Paris (France).
- 2006 **Collection Wonderful** – Wonderful District, Ho Chi Minh City (Vietnam).
- 2006 **Aart** – Biennale de Singapour (Singapour).
- 2005 **Débraye** – Fonderie Darling, Montréal (Canada).
- 2005 **Babara une hache dans un cœur** – L’œil du poisson, Québec (Canada).
- 2005 **Parasitages** – Le Lieu Unique, Nantes (France).
- 2005 **Chantier public #2** – 40mcube, Rennes (France).
- 2004 **Future Quake** – FIAC, Paris (France).
- 2004 **Common People** – Galerie Cortex athletico, Bordeaux (France).
- 2004 **Trust** – Glassbox, Paris (France).
- 2003 **Gratis / La bourse ou la vie** – Galerie Corentin Hamel, Paris (France).
- 2003 **GNS** – Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2003 **«Hardcore» Vers un nouvel activisme** – Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2001 **Encuentros europeos con el arte joven** – Teruel (Espagne).
- 2001 **Aller-retour** – CAPC, Bordeaux (France) et Galerie Ipso Facto, Nantes (France).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

### #1 Particularismes

# Yann Sérandour

Né en 1974 à Vannes (France).

Actuellement résident à la Cité Internationale des Arts à Paris.

Expositions personnelles (sélection).

- 2007 **Thirtysix fire stations** – Monopoli, Galerie d'architecture, Montréal (Québec).
- 2007 **Bien amicalement** – Musée de l'objet, collection d'art contemporain, Blois (France).
- 2007 **Pile ou face** – VF galerie, Marseille (France).
- 2007 **Vivement lundi !** – Cneai, Chatou (France).
- 2007 **Pendant l'exposition, l'hôtel affichera complet** – Galerie Vasistas, Montpellier (France).
- 2007 **Show Room des éditions** – Florence Loewy, Paris (France).

Expositions collectives (sélection).

- 2007 **Ironies du presque-rien** – Galerie Art et Essai, Université de Rennes 2, Rennes (France).
- 2007 **Les inattendus** – FRAC Franche-Comté, Besançon (France).
- 2007 **The moment you realise you are lost** – Johann König Gallery, Berlin (Allemagne).
- 2007 **Dématérialisation** – La Box, Bourges (France).
- 2007 **Special Collections** – The University Gallery, Leeds (Angleterre).
- 2006 **Incipit** – Fondation Ricard, Paris (France).
- 2006 **Transmission dérivée (cneai=)** – Villa Arson, Nice (France).
- 2006 **Royal Wedding expanded** – Console, Paris (France).
- 2004 **Guardare, raccontare, pensare, conservare** – Casa del Mantegna, Mantoue (Italie).
- 2004 **Voyageur universel** – Städtliche Galerie, Palais Stutterheim, Erlangen (Allemagne).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

### #1 Particularismes

# Joana Vasconcelos

Née en 1971 à Paris (France).

Vit et travaille à Oeiras (Portugal).

#### Expositions personnelles (sélection)

- 2007 **Joana Vasconcelos** – New Art Gallery, Walsall (Angleterre).
- 2007 **Yellow brick road** – Palazzo Nani Bernardo Lucheschi, Venise (Italie).
- 2007 **Al,más** – Palacio da Galeria, Tavira (Portugal).
- 2007 **A Ilha dos Amores** – Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne (Autriche).
- 2006 **Espais Oberts** – CaixaForum, Barcelone (Espagne).
- 2006 **Toison d'Or** – Galerie Nova Ogiva, Obidos (Portugal).
- 2005 **Joana Vasconcelos, Obra reciente** – Galerie Elba Benitez, Madrid (Espagne).
- 2005 **Joana Vasconcelos** – Passage du Désir / BETC EURO RSCG, Paris (France).
- 2005 **Joana Vasconcelos** – Institut Camoes, Paris (France).
- 2004 **A duas agulhas** – Artadentro, Galerie Trem, Faro (Portugal).
- 2004 **Opio** – Quinta das lagrimas, Coïmbre (Portugal).
- 2004 **Joana Vasconcelos** – Galerie Casa Triângulo, Sao Paulo (Brésil).
- 2004 **Marquise, Joana Vasconcelos** – Galerie 111, Porto (Portugal).
- 2003 **Todas las direcciones** – Centre Andalou d'Art Contemporain, Séville (Espagne).

