

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Newsletter #15 septembre 2010

Exposition

Stéphanie Cherpin

Use once and destroy, part 1

Use once and destroy est une exposition de Stéphanie Cherpin qui s'articule en deux volets, le premier à 40mcube (Rennes) et le second au Spot (Le Havre).

Les sculptures de Stéphanie Cherpin visent plus l'expressivité des formes que la représentation d'images et de concepts. La majorité de ses œuvres ont pour titres ceux des morceaux de musique écoutés lors de leur réalisation - un moment que l'artiste considère plus important que les sculptures achevées. Dans une économie de moyens assumés, elle travaille à partir de matériaux communs, constituant une certaine mémoire collective. Ses gestes sont du même ordre : simples, rudimentaires. La violence qui peut en découler doit servir ce qu'elle appelle « *la force de résistance de la sculpture* ». L'artiste estime ainsi que produire une sculpture est rarement confortable, tout comme sa réception, entre attraction et répulsion.

Vernissage le 24 septembre à 18h30

Exposition du 24 septembre au 18 décembre 2010



40mcube - espace public

Parc de sculptures urbain - nouvelle œuvre

Stéphanie Cherpin

40mcube occupe un bâtiment industriel situé sur une parcelle de 1100m² aménagée en trois sections : une cour, une terrasse et un jardin. Cet extérieur est pensé comme un espace public pouvant accueillir des projets artistiques temporaires - au même titre que l'espace d'exposition - ou pérennes, à l'instar d'un parc de sculptures. À l'occasion de son exposition *Use once and destroy, part 1*, Stéphanie Cherpin réalise une nouvelle œuvre qui rejoint celles déjà installées.

Stéphanie Cherpin, 2010

Brice Lauvergeon, *Mehrdeutig*, 2010

Maxime Bondu, *Versailles*, 2010

Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005. Collection du CNAP - Ministère de la Culture et de la Communication

Mobilier réalisé par le designer Erwan Mével

Biennale de Belleville

Julien Berthier, *Monstre*

On appelle «monstres» les amas d'objets jetés sur la voie publique dans l'attente d'un ramassage ponctuel. Pour Julien Berthier, ce geste d'assemblage arbitraire et inconscient de plans et de volumes forme une sculpture publique temporaire. Son projet *Monstre* consiste à récupérer en l'état l'un de ces assemblages et d'en fondre une réplique en bronze.

Exposition du 10 septembre au 28 octobre 2010

Pavillon Carré de Beaudouin

121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris.

Commissariat d'exposition : Patrice Goasduff, Anne Langlois. Coproduction galerie Vallois / 40mcube, avec le concours de la Ville de Paris - Département de l'art dans ville.



Julien Berthier, *Monstre*, 2010. 100 x 100 x 110 cm. Bronze. Coproduction Galerie Vallois / 40mcube, avec le concours de la Ville de Paris - Département de l'art dans la ville. Courtesy Galerie Vallois, Paris. Photo : Patrice Goasduff.

40mcube - éditions

Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*

À Rennes en 2007, à l'invitation de 40mcube, Benoît-Marie Moriceau recouvre intégralement de peinture noire la maison qui abrite à l'époque le lieu d'exposition. *Psycho*, forme radicale et éphémère d'intervention dans l'espace urbain, suscite aussitôt questions et commentaires.



Photo : Laurent Grivet

Ce livre, à travers un entretien avec l'artiste et les commissaires d'exposition suivi d'un texte de l'historien d'art Jean-Marc Poinot, en explore les enjeux. Au-delà du geste et de la question de sa retranscription, cette édition est également l'occasion pour l'artiste de présenter *Psycho* au regard d'une histoire en images des constructions noires dans l'architecture.

Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.

Édition bilingue français / anglais. 17 x 20,5 cm, 68 pages. Conception graphique : deValence. 15 euros.

Diffusion : Le Comptoir des Indépendants. Distribution : Les Belles Lettres.

Résidence

Antoine Dorotte

Le travail d'Antoine Dorotte comprend une constante, le dessin, qui se concrétise grâce à différentes techniques et sur divers supports - gravure sur métal, film d'animation, néon... Ces dessins muraux, sculptures ou gravures sont présentés dans des espaces où l'éclairage et le dispositif renforcent l'atmosphère de série B, de polar et de bande-dessinée déjà présente dans les œuvres.

Du 1^{er} mars 2010 au 28 février 2011



Antoine Dorotte, *Suite d'O*, 2010. Eau-forte sur zinc. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste / Galerie ACDC (Bordeaux). Photo : Pierre Antoine.

Lancements

2.0.1 - revue de recherche sur l'art du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle.

N°4 «Art & bibliothèque»

Jeu 30 septembre 2010 à 18h30

2.0.1 diffuse et promeut les travaux de jeunes chercheurs et de jeunes professionnels issus des différentes filières des sciences humaines et sociales et des divers domaines d'activité du monde de l'art (artistes, critiques, curators).

40mcube accueille le lancement du n°4 qui s'articule autour du thème «art et bibliothèque».

www.revue-2-0-1.net



cf

Jeu 30 septembre 2010 à 18h30

Le livre *Cf.* fait suite à l'exposition éponyme organisée par François Aubart à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, présentant des œuvres de Pierre-Olivier Arnaud, la documentation céline duval, Aurélien Froment, Mark Geffriaud et The Infinite Library. Il en poursuit les réflexions par son contenu critique et théorique.

Édité par 2.0.1 avec le soutien de l'université Rennes 2, de Rennes Métropole et du FRAC Bretagne.

Accès

40mcube

48, avenue Sergent Maginot F-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org / www.40mcube.org

Métro : station République

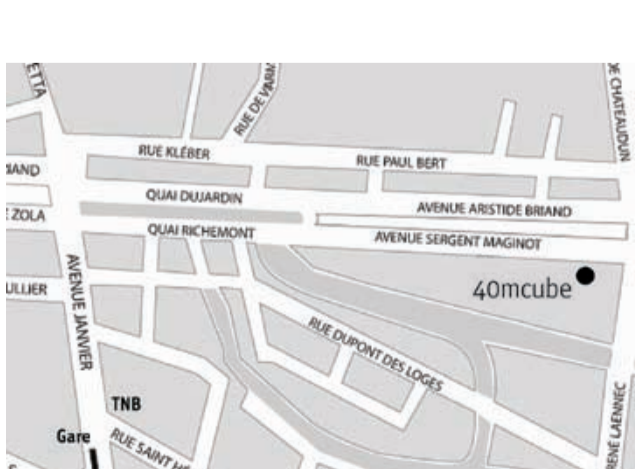
Bus : ligne 4 ou 6, arrêt Pont de Châteaudun

Expositions ouvertes du mardi au samedi

de 14:00 à 18:00

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Partenaires



40mcube est membre du réseau art contemporain en Bretagne www.artcontemporainbretagne.org, du Pôle de ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un moment voulu.

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, merci de répondre à celle-ci avec la mention « désinscription ».