



Loïc Raguénès, *Paul Sérusier, détail*, 2012.

Dossier de presse

Loïc Raguénès

Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau.

Vernissage le vendredi 15 février 2013 à 18h30.

Exposition du 16 février au 27 avril 2013.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

Sommaire

Communiqué de presse.....	3
Bio-bibliographie de Loïc Raguénès	4
Visuels disponibles.....	5
Texte	6
Présentation de 40mcube	8
Informations pratiques	10

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Communiqué de presse Exposition

Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau.

Loïc Raguénès

Exposition du 16 février au 27 avril 2013.

Vernissage le vendredi 15 février 2013 à 18h30.

40mcube présente du 16 février au 27 avril 2013 une exposition personnelle de Loïc Raguénès. L'artiste présente pour l'occasion de nouvelles œuvres et une intervention sur l'espace d'exposition sur lequel il applique le même principe de trame que l'on retrouve dans ses dessins.

Les textes critiques sur le travail de Loïc Raguénès abordent son œuvre de manière détournée, en parlant de sujets aussi variés que la cuisine ou la Bretagne. Peu d'éléments sur ses fondements, ses choix et ce qu'il produit, mais des métaphores. Loïc Raguénès réalise un traitement systématique d'images – de films, de chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, de scènes quotidiennes partielles ou entières – qu'il sélectionne dans des livres, des journaux ou sur Internet. Il les reproduit en peinture ou au crayon de couleur par le biais d'une trame rappelant à la fois le pointillisme, la grille moderniste, Gerhard Richter et le pixel informatique. Ce traitement par omission, réalisé de manière artisanale, donne une vision parcellaire qui permet cependant une reconstitution de l'image par l'œil. Cette trame monochrome, d'une couleur savamment choisie, constitue un filtre et établit une distance entre l'image initiale et l'observateur. Elle nivelle les sources pourtant

diverses : une nature morte de Cézanne comme une photographie documentaire d'un clochard allongé au sol cohabitent sur le même mur.

Chacune des expositions de Loïc Raguénès propose une nouvelle configuration de ses œuvres qui adoptent des dimensions allant de petits formats à des papiers peints ou des peintures murales. Chaque accrochage revêt un caractère évident malgré l'incongruité des rapprochements d'images qu'il crée, laissant le soin à chacun d'établir une éventuelle narration. L'exposition à 40mcube, qui regroupe de nouvelles peintures et une intervention sur l'espace d'exposition, peut être visitée comme une séance de natation synchronisée, car « *avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau* ».

Exposition du 16 février au 27 avril 2013.

Vernissage le vendredi 15 février à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11). Visuels disponibles sur simple demande.

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne.

Loïc Raguénès

Né en 1968 à Besançon.

Vit et travaille à Douarnenez.

Loïc Raguénès est représenté par CLEARING.

FORMATION

1992 DNSEP – École des beaux-arts de Besançon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau – 40mcube, Rennes.
- 2011 Pierre Brossolette – CLEARING, New-York (États-Unis).
- 2010 Loïc Raguénès – Galerie des multiples, Paris.
Agathe Le Gouic – Le Spot, Le Havre.
- 2009 Loïc Raguénès – Circuit, Lausanne (Suisse).
Loïc Raguénès – Visitez le Jura – Musée des beaux-arts, Dole.
Trois teckels – Le Spot, Le Havre.
- 2008 Loïc Raguénès – Triple V, Paris.
Natation synchronisée – Galerie Philippe Samuel, Paris.
- 2005 Loïc Raguénès – FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier.
- 2004 Loïc Raguénès – La Salle de Bains, Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2013 Des inconnus dans la maison – Musée des beaux-arts, Rennes.
- 2012 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc – Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot.
- 2011 The Deer – Le Consortium, Dijon.
Multiple & Co – Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse.
The Seabass – Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- 2010 Electro Géo – Frac Limousin, Limoges.
- 2009 Paysage 1 – Galerie Jean Greset, Besançon.
Bribe d'un monde éphémère – Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland, Clamecy.
90 – FRAC Franche-Comté, Besançon.
Animal Hits – Galerie Charlotte Meser, Genève (Suisse).
- 2008 Aperçu avant impression – Stand de la galerie ACDC, Rotterdam (Pays-Bas).
Landscape – Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.
Palimpseste et bon pré-texte – Galerie Xippas, Paris.
... In the Cherished Compagny of Others (1648-2036) – De Appel Arts Centre (Pays-Bas).
Room, Conversations – Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris.
XS Paris – Espace Paul Ricard, Paris.
Le temps désarticulé – Frac Aquitaine, Bordeaux.
- 2007 Rendez-vous en vigne – Frac Languedoc-Rousillon, Montpellier.
Chauffe Marcel ! À propos de « Mona Lisa » – Frac Languedoc Rousillon, Montpellier.
Androïde contre humain – Frac Languedoc-Rousillon, Montpellier.
À moitié carré, à moitié fou – Villa Arson, Nice.
- 2006 Supernova – Domaine Pommery, Reims.
Kit O'Parts – Centre d'art, Neuchâtel (Suisse).
- 2005 General Dynamics – Centre d'art La Synagogue, Delme.
- 2003 Travailler fatiguer – FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier.
- 2002 Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu – Frac Bourgogne, Dijon.