#### Expositions collectives (sélection)

- 2006 **Venice-Istanbul** – Istanbul Modern, Istanbul (Turquie).
- 2006 **The beautiful game** – Roebbling Hall Gallery, New York (Etats-Unis).
- 2006 **5 marcas 5 artistas** – Sneakers Delight, Lisbonne (Portugal).
- 2005 **Portugal today «Nine Solitaire Positions»** – Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne (Autriche).
- 2004 **Biennale Internationale Design 2004** – Saint-Etienne (France).
- 2004 **30 artists under 40** – The Stenersen Museum, Oslo (Norvège).
- 2003 **Outras alternativas / Novas experiências visuais em Portugal** – MARCO, Vigo (Espagne).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#2 : Universalisme

# Renaud Auguste-Dormeuil

Né en 1968 à Neuilly-sur-Seine (France).

Vit et travaille à Paris (France).

### Expositions personnelles (sélection)

- 2006 **The day before\_star system** – Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2005 **The day before\_star system** – Sala Montcade, CaixaForum, Barcelone (Espagne).
- 2004 **The day before\_star system** – Swiss institute, New York (Etats-Unis).
- 2003 **Lettre morte** – Galerie Incognito, Paris (France).
- 2002 **Corps défendant** – Espace 9bis, Saint-Etienne (France).
- 2001 **Fin de représentation 2** – Galerie du Haidouc, Bourges (France).
- 1999 **Hypothèse d'école** – Glassbox, Paris (France).

### Expositions collectives (sélection)

- 2007 **Stardust ou la dernière frontière** – Mac/Val, Vitry-sur-Seine (France).
- 2007 **The stability of truth** – SMART project space, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2007 **The man who shot Liberty Valance** – La Galerie extérieure, Hope (Etats-Unis).
- 2006 **Ah, les belles images !...** – Galerie In Situ, Paris (France).
- 2006 **Lieux de belligérance** – Forteresse de Salses, Salses (France).
- 2005 **Home Works III** – Ashkal Alwan, Beyrouth (Liban).
- 2005 **Global Tour** – W139, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2005 **Truer than the truth** – Charim Galerie, Vienne (Autriche).
- 2004 **Quicksand** – De Appel, Amsterdam (Pays-Bas).
- 2004 **Junge Akademi** – Akademie der Künste, Berlin (Allemagne).
- 2003 **Gestes** – Printemps de septembre, Toulouse (France).
- 2003 **Die Offene Stadt** – Kokerei Zollverein, Essen (Allemagne).
- 2001 **Visites guidées à thème / Sécurité et patrimoine** – Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris (France).
- 2001 **Rewind** – Glassbox, Paris (France).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#2 : Universalisme

# Dionis Escorsa

Né en 1970 à Tortosa (Espagne).

Vit et travaille à Barcelone (Espagne).

### Expositions personnelles (sélection)

- 2006            **Kidnapping the gallerist** – Galerie Dispari&Dispari, Reggio Emilia (Italie).
- 2004            **Retrato del Poeta cuando calla** – Travesia Cuatro arte contemporaneo, Madrid (Espagne).
- 2003            **El Carcelero** – Espai 4, Casal Solleric, Palma de Majorque (Espagne).
- 2002            **Robatori** – Galerie Engler&Piper, Berlin (Allemagne).
- 2000            **Acariciar desde lejos** – Galerie Silvia Ortiz, Dènia, Valence (Espagne).
- 1999            **El cap al terra** – Galerie Senda, Barcelone (Espagne).
- 1998            **Agua estancada** – Showroom Mario Teres, Francfort (Allemagne).
- 1996            **Al Delta** – Galerie Jordi Barnadas, Barcelone (Espagne).
- 1995            **La costilla** – Galerie Jordi Barnadas, Barcelone (Espagne).

### Expositions collectives (sélection)

- 2007            **Flux** – Festival de video d’Autor, CaixaForum, Barcelone (Espagne).
- 2006            **Room service for bombed buildings** – Kurz Film Festival, Berlin (Allemagne).
- 2006            **What happens ?** – Galerie Dispari&Dispari, Reggio Emilia (Italie).
- 2006            **Invisible Layers, Electric Cities** – Island 6 art center, Shangai (Chine).
- 2006            **5<sup>ème</sup> Biennial d’Art Leandre Christofel** – Centre d’art La Panera, Lleida (Espagne).
- 2004            **Coleccion 2** – Feria de Arte de Mexico (Mexique).
- 2004            **Arte Feria Bologna** – Galerie Pari&Dispari, Bologne (Espagne).
- 2001            **Como maltratar la faisedad** – Art Forum Berlin, Galerie Senda, Berlin (Allemagne).
- 2000            **ARTLAB video weekend** – Galerie Pari&Dispari, Reggio Emiliana (Italie).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#2 : Universalisme

---

# Michel Guillet

Né en 1961 à Nantes (France).

