

# 40mcube

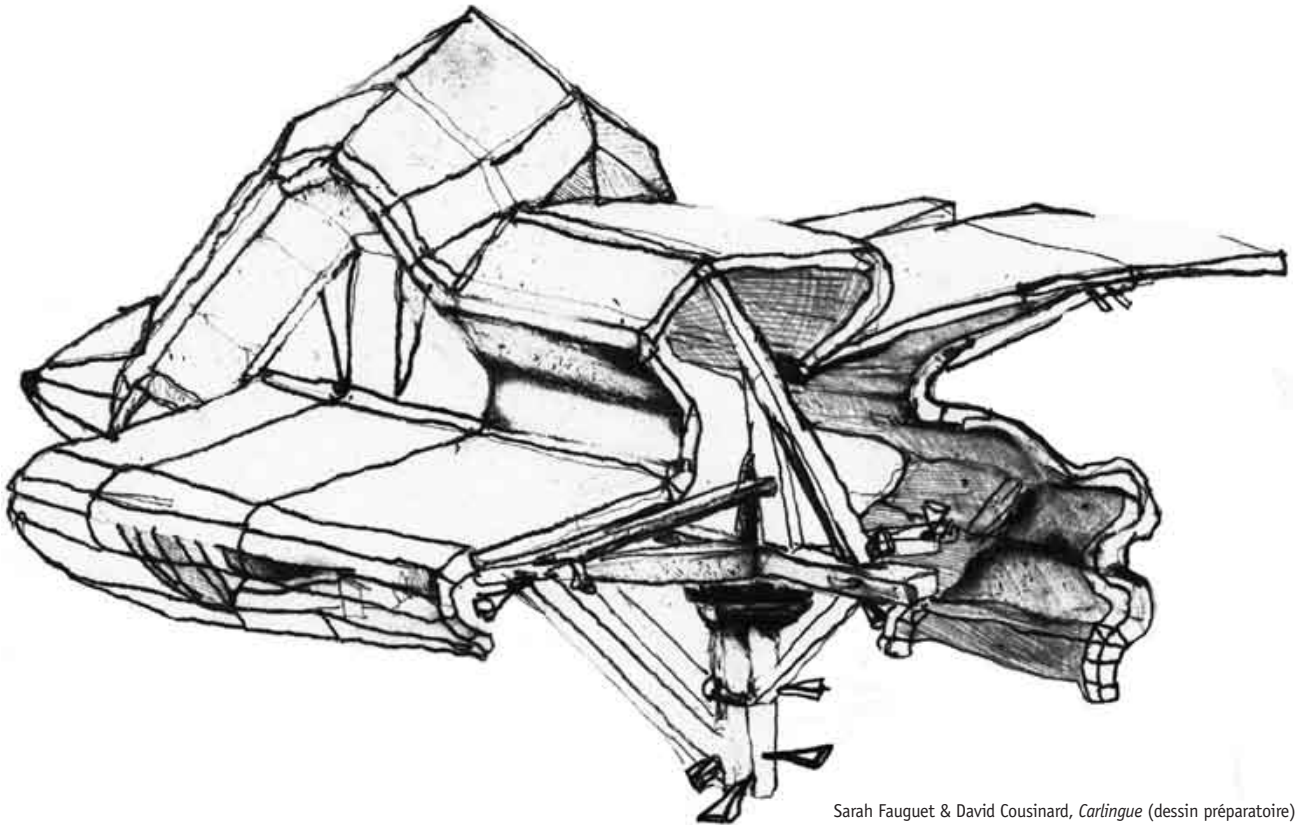
Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

---

## Dossier de presse

---



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Carlingue* (dessin préparatoire), 2010.

---

40mcube présente à l'occasion de son  
10<sup>ème</sup> anniversaire

---

*We Can Never Go Back to Manderley*  
Sarah Fauguet & David Cousinard

Vernissage le vendredi 22 avril à partir de 18h30.  
Exposition du 23 avril au 16 juillet 2011.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

---

# Sommaire

---

Communiqué de presse 40mcube : 10 ans de bonheur .....	3
Communiqué de presse – exposition anniversaire Sarah Fauguet & David Cousinard.....	4
Bio-bibliographie de Sarah Fauguet & David Cousinard.....	5
Visuels disponibles.....	6
Texte : <i>Sarah Fauguet &amp; David Cousinard, si loin si proche</i> .....	7
Présentation de 40mcube .....	9
Production d'œuvres depuis 2001 (sélection).....	11
Production d'œuvres dans l'espace public (sélection) .....	12
Informations pratiques .....	13

---

# Communiqué de presse

---

## 40mcube fête ses 10 ans

Vendredi 22 avril 2011 à 18h30

40mcube célèbre son dixième anniversaire le 22 avril 2011. À cette occasion sera annoncée son installation définitive dans le bâtiment actuellement investi par l'association.

Espace d'exposition, structure de production d'œuvres, lieu de résidence d'artistes et de production audiovisuelle, maison d'édition, 40mcube est une tête chercheuse qui défriche tout un pan de la création contemporaine et qui soutient une génération d'artistes qui font l'art d'aujourd'hui.