PUBLICATIONS

Loïc Raguénès, *Vie nouvelle*, Lyon : Le Salle de Bains, 2005.

Jérôme Mauche, « Autant que faire se peut », dans *Loïc Raguénès*, Paris : Les Presses du Réel, 2009.

Vincent Pécoil, « ABC Art, Primary Structures », dans « Le minimum, un maximum travesti ? », *À moitié carré, à moitié fou*, Les Presse du Réel, 2009.

Judicaël Lavrador, « Contre-plongée », *Super Nova, Expérience Pommery*, Beaux-Arts Magazine, hors-série n° 3, 2006.

Visuels disponibles



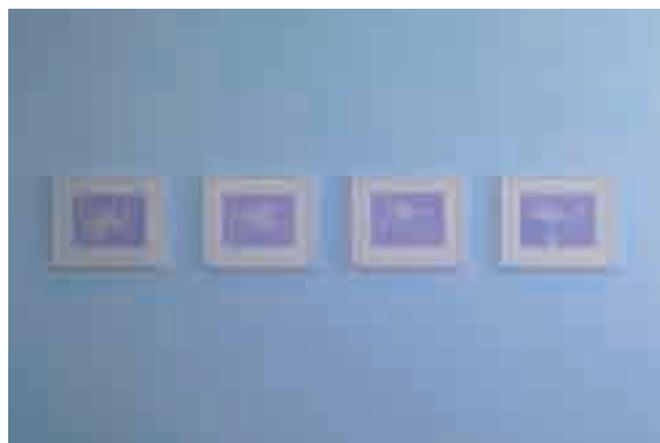
Loïc Raguénès, *Albert, Albert Hofmann*, 2012, gouache, carton, laiton, 49 × 54 cm. Courtesy CLEARING.



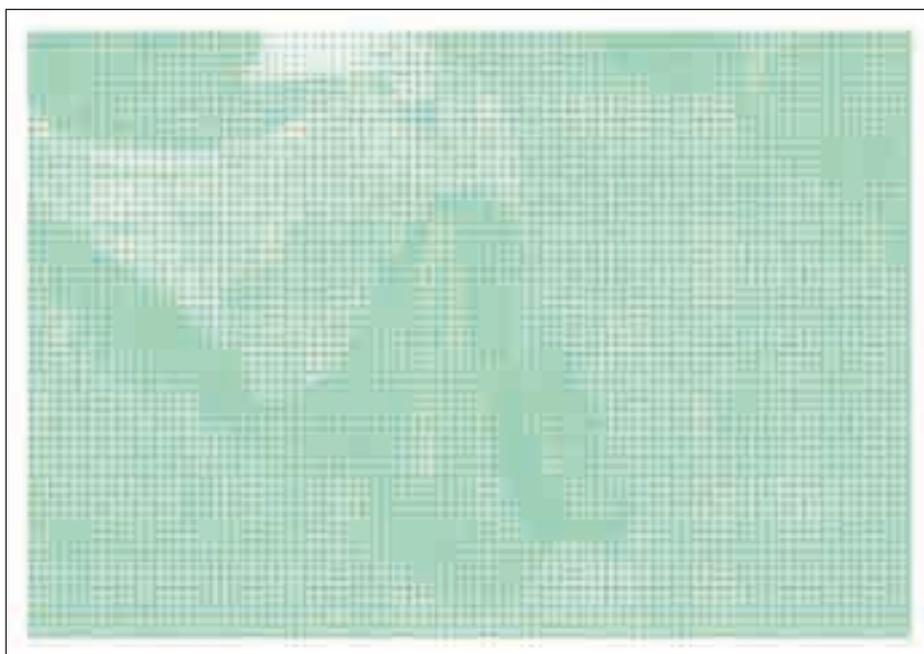
Loïc Raguénès, *Knock, Knock, Knockin' On Heaven's Door*, 2012, gouache, carton, 270 × 390 cm. Courtesy CLEARING.