Vit et travaille à Paris (France).

Expositions personnelles (sélection).

- 2006 **Intrication** – Le Ring, Nantes (France).
- 2005 **Nevermore sitting** – Lelabo, Paris (France).
- 2003 **Mr Burrow** – Galerie Ipso-Facto, Nantes (France).
- 2002 **I've been waiting...** – Galerie du Wazoo, Amiens (France).
- 2001 **Habiter** – Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse (France).
- 1999 **Vue de l'extérieur** – Galerie François Vigna, Nice (France).
- 1997 **Vitrines** – Ecole des beaux-arts, Valenciennes (France).
- 1995 **Confrontation** – Galerie Bernard Jordan, Paris (France).
- 1993 **J'ai changé d'avis** – Galerie de l'Artothèque, Nantes (France).
- 1991 **Episodes** – Galerie Albédo, Nantes (France).

Expositions collectives (sélection).

- 2007 **Dessine-le** – Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux (France).
- 2006 **Un peu plus que le monde** – Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard (France) et Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (France).
- 2005 **Popisme épisode IV** – Ecole supérieure des beaux-arts, Tours (France).
- 2003 **Actifs-Réactifs 2** – Le Lieu Unique, Nantes (France).
- 2003 **Lignes singulières** – Le Triage, Nanterre (France).
- 2003 **Qu'est-ce-que l'art domestique ?** – Galerie Trafic, Aubervilliers (France).
- 2002 **De singuliers débordements** – Galerie de la Maison de la culture, Amiens (France).
- 2001 **Ambiance Magasin** – Abbaye de Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac (France).
- 2000 **Usage** – Galerie The Mellow Birds, Londres (Angleterre).
- 2000 **Live lithographies** – Galerie Ipso Facto, Nantes (France).
- 2000 **Connexe** – Galerie Circuit, Lausanne (Suisse).

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles

#2 : Universalisme

# Guillaume Robert

Né en 1975 à Nantes (France).

Vit et travaille à Lyon (France).

- 2007 Diffusion de la vidéo **Nergal** à Florence, Fondation Il Flore, dans le cadre de l'exposition **Jérusalem céleste, Jérusalem terrestre**.
- 2007 **EXPEDITION** – Plateforme d'échanges artistiques mise en place par Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Gasthuis Theater d'Amsterdam et BRUT de Vienne.
- 2007 Réalisation du dispositif vidéo pour la mise en scène de **Life is but a dream #1** de Patricia Allio (Festival 100dessus-dessous – La Villette, Festival des Amériques – Montréal, Festival Santarcangelo – Italie).
- 2007 Coréalisation avec Patricia Allio de la vidéo **Projet pour une nouvelle révolution à New-York** dédiée à la mise en scène de **Life is but a dream #0**.
- 2006 Conception et réalisation de la vidéo **Sx version 3** pour le spectacle **sx.rx.Rx** mis en scène par Patricia Allio.
- 2006 Diffusion de la vidéo **Nergal** – Galerie Maisonneuve, Paris (France).
- 2005 **Go east young man go east** – Théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (France).
- 2004 Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la performance pluridisciplinaire **sx.rx.RX** à partir des écrits bruts de Samuel Daiber. Spectacle présenté dans le cadre du **Festival Mettre en Scène** (Théâtre National de Bretagne – Rennes). Coproduction TNB, Fondation Cartier, La Fonderie.
- 2004 Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la pièce **Lalla (ou la terreur)** de Didier-Georges Gabily, mise en scène par Benoît Gasnier. Création présentée dans le cadre du **Festival Mettre en Scène** (Théâtre National de Bretagne – Rennes). Coproduction TNB, Compagnie du Théâtre à l'Envers.
- 2004 Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la performance-lecture **sx.rx.Rx**, soirée Nomade à la Fondation Cartier.
- 2003 Réalisation de la vidéo **La face cachée de la lune** pour l'installation de Jan Kopp **J'affirme que la lune a une face cachée** – Nuit Blanche de l'art contemporain, Paris (France).
- 2002 **Vidéo-performance Odyssée** – Galeries Care of et Via Farini, Milan (Italie).
- 2001 **Installation performance Via bilancia** – Centre d'art San Francesco, Côme (Italie).
- 2001 **Installation Tentative d'évasion** – Centre d'art de Keguéhennec, Bignan (France).