De nombreux artistes aujourd'hui bien installés dans le paysage de l'art contemporain ont fait leurs armes dans des expositions personnelles et collectives présentées par 40mcube : Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Abraham Poincheval & Laurent Tixador, Nicolas Milhé, Emmanuelle Lainé, Florian & Michaël Quistrebert... En produisant les œuvres des artistes à leurs débuts, 40mcube contribue à leur intégration dans le système de l'art.

Témoignant de l'intérêt de 40mcube pour la diffusion de l'art hors des espaces d'exposition, des projets ont été menés dans l'espace public tout au long de ces dix années. Ce sont les expositions *Chantier public #1* et *Chantier public #2* ou encore l'œuvre *Psycho* de Benoît-Marie Moriceau qui a durablement marqué les esprits. Ce travail se poursuit avec la création d'un parc de sculptures, la commande privée ou encore l'intégration de 40mcube, en tant que médiateur, au programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.

40mcube est une structure singulière, à la fois lieux de recherche et de prospection, structure de production et

de diffusion et force de proposition qui a mis en place de nombreux partenariats avec des lieux d'exposition ou des événements tels que la biennale de Belleville, les Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, la galerie Parker's Box à New-York...

Après avoir occupé quatre lieux, présenté plus de trente expositions, accueilli plus de soixante-quinze artistes, produit plus d'une centaine d'œuvres, édité huit catalogues d'exposition et livres d'artistes, 40mcube célèbre en avril 2011 son dixième anniversaire. Un événement d'autant plus important que l'installation définitive de 40mcube dans son bâtiment actuel sera officiellement annoncée à cette occasion. Cette décision de la ville de Rennes, propriétaire des lieux, marque la reconnaissance du travail mené depuis dix ans et de l'identité que 40mcube a su créer en utilisant tout le potentiel du bâtiment qui regroupe aujourd'hui un lieu d'exposition, un espace de projection de films d'artistes, un parc de sculptures, des ateliers et des bureaux.

Ainsi conforté dans ses locaux, 40mcube s'ouvre de belles perspectives pour l'avenir, à commencer par l'exposition de Sarah Fauguet & David Cousinard qui débute à l'occasion de cet anniversaire et se poursuivra jusqu'au 16 juillet.

---

Soirée d'anniversaire le vendredi 22 avril à partir de 18h30. Entrée libre.

Exposition de Sarah Fauguet & David Cousinard du 23 avril au 16 juillet 2011.  
Vernissage le vendredi 22 avril 2011 à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.  
Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

---

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org), du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

---

# Communiqué de presse

## Exposition

---

### *We Can Never Go Back to Manderley*

### Sarah Fauguet & David Cousinard

Les sculptures de Sarah Fauguet et David Cousinard empruntent au mobilier, à l'architecture et à la construction. Leur travail se situe également au niveau de l'espace d'exposition dont leurs sculptures modifient éventuellement la composition et certainement la perception. L'assemblage et l'agencement de plusieurs de leurs œuvres constituent des environnements souvent étranges.

Pour leur exposition à 40mcube, Sarah Fauguet et David Cousinard présentent trois œuvres physiquement et esthétiquement très fortes, trois objets distincts ayant requis des recherches et des techniques de fabrication particulières. Ainsi, un habitacle en bois dont la forme rappelle une carlingue de bateau ou d'avion a été réalisé grâce aux techniques d'assemblage des charpentes. Une seconde structure reprend la forme sans la fonction d'un engin de lavage du XVIII<sup>e</sup> siècle, tandis qu'un dessin fixé au mur utilise la méthode employée au cinéma pour figurer les paysages derrière les fenêtres des décors.

Avec ces sculptures abstraites qui rappellent des objets incongrus, d'une époque ancienne ou liés à des fonctions spécifiques, et cette sculpture figurative qui représente un paysage, l'exposition prend la tournure d'un environnement entre architecture improbable et maquette de décor de cinéma. Ces œuvres fonctionnent comme des éléments embryonnaires d'un espace et d'un temps autres, constitutives d'un récit dont nous n'aurions que quelques bribes.

Ce rapport au récit est renforcé par le choix du titre de l'exposition. *We Can Never Go Back to Manderley* est extrait des premiers mots de l'introduction du film *Rebecca* (1940) d'Alfred Hitchcock, lui-même adapté du roman de Daphné Du Maurier (1938). En mettant l'accent sur un passage entre récit et image, Sarah Fauguet et David Cousinard réalisent une adaptation supplémentaire de cette double référence littéraire et cinématographique. L'exposition semble dès lors matérialiser des vestiges mystérieux du passé, issus du souvenir et provoqués par l'absence...

---

Exposition du 23 avril au 16 juillet 2011.