Loïc Raguénès, *Poissons Jaunes*, 2004, peinture murale. Vue de l'exposition à la Salle de Bains, Lyon, 2004. Courtesy CLEARING.



Loïc Raguénès, *4 pieuvres*, 2007, mur peint, crayon de couleur, papier, 26 × 36 cm (chaque). Courtesy CLEARING.



Loïc Raguénès, *Paul Sérusier, détail*, 2012.

Pittoresque

Loïc Raguénès reproduit des images. Généralement au crayon de couleur – une seule couleur par œuvre – point par point, à la manière de la trame fruste qu'on utilise – ou qu'on utilisait avant les pixels – dans les procédés bon marché de reproduction mécanique.

Aujourd'hui, dans la surenchère des images, le pittoresque est partout, banal jusqu'à l'invisibilité. Le choix du sujet est donc indifférent. (Mais déjà depuis des décennies, des artistes exemplaires comme Sturtevant ou comme André Raffray ont fait un sort à son originalité.)

Tous les registres se valent. Il ne s'agit même plus, comme le formulait Arthur Danto à l'époque du pop art, de transfigurer le banal, mais de ramener l'art du peintre, celui du dessinateur, à celui de l'artisan méthodique, appliqué, d'apporter un grand soin au cadrage, à la réalisation, en écartant d'office toute mythification, voire toute virtuosité. Toute visée esthétique ou toute charge polémique sont déniées à l'imagerie. Sont laissées de côté l'imagination, l'invention. S'il le faut, l'exécution peut en être déléguée à de petites mains, selon la pratique du travail à façon.

Les modes du dessin – ou de la peinture – sont donc désinvestis de toute dimension héroïque. C'est une activité blanche, comme on a pu parler un temps, dans la littérature, d'écriture blanche. Il suffit de l'application d'un protocole, d'une exécution froide.

Si l'œuvre s'organise à partir du contenu anecdotique de l'image, le monochrome et le traitement par points la vident de son impact pour ne garder qu'une structure, pour ne garder que la trame qui agit comme trace, comme un substrat affaibli.

Traité par cases, le motif est constitué de blancs autant que de points colorés. Pour parodier Art & Language, on pourrait définir ainsi l'œuvre qui en résulte : 50% de vide, 50% de monochromie. L'abrasion de l'image est accentuée par un choix chromatique faible. Sa lecture est rendue problématique par son mode opératoire, mais aussi par le mode de perception qu'elle implique : une distance d'observation à régler par le spectateur, selon le format de l'œuvre, (dessin sur papier, grand châssis ou mural), à partir de laquelle le contenu apparaît à l'œil ou disparaît.

Ce contenu se distingue par sa banalité narrative ou anecdotique : portrait du héros politique, portrait de son chien, baigneuses... images empruntées à des catalogues, des revues. Le simple fait de les reproduire, sur un mode mineur qui peut aller jusqu'à la photocopie la plus basique, suffit tout à coup à sauter par dessus toutes les fausses bonnes raisons canoniques de fonder, de valoriser l'œuvre d'art, pour affirmer simplement une position d'artiste.