# Vues d'oeuvres

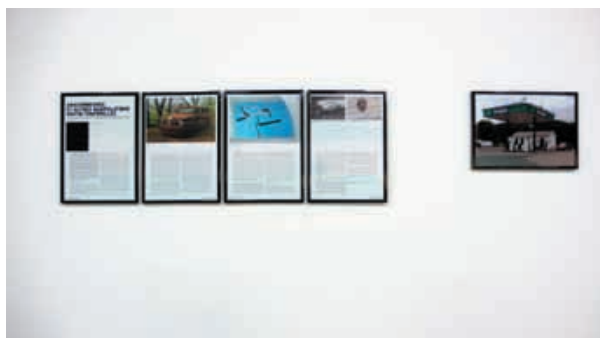
## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 Particularismes



Joost Conijn, *Hout auto*, 2001.



(Premier plan) Joana Vasconcelos, *A Ilha dos Amores*, 2006.  
(Second plan) Damien Mazières, *sans titre*, 2008. Production : 40mcube.



Yann Sérandour, *Erratum*, 2008. Production : 40mcube.



Virginie Barré, *Bear's Belly*, Chrysler Building (à gauche), Yenin Guy, *Empire State Building* (au centre), *Medicine Crow*, Flatiron Building (à droite), 2008. Production : 40mcube.



Dora Garcia, *Lettres à d'autres planètes*, 2008.  
Production : 40mcube.



Nicolas Milhé, *Cherokee*, 2005.  
Coproductioin : Zebra 3 / 40mcube.



Briac Leprêtre, *Plongeur*, 2008.  
Production : 40mcube.

# Vues d'oeuvres

## Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 Universalisme



Renaud Auguste-Dormeuil, *The day before\_Guernica\_April 25, 1937\_23:59.*



Michel Guillet, *Hole black, 2002.*

---

# ***Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles\****

Anne Langlois (2007).

On peut déceler dans les œuvres contemporaines des éléments d'époques et de cultures variées que les artistes manipulent librement, confrontent au sein d'une même œuvre ou ramènent tels quels dans l'espace d'exposition. Ces œuvres peuvent être qualifiées d'anachroniques, ou contiennent des anachronismes : elles nient la chronologie comme les distances géographiques, et créent des modes de lecture non linéaires. Décrié dans notre société, en premier lieu par les historiens qui l'assimilent à la fiction – dans son acception négative – et à une certaine fantaisie, ce phénomène a déjà opéré en art et en architecture de manière plus ou moins discrète et masquée, par le biais de la référence, la citation, la copie, l'appropriation. L'anachronisme est aujourd'hui assumé et traité de manière singulière par les artistes qui en élargissent les définitions. Une fois approfondie, cette pratique de l'anachronisme s'avère être un véritable parti pris d'exposition, révèle deux orientations contemporaines opposées et complémentaires, celle du particularisme et celle de l'universalisme.

## ***Particularismes***

Il existe non pas une définition mais bien des définitions de l'anachronisme. C'est une notion floue, sujette à la subjectivité, qui se déplace sur un curseur temporel infini. Inconstante, elle bouge au gré du temps et constitue un permanent contemporain. L'anachronisme étant présent dans toute société, les artistes se sont emparés de sa subjectivité et de son relativisme. Ils l'intègrent tel quel, sans jugement de valeur ni nostalgie aucune. L'anachronisme revient à rendre contemporains, donc à actualiser, des éléments d'une autre époque, d'une autre culture, et à confronter différentes contemporanéités... En intervenant de manière discrète sur des éditions d'Ed Ruscha, Raymond Hains, Joseph Kosuth ou Laurence Weiner, Yann Sérandour prolonge leur œuvre et en propose une réédition, donc une nouvelle actualité. Dans *Thirtysix Fire Stations* (2004), il complète l'édition d'Ed Ruscha en ajoutant une photographie de station-service canadienne supplémentaire. Georges Didi-Huberman défend une conception de l'histoire de l'art comme histoire anachronique, non seulement par le décalage entre l'époque à laquelle l'œuvre a été conçue et celle où elle est regardée (ce que développe également Daniel Arasse<sup>(1)</sup>), mais aussi au sein même des œuvres, où les artistes jouent avec des éléments de provenances diverses<sup>(2)</sup>. Cette double interprétation des œuvres et de l'histoire de l'art contribue à dévoiler la richesse d'une œuvre dans sa capacité à se projeter dans le temps et dans l'espace, dans le passé ou un futur imaginé, dans de lointaines et incertaines géographies... Pour Georges Didi-Huberman, l'histoire des images est une histoire d'objets temporellement impurs, complexes, surdéterminés. L'œuvre d'art est un montage (au sens deleuzien du terme) de temps hétérogènes, même si



