

40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org



Dossier de presse

L'ENCLOS

Lina Jabbour

Vernissage le vendredi 16 octobre 2009 à partir de 18h30.

Exposition du 17 octobre au 19 décembre 2009.



Sommaire

Communiqué de presse de l'exposition.....	3
Curriculum vitae de Lina Jabbour.....	4
Visuels disponibles.....	5
<i>Space invadeuse</i> , texte de Patrice Joly.....	6
Présentation et CV de 40mcube	7

40mcube

48 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Communiqué de presse

Exposition

Lina Jabbour

L'enclos

Lina Jabbour décline le dessin sur différents supports : sur papier et encadré, en intervention directe sur le mur, en papier peint, film d'animation, ouvrage illustré... Son travail prend également la forme de sculptures qui conservent curieusement l'aspect plan du dessin.

L'hybridation entre dessin et sculpture se prolonge dans les scènes que Lina Jabbour représente. Celles-ci figurent un monde imaginaire qui prend ses racines dans le nôtre mais où l'architectural, le végétal et l'animal se mêlent pour créer des paysages qui s'apparentent au vivant. Révélant leurs constructions, ses sculptures se soucient peu de créer l'illusion. Elles nous amènent malgré tout dans un monde étrange et poétique empreint de nuances politiques.

Travaillant à l'articulation de ces différents supports, et en particulier celle du dessin et de la sculpture, Lina Jabbour réalise un travail d'exposition dans lequel ses œuvres sont à la fois autonomes et constitutives d'un environnement commun. Récemment elle aborde une dimension supplémentaire en ajoutant à ses œuvres un travail sonore qui lie entre elles les différentes formes et renforce leur aspect narratif.

Pour son exposition personnelle à 40mcube Lina Jabbour poursuit son bestiaire imaginaire et crée un nouvel environnement particulièrement optique.

Exposition du 17 octobre au 19 décembre 2009.
Vernissage le vendredi 16 octobre 2009 à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.
Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

Le vernissage de l'exposition de Lina Jabbour se fera conjointement avec celui de *Sans titre* de Nicolas Milhé, œuvre qui inaugure le parc de sculptures urbain de 40mcube.

40mcube reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, de la Ville de Rennes, du Ministère de la culture et de la communication - Drac Bretagne, du Conseil général d'Ille et Vilaine.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Territoires - Société d'aménagement du Pays de Rennes, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes.

Partenaire média : Kostar.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org, du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

Lina Jabbour

Née en 1973 à Beyrouth (Liban).
Vit et travaille à Marseille.

Expositions personnelles

- 2009 Zone de crépuscule II – 3bis f lieu d'arts contemporains, Aix en Provence.
Still life with a skull – Ecole supérieure d'art de Clermont communauté, Clermont-Ferrand.
Zone de crépuscule – Maison de l'image, du livre et du son, Villeurbanne.
- 2008 Isidore – Buy-Self, Marseille.
Préférer l'éclat [1] – Domaine de la Grande Bauquière, Puyloubier.
Stop look listen – Show-room de la galerie La Blanchisserie, Boulogne Billancourt.
- 2007 Reg II – Galerie Martagon, Malaucène.
- 2006 Parasites et carnivores – Librairie histoire de l'œil, Marseille.

Expositions collectives

- 2009 Écotone – La station, Nice.
Point à la ligne – Château de Servières, Marseille.
Nous ne vieillirons pas ensemble – Galerie Odile Ouizeman, Paris. Commissariat Label hypothèse.
Champ libre – Le Château d'eau, Bourges.
- 2008 Point à la ligne – Galerie Martagon / Galerie Annie Lagier, Malaucène / L'Isle-sur-la-Sorgue.
Préférer l'éclat [2] – Château Grand Boise, Trets.
Fragments (1 & 2) – La Blanchisserie, Boulogne Billancourt.
You talking to me ? – Module du Palais de Tokyo, Paris. Commissariat Élisabeth Wetterwald.
D'un point à l'autre – Galerie des Grands Bains Douches, Marseille.
B3/Traits à la douzaine – Doors Studio, Paris. Commissariat Aurélie Dablanc.
Stock exchange – Galerie Kai Hilgemann, Berlin (Allemagne).
- 2007 Relampago – KBB, Barcelone (Espagne).
XS Paris – Espace Paul Ricard, Paris. Commissariat Élisabeth Wetterwald.
Série noire – Proposition de Buy-Self à la Villa Bernasconi, Lancy (Suisse).
XS – Espace Mica, Rennes. Commissariat Élisabeth Wetterwald.
Works on paper – Galerie Kai Hilgemann, Berlin (Allemagne).
- 2006 Excentricités – Atelier Soardi, Nice.
Strangers in the night – La friche La Belle de Mai, Triangle France, Marseille.
- 2002 Nothing to lose – Gasworks Gallery, Londres (Royaume-Uni).
- 2002 Anywhere out of the world part 2 – Raid Projects, Triangle France, Los Angeles (Etats-Unis).
- 2001 Anywhere out of the world part 1 – Parker's box, triangle France, New-York (Etats-Unis).
- 2000 Show-room n°9 – Hangar, Barcelone (Espagne).
Globe-trotters – Can Filipa, Barcelone (Espagne).
- 1999 Il fait beau et chaud – Transpalette, Bourges.
- 1999 Faut-il rappeler les amours de vacances ? – La Galerie, Noisy-le-Sec.
- 1998 Les résidentes – La friche La Belle de Mai, Marseille.

