

# 40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org - www.40mcube.org



---

## Dossier de presse

---

### *Stranger by Green*

Yann Gerstberger

Vernissage le vendredi 16 septembre à 18h30.

Exposition du 17 septembre au 12 novembre 2011.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

---

# Sommaire

---

Communiqué de presse.....	3
Bio-bibliographie de Yann Gerstberger.....	4
Visuels disponibles.....	5
Texte : <i>Yann Gerstberger</i> , par Jill Gasparina.....	6
Présentation de 40mcube .....	7
Informations pratiques .....	9

---

# Communiqué de presse

## Exposition

---

### *Stranger by Green*

### Yann Gerstberger

Pour *Stranger by Green*, sa première exposition monographique produite par 40mcube, Yann Gerstberger construit un ensemble de sculptures composé de statuettes soignées sur des agencements hybrides et baroques de divers matériaux tels que des chutes de cuir brut, des bambous, du plexiglas, des fleurs synthétiques, du cellophane et des objets industriels comme un banc de musculation, un parasol de plage ou un socle en béton.

Les sculptures de Yann Gerstberger semblent être l'objet de rituels contemporains. Colorées, ornées, composites, elles rassemblent des objets hétéroclites ayant eu une vie antérieure comme des objets usuels occidentaux, des objets d'art dit primitif fabriqués en série et des matériaux aussi divers que tissus, bâches, bois récupéré... Ces éléments sont attachés, dressés et partiellement recouverts de tissus ou de motifs ethniques peints, librement interprétés dans des sculptures qui assument leur aspect décoratif et artisanal.

Par cette pratique de l'assemblage, l'artiste crée une surenchère, ses sculptures compilant le sens de chaque objet et celui créé par l'assemblage lui-même. Soit la partie qui ne parle pas du tout mais qui se rajoute au tout... Il joue avec les surfaces et les volumes et semble appliquer à la sculpture la pratique du mix d'images, du copier-coller propre à l'informatique.

Sa méthode de travail qui passe par la recherche d'objets, de matériaux, d'images, par l'essai direct de compositions et de recouvrements de ces éléments, sans utiliser les moindres dessins, notes d'intention ou simulations

préalables, n'est pas sans rappeler la sérendipité, la découverte liée au hasard. Si celle-ci est devenue une véritable méthode de recherche scientifique, elle est également pratiquée depuis fort longtemps, et aujourd'hui encore par des artistes comme Yann Gerstberger. Proche de l'expérimentation et de l'expérience, elle converge chez lui dans le sens d'une sculpture rituelle. Chacune de ses œuvres, dont il ne donne aucun détail sur la provenance de ses composantes, est une découverte et une curiosité en soi.

L'artiste revendique « une filiation directe avec l'art brut, naïf, primitif, et des liens de parenté non occidentaux, du tribal, de l'ethnique, du mélange, des déplacements géographiques ou mentaux. » Ses sources et ses références sont variées mais soigneusement choisies, des primitivismes africain, précolombien, océanien aux cultures dites « outsiders », populaires, urbaines, street, et de la surf culture que l'on retrouve également dans la sculpture californienne. Les questions du post-colonialisme mais aussi des low cultures sont évoquées sans parti pris, par le prisme d'un exotisme tout à fait personnel.

---

Exposition du 17 septembre au 12 novembre 2011.  
Vernissage le vendredi 16 septembre 2011 à 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.  
Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

---

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org), du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

---

# Yann Gerstberger

Né en 1983.

Vit et travaille à Marseille.

## Exposition personnelle

2011 *Stranger by Green* – 40mcube, Rennes.

## Expositions collectives

2011 *Au fil de la bave* – Galerie Alain Gutharc, Paris.

2010 *Stairstep* – Armandat, Barjols.

*Coulis de framboises* – Palais de Tokyo, Paris.

*Salon de Montrouge* – La Fabrique, Montrouge.

2009 *Plus réel que l'herbe* – *Low Profil and High Resolution* – Zoo galerie, Nantes.

*La mécanique des mécanismes : zone violette* – Galerie Polysémie, Marseille.

*Parking Lot Dahlias* – Château de Servières, Marseille.

*Luke Dowd et Yann Gerstberger* – le Commissariat, Paris.

*GPU 4* – Galerie des Grands Bains Douches, Marseille.

2008 *Feel the Disc-Jockey Swallow My Adventure* avec Jack&Bill – Galerie RLBQ, Marseille.

*Pekarnananana* avec Fouad Bouchoucha – La Vitrine, Maribor (Slovénie).

2007 *Corpus Mobile* – La Friche La Belle de Mai, Marseille.

*L'Œil du tigre* avec Sandro Della Noce – Histoire de l'œil, Marseille.

*Pinède légende* – La Compagnie, Marseille.

*Imbéciles habitants* avec Sandro Della Noce – Domaine de Kermingham, Concarneau.

2006 *Sculptocratie* – Galerie RLBQ, Marseille, et galerie District, Marseille.