le résultat est formellement homogène. Daniel Dewar et Grégory Gicquel travaillent à cette hétérogénéité homogène en mêlant différents objets, techniques, matériaux et factures. Ils créent des œuvres composites qui confrontent des objets habituellement réalisés de manière industrielle qu'ils reproduisent à la main, et des motifs artisanalement fabriqués ou traditionnellement sculptés... *ARUBA 49cc* (2005) est un haut-relief dans lequel cohabitent des minis motos japonaises mutant en poissons, un fond d'algues marines de céramique, sur supports de bois et de roches volcaniques. Cette sculpture crée un univers imagé et décalé, poétique et brut.

*Room service for bombed buildings* (2005) se passe dans les ruines de l'ambassade de Chine à Belgrade, pilonnée par les bombardiers américains de l'OTAN en 2000. Dans cette ambassade, le personnel chargé de l'entretien du bâtiment continu à venir y faire le ménage, astiquant les décombres d'une architecture éventrée, tout en parlant de la situation politique en Serbie. L'anachronisme est considéré comme une erreur de déplacement, une confusion de dates. Quelque chose d'anachronique confond les époques, est déplacé par rapport à son époque ou est d'une autre époque. Ce terme est largement connoté, assimilé au mensonge, à une approximation, à un non-respect de l'Histoire. C'est avec cette idée que la vidéo de Dionís Escorsa, entre fiction et documentaire, joue. Seuls les dialogues nous permettent de situer l'intrigue dans l'espace et le temps. En noir et blanc, les images pourraient tout à fait dater d'il y a cinquante ans. L'artiste entretient le mystère de la nature de son film en mêlant les codes du documentaire et ceux de la fiction, jetant un temps le trouble sur les faits auxquels nous assistons. En politique, l'anachronisme n'a pas bonne presse et dire d'une idée ou d'une situation qu'elles sont anachroniques revient à dire qu'elles ne sont plus adaptées. En partant d'un fait historique, la vidéo de Dionís Escorsa semble être plus largement une métaphore critique.

Outre son rapport au temps, l'anachronisme crée un rapport à l'espace. Les performances et les photographies de Paola Pivi, qui placent un crocodile dans la neige (*FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF two*, 2006) ou un cheval et des moutons dans une exposition (*No problem, have a nice day*, 2006), semblent être des représentations mêmes des « erreurs » provoquées par l'anachronisme. Si nous pouvons être d'accord sur le fait qu'il y a discordance dans ces photographies, de manière générale quelque chose d'anachronique pour une culture, un pays, une région, ne l'est pas pour d'autres. Tout dépend donc de qui parle et d'où il se situe, ce qui donne un certain nombre de variables possibles.

Joost Conijn fabrique une voiture archaïque, qui fonctionne au bois, et part en voyage dans les forêts des Carpates (*Hout auto*, 2000). Il conçoit simplement un véhicule qui consomme une denrée abondante dans les pays dans lesquels il se rend, qui transforme son voyage en une véritable aventure et lui permet de provoquer des rencontres. Abraham Poincheval et Laurent Tixador reproduisent le principe des expéditions de découverte. Pour *Total Symbiose* (2001) ils passent une semaine sur la partie déserte de l'île du Frioul en face de Marseille, vivant comme des Robinson Crusoe tout en représentant sur leurs peintures rupestres des logos McDonald et M&M's... Pour *L'Inconnu des grands horizons* (2002), ils traversent la France à pied, en ligne droite, orientés à la boussole. En anthropologie, l'anachronisme se traduit par une action, une tradition du passé qui perdure, même si elle n'a plus son sens initial. Ces expéditions contemporaines interrogent notre manière d'appréhender les territoires actuels et mettent l'accent sur le fait que le Monde est constitué de mondes, que les variations entre les pays sont importantes, et que différentes cultures cohabitent instantanément. Les vidéos qui rendent compte de l'aventure de ses artistes révèlent les différences de mode de vie, de richesse et de tradition. Ces œuvres contrent tout ethnocentrisme.