Publications

L'invasion par la masse, Édition sérigraphiée, 150 exemplaires, 2006.

Ampit of the mole, Barcelone : Fondation 30km/sec, 2005.

1998-2003 au Transpalette, catalogue rétrospectif du Transpalette, 2004.

Anywhere out of the world, avec Samuel Rousseau, Olivier Nottet, Nicolas Moulin, Saadane Afif, une exposition Triangle France / Parker's Box / Raid Projects, Los Angeles, 2002.

L'empire de la construction, Atelier d'édition des beaux-arts de Bourges, Bourges : 2001.

Les résidentes, Virginie Barré, Lina Jabbour, Tatiana Trouvé, une exposition Astérides 1998, textes de Christian Joschke et Ivan Zemleni, édition Astérides, 1998.

Visuels disponibles



Lina Jabbour, *Still life with a skull*, 2009.
Création sonore : Julien Hô Kim.
Le grand atelier, Ecole supérieure d'art de
Clermont-Ferrand.
Photo : Sébastien Camboulive.



Lina Jabbour, *Isidore*, 2008.
Production Buy-Sellf.
Photo : Yohanne Lamoulère / Transit.



Lina Jabbour, *Reg*, 2006.
Atelier Soardi, Nice.

Space invadeuse

Par Patrice Joly dans 02 à Marseille n°3, 2006.

Lina Jabbour est née au pays du cèdre il y a trente-deux ans dans cette contrée abandonnée par l'Occident et qui continue à faire parler d'elle. Elle se dit affectée par l'histoire de son pays natal et par tous ces événements qui resurgissent comme un écho lointain de ces drames passés. Sa pratique s'en est largement imprégnée à ses débuts parce qu'elle résonnait fortement de l'expérience toute fraîche d'un quasi exil qui la fit atterrir très jeune à Paris. Ainsi, de cette *Diplomatic* Peugeot 305 en sac Tati, montrée au Transpalette à Bourges en 1999, qui condense tous les thèmes du voyage, de la précarité et de la fragilité. Sorte de mobile home ultra light surjouant l'image d'une génération d'immigrés toujours prête à tout emporter avec elle, voiture-valise à la manière d'un mot-valise, où l'idée d'un faible pouvoir d'achat se surimpose à celui de l'imminence du départ. Elle avoue que la nationalité française récemment obtenue l'a libérée du poids de cette double identité franco-arabe et d'un affrontement interne où le désir d'établissement (establishment ?) le dispute constamment à la réalité du déracinement.

Cet antagonisme cependant agit comme un principe dynamique et fonda la plupart de ses premiers travaux, comme ce banc sur lequel est posée la maquette d'une tente bédouine (*blanc public*, 1998), ou bien encore ce faux décor en forme de silhouette de chameau à la manière des taureaux géants de la publicité pour le porto Sandeman qui se prolonge en hauteur par une façade d'immeuble (*A dos de chameau ou le mirage urbain*, 2002). Les thèmes sont tranchés, les objets construits et le propos est aisément décryptable: il renvoie fortement à un discours identitaire qui laisse peu de place à la mésinterprétation même si les chocs esthétiques peuvent parfois faire penser à un Lavier qui aurait politisé sa pratique. Petit à petit, cependant, le travail se déplace vers un univers plus onirique. Le décor s'agrandit ainsi que la zone d'intervention: l'obsession de l'habitat s'est transmué en une réflexion sur l'environnement au fur et à mesure que s'éloignait la menace de l'exil. La dualité fondatrice passe désormais par l'opposition habitat naturel/urbanisme ou par l'illustration du grignotage réciproque des écosystèmes. Le sentiment de déplacement toujours présent dans ses premiers travaux se double d'une réflexion sur les frontières de plus en plus poreuses entre les territoires. L'animal apparaît comme une