2005 *Beau trait fatal* – École supérieure des beaux-arts de Nantes, Nantes.

## Bibliographie

Jill Gasparina, *Salon de Montrouge*, cat. expo., Montrouge : mai 2010.

Céline Chazalviel, *The Spy Who Came in From the Cold*, site internet de la revue Zéro Deux, décembre 2010 (<http://www.zerodeux.fr/jack-et-bill-et-yann-gerstberger-a-rlbq> – site consulté le 14 juin 2011).

Dorothee Dupuis, *The Modern Things*, juin 2008 ([http://dorotheedupuis.blogspot.com/2008\\_06\\_01\\_archive.html](http://dorotheedupuis.blogspot.com/2008_06_01_archive.html) – site consulté le 14 juin 2011).

Pedro Morais, *Corpus Mobile*, décembre 2007 (<http://www.whitecaveblogspot.com>).

Pedro Morais, *Le coup d'état des formes* (<http://www.whitecaveblogspot.com>).

## Publications

*YEAR*, livre d'artistes collectif, Bruxelles : Éditions Komplot, 2011.

*AMAR*, livre d'artistes, avec Sophie Bueno Boutellier, David Evrard, Estefania Penafiel, Marseille : Éditions Triangle France, 2011.

« K.I.S.S.I.N.G », in *Gpu*, n° 4, Marseille : Éditions INI, 2009.

« Behind Enemy Lines », in *Gpu*, n° 2, Marseille : Éditions INI, 2007.

# Visuels disponibles



(À gauche) Yann Gerstberger, *351383773 Brancusi Topless*, 2010. Béton. 240 × 45 Ø cm. (À droite) Yann Gerstberger, *Haïti 2010*, 2010. Peinture sur plastique. 240 Ø cm. Vue du 55<sup>e</sup> Salon de Montrouge.



Yann Gerstberger, *I've Seen That Face Before*, 2011. Bois, peinture bitumineuse, métal, scotch, balustre. 140 × 120 cm.  
Vue de l'exposition *Au fil de la bave*, galerie Alain Gutharc.



Yann Gerstberger, *001 917 400 0889*, 2009. Techniques mixtes. Dimensions variables.  
Vue de l'exposition *Parking Lot Dahlias*, Château de Servières.



Yann Gerstberger, *The World is a Barbecue*, 2009. Techniques mixtes. 300 × 250 cm.  
En collaboration avec Julien Goniche.



Yann Gerstberger, *Yes Mama Squid Meets His Grace the Duke of Richmond*, 2010. Techniques mixtes. 220 × 250 cm. Vue du salon de Montrouge.

---

# Yann Gerstberger

Jill Gasparina

---

Yann Gerstberger nous a habitués à une sculpture mixed media, exotique et tropicale, joyeuse, colorée, éclatée et totémique, qui évoque l'art précolombien, les tiki, et toutes sortes de primitivismes, mais aussi le design radical ou les pratiques teenage hardcore. Comme il a conscience de l'existence de notions comme le multiculturalisme, et qu'il a lu Stuart Hall, il se demande bien évidemment comment on peut faire référence à des cultures non-occidentales sans être dans un acte de prolongement du colonialisme. Mais il ne s'est pas donné pour tâche de résoudre ces questions culturelles : il préfère les déjouer en endossant la panoplie de l'artiste naïf. Questionné sur son rapport à l'exotisme, il biaise : « J'aime l'art naïf, brut, outsider. Je ne dis rien de spécial, j'essaie de faire quelque chose qui soit beau, comme un kid qui dessinerait des chevaux qui attaquent des châteaux forts. »

Mais il tient quelque chose. Il a délaissé le travail en 2D pour la sculpture en 2005, mais il continue à travailler, même en 3D, sur la question de l'image. Pour *Feel the Disc-Jockey Swallow My Adventure*, il a ainsi peint et redressé à la verticale des matelas, les transformant en images (ou en tableaux, au choix). Mais *Loved and Married*, ou *In the Laser Beams* fonctionnent aussi de manière frontale. Il parle d'ailleurs de ces œuvres comme d'« images mentales » qui seraient matérialisées. Yann Gerstberger fait partie de cette génération d'artistes pour qui partir en voyage au Mexique ou se promener sur Google images revient (presque) au même. La référence n'importe pas, les images n'ont pas de légendes. Seules comptent la rencontre avec l'image et l'énergie

libidinale qu'elle génère, le désir, la fascination, le rejet, ou l'indifférence. Il faudrait aujourd'hui réfléchir sérieusement sur ce genre nouveau de surréalisme visuel, issu des conditions de hasard objectif créées par le Web 2.0. Qu'est-ce que rencontrer une image dont on ne sait rien ? Avons-nous une responsabilité devant les images ? En guise de réponse, il pousse au maximum le côté magique et farfelu de ses pièces et explique qu'il « cherche simplement à faire une pièce hallucinée, avec une psychologie interne, et que l'on peut regarder sans avoir les clefs de lecture. » Puis il compare l'expérience proposée par ses sculptures avec celle qui consiste à regarder une sculpture de Papouasie – Nouvelle Guinée au Quai Branly, sans lire sa notice : Yann Gerstberger tient quelque chose, parce qu'il y a bien un rapport entre la circulation des images qui se dissolvent dans leur propre masse et l'exotisme, pur fantôme, qui se révèle toujours un peu inconsistant.