L'anachronisme prend en compte les particularités géographiques et culturelles et en même temps, constitue une vaste culture qui passe au-delà des frontières et des époques. C'est une conception parfaitement contemporaine de la culture, phénomène que l'on observe face à l'Europe et à la mondialisation, où les particularités régionales et culturelles sont revendiquées. Joana Vasconcelos manipule dans ses sculptures des objets traditionnels portugais, des éléments décoratifs relevant de la culture populaire et des objets ou des dispositifs qui représentent plus largement la culture occidentale.

### *Universalisme*

Provoquant des sauts dans le temps et la géographie, ces œuvres abordent la question de leur présentation. Le musée, l'espace d'exposition – blancs et neutres – les décontextualisent de toute condition de création et de production. Si des artistes ont, depuis les années 1970, notamment pour contrer cet effet, intégré à leurs œuvres leur démarche créatrice, les artistes qui usent de l'anachronisme, à l'inverse, font de cette décontextualisation leur atout. Ils prennent de la distance par rapport à leur sujet, produisent une certaine objectivation qui leur évite de tomber dans l'anecdote et la confidentialité. Lors d'une résidence au Québec, Nicolas Milhé réalise *Cherokee* (2005), un 4x4 recouvert d'un costume d'Indien de peaux de bêtes et de plumes. Bien que réalisée dans un contexte précis et remuant avec insolence et humour des particularismes historiques et culturels, cette œuvre conserve tout son sens une fois expatriée et présentée dans d'autres conditions. Ainsi les artistes nivèlent les arts et les tendances, qu'ils brassent comme une vaste culture commune, universelle, élargie. L'artiste brésilien Fabiano Gomper réalise une série de croquis de projets pensés pour les plus grands musées internationaux (*Desenhos Secretos*, 2004). En restant à l'état de projet, ces œuvres peuvent être présentées dans n'importe quel lieu d'exposition de la planète.

Les artistes qui pratiquent l'anachronisme fragmentent le réel et révèlent la complexité de notre monde.

Ils rompent l'actualité d'un lieu, d'un objet, d'une époque en en mêlant plusieurs. Ils contrent l'effet local, réducteur, du point de vue unique en créant des anachronismes simultanés. Ils multiplient les sources, les points de vue et les angles de lecture. Plus qu'une manipulation formelle qui pourrait avoir à voir avec l'exotisme (autre terme dévalorisé) qui consiste à sortir de son contexte, à extraire et déplacer de manière superficielle des éléments hétéroclites, ces fragmentations et rapprochements offrent un prisme à la réflexion, constituent une profondeur de plusieurs couches de références, de distances, de mises en abîme. La série de dessins *Sans titre* (2006) de Virginie Barré crée un grand écart en reproduisant et juxtaposant deux sources iconographiques contemporaines (des années 1930) mais aux antipodes culturels : des scènes extraites de photographies prises dans les réserves d'Indiens aux États-Unis par l'anthropologue américain Curtis ; et des architectures, du mobilier ou des costumes du Bauhaus. Cette confrontation révèle des rapprochements formels étonnants et crée un troisième univers où se déploie une autre histoire. Cette réflexion non linéaire et non chronologique perturbe les sens de lectures conventionnels. Avec leurs logiques propres, ces œuvres acquièrent une part de narration, et créent un rapport particulier au récit et à la fiction. Les artistes Amala Hély et Guillaume Robert écrivent une saga contemporaine qui prend ses ancrages et sa structure narrative dans la mythologie grecque. *Global Garden ou les jardiniers suspendus* est constitué d'une frise chronologique qui situe l'histoire et ses personnages dans un temps très étiré, et d'autant de vidéos qu'il comprend de personnages. La vidéo *Clarence* (2004) d'Amala Hély, qui initie cette série, prend la forme d'une non image : un texte s'écrit au fur et à mesure sur fond noir, l'ordre et l'emplacement de son apparition impose son rythme de lecture, et crée un temps parallèle, lent et soutenu.