représentation de l'étranger originel, renvoyant au symbole d'une humanité dévoratrice de l'espace, de l'Autre. Pour le 1% d'un complexe sportif, elle plante un crocodile à l'échelle 1:1 sur les «rives» du bassin de rétention d'eau attendant. L'extrême réalisme du traitement crée les conditions d'une mise en scène qui frise l'hallucination (*Un crocodile*, plaine sportive de la Jouvène, 2002).

Le dessin qui n'était au départ qu'une pratique au statut intermédiaire lui permettant d'esquisser les contours de ses projets au même titre qu'il lui servait de quasi journal intime au devenir éphémère prend de plus en plus d'importance. Le dessin est le médium idéal pour développer ses thèmes, ramener les influences diverses tout en donnant les possibilités de développer rapidement les nouvelles orientations. Notamment cette dimension onirique qui insiste. Pour autant, on retrouve ce déchirement intérieur et ces préoccupations pour l'architecture, l'habitat, la place de l'humain. Le dessin permet de fondre ces influences et d'échapper à la logique de la «construction» des pièces: les univers se bâtissent infiniment plus rapidement, laissant plus de place à la dérive des thématiques, à la mixité des approches. Pour l'ouvrage collectif *Armpit of the Mole* (1), elle a fourni quelques dessins qui évoquent fortement un univers chaotique et science-fictionnesque. Elle a également réalisé une série de grands formats qui tentent de synthétiser ses obsessions du début, tout en leur proposant des lignes de fuite que seul le dessin autorise. On y retrouve des architectures menacées par des proliférations folles de végétaux ou de pierraille, comme une nature peu à peu gagnée par un bug généralisé (*Les Minéraux dans les villes*, 2005). De même que dans cette autre série (*Les Raisins*) où la dimension unheimlich prend définitivement le pas sur le traitement très réaliste des premières pièces.

Desolation Land, projet de panneau de 6 x 3 m qui renvoie aux décors hollywoodiens et la technique du trompe-l'oeil reprend tous les éléments en germe dans ces séries: le côté figé, la suspension du temps et l'intrusion d'une zone d'irréalité; le spectateur se retrouve face à la construction imaginaire d'un paysage désolé, vaguement prémonitoire dans lequel toute latitude lui est laissée pour pouvoir à son tour se projeter.

(1) aux éditions 30km/sec, Barcelone, 2005.

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec les expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube-web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Editées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

Programmation artistique 2001 – 2009 (sélection)

- *Trout Farm*, Samir Mougas – 40mcube (Rennes).
 - *Abstract lady guardian*, Florian et Michaël Quistrebert – ZAC 40mcube (Rennes).
 - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé – ZAC 40mcube (Rennes).
 - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – ZAC 40mcube (Rennes).
 - *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau – 40mcube / Le Château (Rennes).
 - *Optrium*, Patrice Gaillard et Claude – ZAC 40mcube (Rennes).
 - *Chantier Public #3*, Sylvie Reno – 40mcube / Le Château (Rennes).
 - *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube / Le Château (Rennes).
 - *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube Le Château (Rennes).
 - *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube / Le Château (Rennes).
 - *Even cow-girls get the blues*, Delphine Lecamp – 40mcube (Rennes).
 - Colloque «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?**», Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
 - *Classic & Smart*, Briac Leprêtre – 40mcube (Rennes).
 - *Chantier Public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
 - *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), Ecole Supérieure d'Art de Metz, Tramway (Glasgow).
 - *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude – 40mcube (Rennes).
 - *Au tableau*, Cécile Desvignes – 40mcube (Rennes).
 - Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – Ecole supérieure des beaux arts de Rennes.
 - *Chantier Public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
 - *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
 - *Sogar* – 40mcube (Rennes).
 - *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), FRAC Basse-Normandie (Caen), Ecole Supérieure d'Art de Metz.
 - *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes) (coproduction 40mcube et Astérides - Marseille).
 - *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut – 40mcube (Rennes).
 - *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers – 40mcube (Rennes).
 - *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel – 40mcube (Rennes).
-

Editions

- «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?**», Rennes : 40mcube, 2008 (en ligne sur www.40mcube.org).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube, Ville De Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube, 2002.