Alors il nous est de nouveau possible de poser un regard sur l'image, de prendre en compte son usure, son histoire, ses modes passés de reproduction et de diffusion, de considérer le caractère désuet de son sujet dont l'importance temporelle s'est perdue et dont la réitération pauvre permet de capter une certaine rémanence.

Loïc Raguénès pose sur le monde qui l'entoure un regard qui dénote une conscience aiguë de l'inanité et une lucidité délivrée d'affect qui va bien au-delà du pessimisme.

Ce qu'il construit par sa pratique de la peinture, du dessin, de l'image photocopiée ou sérigraphiée relève de la machination. C'est un engin – au sens premier du terme – un leurre, parce qu'il dérouté le regard, parce qu'il jette le trouble sur les moyens de production et sur la nature de ce qui a été produit, parce qu'il s'emploie à rendre littéral le vacillement du sujet, parce qu'il choisit avec soin des images de peu d'importance que sa posture d'artiste nous oblige à déchiffrer et à considérer.

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes) et enfin 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives Chantier public, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

Programmation artistique 2001 – 2012 (sélection)

- AGGER, Marion Verboom.
- Gisement et Extraction, Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat.
- Analnathrach, Antoine Dorotte.
- RN 137, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent.
- Stranger by Green, Yann Gerstberger.
- « We can never go back to Manderley », Sarah Fauquet & David Cousinard.
- Smears, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- Use Once and Destroy, Stéphanie Cherpin.
- INGENIUM, Emmanuelle Lainé.
- Espèces d'hybrides, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- L'enclos, Lina Jabbour.
- Trout Farm, Samir Mougas.
- Abstract Lady Guardian, Florian & Michaël Quistrebert.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- Psycho, Benoît-Marie Moriceau.
- Optrium, Patrice Gaillard & Claude.
- Chantier public #3, Sylvie Reno.
- Les Biches, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- TERMINATOR, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- L'Ambassade des possibles, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- Even Cow-girls Get the Blues, Delphine Lecamp.
- Colloque « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?* », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- Classic & Smart, Briac Leprêtre.
- Chantier public #2, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- Chronique d'une œuvre annoncée, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).

Programmation artistique 2001 – 2012 (suite)

- EXTRA, Patrice Gaillard et Claude.
- Au tableau, Cécile Desvignes.
- Conférence/performance Révélation, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.
- Chantier public #1, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
- Projets de projets, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
- Sogar.
- L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- Total symbiose, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- Là-bas tout près, Anabelle Hulaut.
- 40mcube de Valérie Travers, Valérie Travers.
- Alma Skateshop, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

Œuvres produites 2001 - 2012 (sélection)



Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2012, béton, inox, 200 × 300 × 25 cm. Coproduction galerie Samy Abraham, 40mcube, Buy-Sellf. Courtesy galerie Samy Abraham. Œuvre présentée dans le cadre de la FIAC hors-les-murs 2012. Photo : Marc Damage.



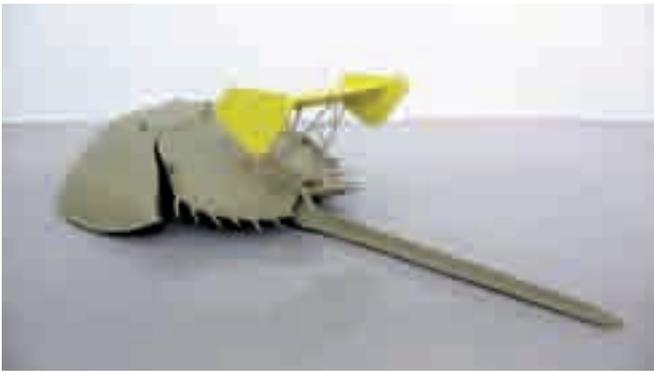
Marion Verboom, *Mondmilchs*, 2012, mortier, 6 éléments de 280 × 26 × 15 cm, dimensions variables. Production 40mcube. Photo : Aurélien Mole.