Lili Reynaud Dewar questionne la place dans nos sociétés occidentales des cultures marginales, alternatives, minoritaires – qu'elle qualifie de périphériques – par rapport à la pensée dominante, occidentale et masculine. Son projet *Le Centre*, initié en 2005, donne une certaine matérialité au texte en articulant celui-ci, véritable fiction issue de la culture rastafari, à des sculptures qui deviennent, par l'abstraction de leurs formes et leur charge symbolique, des étendards. En créant de nouvelles formes à partir de formes existantes, l'artiste procède à une certaine abstraction des objets ou des images qu'elle reprend. Cette abstraction consiste en une ingestion et digestion d'éléments divers et plus largement du monde qui nous entoure. En cela, ces nouvelles formes acquièrent une certaine universalité. L'architecture étant également l'un des domaines qui emploie et recycle des styles antérieurs, l'artiste écossais Toby Paterson réalise des peintures murales qui reprennent et déclinent l'esthétique de l'architecture moderne. Il crée une étape supplémentaire entre la figuration et l'abstraction, matérialisant le passage de l'un à l'autre. Les sculptures de Patrice Gaillard et Claude, d'une esthétique contemporaine exacerbée, à l'aspect lisse et parfait d'un objet industriel, proche d'un objet utilitaire, réalisent le même processus. Elles nous amènent vers des formes distordues qui tendent vers l'anticipation. Ici l'anachronisme, outre le fait de créer un rapport à l'histoire, au passé, au présent, crée un rapport au futur.

Employé dans la recherche, l'anachronisme qualifie une pratique ou un objet ancien d'un terme qui n'existait pas à l'époque. C'est ce que produit Renaud Auguste Dormeuil dans *The day before Star System* (2004), dont les photographies reconstituent, grâce à un logiciel informatique, les ciels à la veille de catastrophes historiques comme Hiroshima ou Guernica. Mise à part leur légende, ces photographies pourraient être interchangeables et interprétées autrement. Dans *Lettre à des autres planètes* (2005) ou *Des Visiteurs et des Résidents* (2005), Dora García écrit les cartels, la signalétique, le communiqué de presse ou le carton d'invitation de l'exposition dans des langues minoritaires en France. Elle crée une résistance de l'œuvre au langage, et s'adresse précisément à un plus petit nombre, tout en touchant à quelque chose d'universel, le langage et le texte.

Reprenant des formes sobres, identifiables et connues de tous, liées à des modes de communication, de représentation du temps, de comptes rendus scientifiques et de phénomènes géologiques, ces œuvres prennent une dimension universelle et atemporelle. *Paradis* (2003) de Nicolas Milhé qui recompose la planète en ne conservant que les paradis fiscaux, *Hole Black* (2002) de Michel Guillet qui mène à un trou noir donc à tous les temps et les espaces, ou la faille sismique de Doris Salcedo dans le sol de la Tate Modern (*Shibboleth*, 2007) ouvrent cette notion d'anachronisme à une certaine science-fiction...

En usant de l'anachronisme, les artistes mettent en place un processus de valorisation de ce qui est considéré dans notre société comme une erreur. Ils en font quelque chose de positif et de productif, puisant simplement dans différents registres qui constituent une richesse culturelle infinie. Ils transforment ainsi des erreurs en une source inépuisable de renouvellement de l'art.

<sup>(1)</sup> Daniel Arasse, *Anachroniques*, Paris : Gallimard, coll. Art et Artistes, 2006.

<sup>(2)</sup> Georges Didi-Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris : éditions de Minuit, 2000.

# Bibliographie

## Ouvrages et articles généraux

- Daniel Arasse, *Anachroniques*, Paris : Gallimard, coll. Arts et artistes, 2006.
- Georges Didi Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris : Les Editions de Minuit, 2000.
- Anne Langlois, *Anachronismes et autres manipulations spacio-temporelles*, dans *O2*, n°44, hiver 2007 – 2008, Paris.
- Jacques Neefs (dir.), *Le temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, Vincennes : Presses Universitaires de Vincennes, coll. Culture et société, 2001.
- *Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque*, ouvrage collectif, Montreuil : Centre d'art Mira Phalaina / Maison Populaire, 2007.

## Artistes

### Virginié Barré

- *Virginie Barré*, Abbaye du Ronceray, Angers, 1<sup>er</sup> juillet – 17 septembre 2006, cat. expo., Paris : Editions Loevenbruck, 2006.
- *Virginie Barré, Overlook*, cat. expo., Nice : Villa Arson, 2003.

### Joost Conijn

- Joost Conijn, *Ijzer en video*, 2007.