Par-delà ce rapport à un univers exotique – et donc mental – s'affirme dans ce travail un principe d'économie et une matérialité maîtrisée et concrète. Yann Gerstberger travaille avec ce qu'il trouve (ou vole), avec des matières pauvres, souillées, et dans un rapport très dur aux contraintes réelles. Ses œuvres sont un va-et-vient entre « des trouvailles, des intentions, plein de mini-échecs et de mini-réussites. » Cerf-volant, palmiers déchiquetés, totems, assemblages en tout genre, les ready-made arrangés qu'il produit sont au final aussi hallucinés et acides qu'ils renvoient aux obsessions bien réelles et aux conditions de travail de sa génération.

Texte publié dans le catalogue du 55<sup>e</sup> salon de Montrouge

---

# 40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube-web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2011 (sélection)

- « *We can never go back to Manderley* », Sarah Fauguet & David Cousinard.
- *Smears*, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- *Use Once and Destroy*, Stéphanie Cherpin.
- *INGENIUM*, Emmanuelle Lainé.
- *Espèces d'hybrides*, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- *L'enclos*, Lina Jabbour.
- *Trout Farm*, Samir Mougas.
- *Abstract Lady Guardian*, Florian & Michaël Quistrebert.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau.
- *Optrium*, Patrice Gaillard & Claude.
- *Chantier public #3*, Sylvie Reno.
- *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- *Even Cow-girls Get the Blues*, Delphine Lecamp.
- Colloque « *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\** », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- *Classic & Smart*, Briac Leprêtre.
- *Chantier public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).
- *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude.
- *Au tableau*, Cécile Desvignes.

---

## Programmation artistique 2001 – 2011 (suite)

- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.
- *Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
- *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
- *Sogar*.
- *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut.
- *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers.
- *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

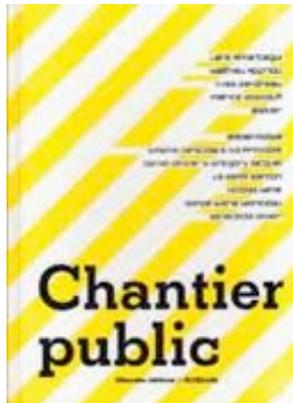
---

## Éditions

- Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
- « *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\** », Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube éditions, 2002.



Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.  
52 pages  
Cahiers cousus-collée  
13,5 × 18 cm  
Graphisme : Sofa Design



*Chantier public*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.  
68 pages  
Cahiers cousus-collée  
15,5 × 21,5 cm  
Graphisme : Sofa Design



Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Rennes : Ville de Rennes, 2005.  
600 pages collées  
15 × 21 cm



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : monografik éditions, 2010.  
68 pages  
français / anglais  
Cahiers cousus-collée  
17 × 20,5 cm  
Graphisme : deValence

---

# Informations pratiques

*Stranger by Green*

Yann Gerstberger

Exposition du 17.09.11 au 12.11.11

Vernissage le vendredi 16.09.11 à 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Visite de groupes gratuite sur simple rendez-vous

40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - f-35000 Rennes

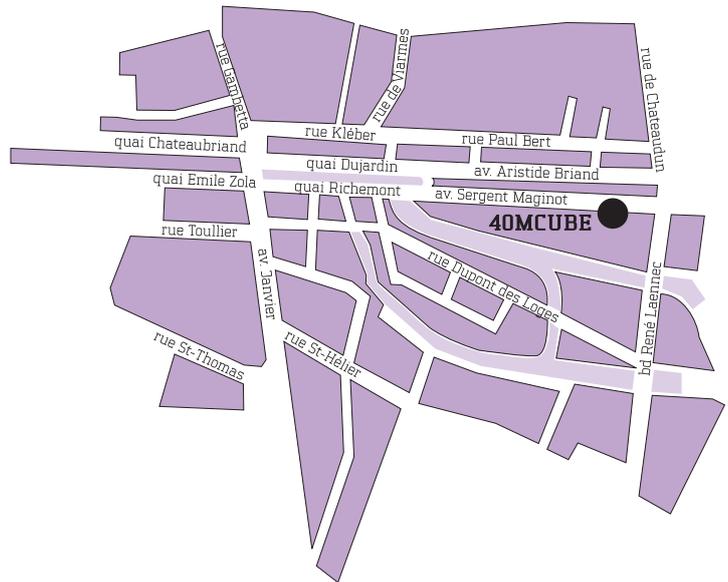
Tél. : +33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org

Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun



---

# Partenaires