Antoine Dorotte, *Bloom from Shop of Horrors*, 2012, zinc anthracite, mécanisme de fontaine, sulfate de cuivre, Ø 250 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.



Emmanuelle Lainé, *Doline*, 2010, statue en plâtre moulée à la corde, socle en tissu béton. Production 40mcube. Courtesy galerie Triple V. Photo : André Morin.



Samir Mougas, *Un chaînon manquant*, 2010, polystyrène, fibre de verre, résine polyépoxyde, peinture, métal, 400 × 200 × 150 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.



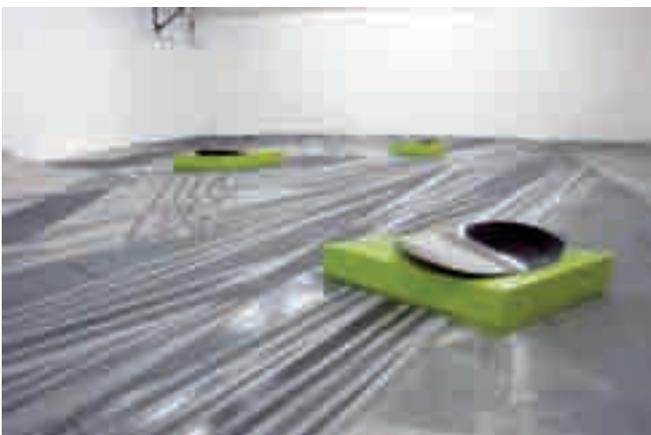
Florian & Michaël Quistrebert, vue de l'exposition *Abstract Lady Guardian*, 2008. Production 40mcube. Courtesy galerie Crèveœur. Photo : Jean Depagne.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate. Production 40mcube. Photo : Laurent Grivet.



Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005, béton, 600 × 300 × 250 cm. Dépôt du Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication. Inv. FNAC : 09-281. Production 40mcube. Vue de l'œuvre place du Colonel Fabien à Paris dans le cadre de la Biennale de Belleville. Photo : Patrice Goasduff. Courtesy galerie Samy Abraham.



Patrice Gaillard & Claude, vue de l'exposition *Oprium*, 2007. Production 40mcube. Courtesy galerie Løevenbruck. Photo : Patrice Goasduff.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, *Aruba 49cc*, 2005. Production 40mcube. Courtesy galerie Løevenbruck. Photo : Cyrille Guitard.

Informations pratiques

Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau.

Loïc Raguénès

Exposition du 16.02.13 au 27.04.13

Vernissage le vendredi 15.02.13 à 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Visite de groupes gratuite sur simple rendez-vous

Relation avec la presse Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11

40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - f-35000 Rennes

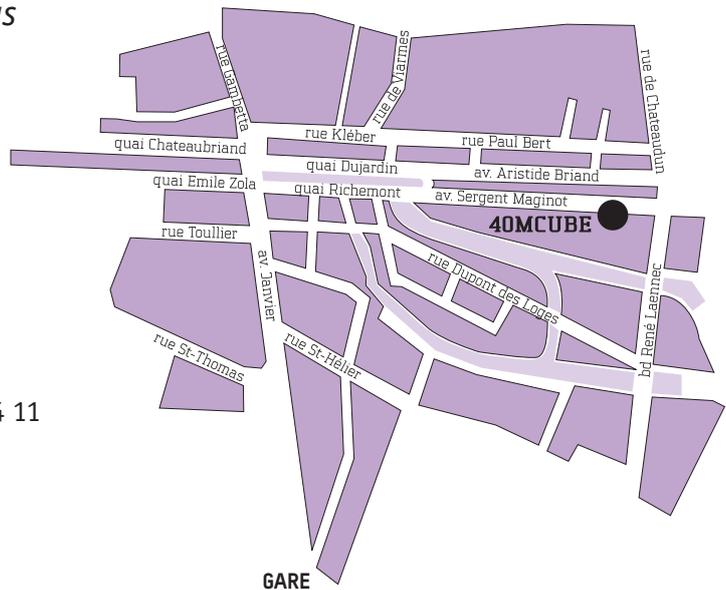
Tél. : +33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org

Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun



Partenaires