### Dora Garcia

- Dora Garcia, *Rooms, conversations – Zimmer, Gespräche*, Berlin : Jovis Verlag, 2007.
- Dora Garcia, *si/yes/oui no/no/non el futuro debre ser peligroso / the future must be dangerous / le futur doit être dangereux 1991 – 2005*, cat. monographique, Leon : MUSAC, Dijon : FRAC Bourgogne, 2005.

### Briac Leprêtre

- Anne Langlois, «Zoom arrière», in *O2*, n°44, hiver 2007 – 2008.
- Briac Leprêtre, *Spécial Aquarelle*, in *Semaine n°78*, Arles : Analogues, 2005

### Damien Mazières

- *Damen Mazières*, Nantes : Zoo Galerie, Bordeaux : FRAC Aquitaine, 2002.

### Nicolas Milhé

- Paul Ardenne, «Nicolas Milhé, du bon usage du contre-emploi», in *Chantier public*, cat. expo., pp. 53 – 56, Rennes : 40mcube éditions, Paris : Archibooks, 2005.
- Yann Chataigné, «Nicolas Milhé – Pop/politique», in *O2*, n°41, printemps 2007, p.43, Paris.

### Yann Sérandour

- *Thirtysix fire stations* (livre d'artiste), 2004.
- Yann Sérandour, «Chambres d'artistes», in *Offshore*, n°13, mars 2007.
- Yann Sérandour, «Autobiographical investigations», in John Mc Dowall and Chris Taylor (ed.), *Special Collections*, cat. expo., Leeds : Wild Pansy Press, University of Leeds, 2007.
- Aurélien Mole, «Vivement Lundi !», in *Art 21*, n°12, printemps 2007, p.54.
- Sammy Engramer, «Yann Sérandour, conteur d'art conceptuel», in *O2*, n°41, printemps 2007, p.43.

### Joana Vasconcelos

- *Joana Vasconcelos*, cat. monographique, Lisbonne : Corda Seca, 2007.
- Agustin Pérez Rubio, *Joana Vasconcelos by Agustin Perez Rubio*, Porto : Mimesis, 2004.

---

# 40mcube

40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, une structure de production d'œuvres et d'organisation de projets hors les murs.

---

## Programmation artistique 2001 – 2006 (sélection)

- **Psycho**, Benoît-Marie Moriceau ; 40mcube / Le Château – Rennes.
- **Oprium**, Patrice Gaillard et Claude ; ZAC 40mcube - Rennes.
- **Chantier Public #3**, Sylvie Reno ; 40mcube / Le Château - Rennes.
- **Les Biches**, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé ; 40mcube / Le Château - Rennes.
- **L'Ambassade des possibles**, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier ; 40mcube / Le Château - Rennes.
- **Even cow-girls get the blues**, Delphine Lecamp ; 40mcube - Rennes.
- **Colloque «Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\***», Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars - Rennes.
- **Classic & Smart**, Briac Leprêtre ; 40mcube - Rennes.
- **Chantier Public #2**, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier ; 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espaces publics - Rennes.
- **Chronique d'une œuvre annoncée**, Stéphanie Bourne ; Castel coucou-Forbach, Ecole Supérieure d'Art – Metz, Tramway - Glasgow.
- **EXTRA**, Patrice Gaillard et Claude ; 40mcube - Rennes.
- **Au tableau**, Cécile Desvignes ; 40mcube - Rennes.
- **Conférence/performance Révélation**, Nicolas Boone ; Ecole supérieure des beaux arts - Rennes.
- **Chantier Public #1**, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker ; 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public - Rennes.
- **Projets de projets**, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin ; 40mcube, Galerie Art et Essai - Rennes.
- **Sogar** ; 40mcube - Rennes.
- **L'inconnu des grands horizons**, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube - Rennes, FRAC Basse Normandie - Caen, Ecole Supérieure d'Art - Metz.
- **Total symbiose**, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube - Rennes (coproduction 40mcube et Astérides - Marseille).
- **Là-bas tout près**, Anabelle Hulaut ; 40mcube - Rennes.
- **40mcube de Valérie Travers**, Valérie Travers ; 40mcube - Rennes.
- **Alma Skateshop**, Daniel Dewar et Grégory Gicquel ; 40mcube - Rennes.

---

## Editions

- *«Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**», Rennes : 40mcube, 2008 (à paraître).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- Chantier Public, Rennes : 40mcube, Paris : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube, Ville De Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube, 2002.