Vernissage le vendredi 22 avril 2011 à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

---

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org), du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

---

# Sarah Fauguet & David Cousinard

Sarah Fauguet- Née en 1977 à Cosnes-sur-Loire (France).  
David Cousinard – Né en 1976 à Charleville-Mézière (France).  
Vivent et travaillent à Paris.

## Expositions personnelles

2011 We Can Never Go Back to Manderley – 40cube, Rennes (France).  
2009 Time Line – Tripode, Rezé (France).  
2008 Veliko Podne, the Habitant of the Spider – Le Duplex, Sarajevo (Bosnie-Herzégovine).  
2007 Pandinus Imperator – Galerie Anton Weller, Paris (France).  
2006 Sprave – Galerija 10m2, Sarajevo (Bosnie-Herzégovine).  
2005 Johnny Vingt-Trois – >Public, Paris (France).

## Expositions collectives

2010 Le décor à l'envers – La Filature, Scène nationale d'Alsace, Mulhouse (France).  
2009 Hôtel-Dieu – Tonnerre (France).  
2008 Et pour quelques dollars de plus – Espace Paul Ricard, Paris (France).  
Pierre Courtin, Collection 10m<sup>2</sup> – OUI, centre d'art contemporain, Grenoble (France).  
Les David d'or – Espace Commines, Paris (France).  
La rose pourpre du Caire – Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, Aurillac (France).  
On est tellement bien – Galerie de la Friche, La Friche la Belle de Mai, Marseille (France).  
2007 Armageddon – &nbsp; Sèvres (France).  
Wheel – Printemps de septembre à Toulouse, Frac Midi Pyrénées (France).  
Dadada – Hammam Cejvan Cehaja, Mostar (Bosnie-Herzégovine).  
Ambassy – &nbsp; Sèvres (France).  
Strategy - &nbsp; Sèvres (France).  
2006 Hradacany – La Galerie, La Générale, Paris (France).  
Guet-Apens – La Galerie, La Générale, Paris (France).  
La position du tireur couché – Le Plateau, Frac d'Île-de-France, Paris (France).  
Art Force – Galerija 10m2, Sarajevo (Bosnie-Herzégovine).  
2004 Presque – L'Impasse, Paris.  
2002 L'Art c'est secondaire – École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (France).

# Visuels disponibles



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Sans titre*, 2008. Mdf teinté dans la masse et métal. Vue de l'exposition *Et pour quelques dollars de plus...*, Fondation d'entreprise Ricard (Paris). Photo : Martin Argyroglo.



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Time Line*, 2009. Plâtre, BA10, acier, verre, bois. 745 x 450 x 265 cm. Vue de l'exposition *Time Line*, Tripode (Rézé). Photo : Martin Argyroglo.



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Time Line*, 2009. Plâtre, BA10, acier, verre, bois. 745 x 450 x 265 cm. Vue de l'exposition *Time Line*, Tripode (Rézé). Photo : Martin Argyroglo.



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Johnny Vingt-Trois*, 2005. Installation in situ. >Public (Paris). Photo : Thomas Guyenet.



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Silent Rejection*, 2010. Bois, acier, plâtre, feuilles d'or, placages. Dimensions variables. Vue de l'exposition *L'État de surface*, Instants Chavirés (Montreuil). Photo : François Fleury.



Sarah Fauguet & David Cousinard, *Silent Rejection*, 2010. Bois, acier, plâtre, feuilles d'or, placages. Dimensions variables. Vue de l'exposition *L'État de surface*, Instants Chavirés (Montreuil). Photo : François Fleury.

---

# *Sarah Fauguet & David Cousinard, si loin si proche*

Daphné Le Sergent

---

Les dispositifs artistiques ont ceci de commun avec le cinéma qu'ils sollicitent la présence du spectateur comme charnière de l'œuvre. L'espace-temps de l'action cinématographique est comprimé, mis en boîte dans le montage, multiples plans, plan-séquence, travelling, champ/contre-champ, se succédant l'un à l'autre dans une cohérence que seul le regard peut rendre à la fluidité. De même, les dispositifs artistiques et les installations induisent une circulation au rythme des volumes et des sculptures mis en place, un feuilletage de points de vue sur l'œuvre dont la synthèse revient au public.

Le travail de Sarah Fauguet et David Cousinard interroge ce rapport-là à l'image en mouvement. Les éléments sont étoilés dans l'espace d'exposition et invitent à une déambulation qui porte ces fragments épars dans des liens et des « raccords » effectués par le spectateur. Et ce processus est redoublé par la thématique des pièces qui rendent compte de passages : passage abrupt dans *Johnny Vingt-Trois* (2005), environnement réalisé à >Public, entre bureaux blancs administratifs et pièce de feu rouge dont on ne sait si elle est vouée à la torture ou à des jeux SM. Élévation de *Sprave* (2006), autre environnement présenté dans une galerie de Sarajevo, où un caisson d'ascenseur est à demi-visible comme s'il avait été coincé entre le rez-de-chaussée où se tient la galerie et le niveau inférieur. C'est également une sorte d'ascenseur que l'on retrouve dans *SAS* (2006) venant bloquer à moitié l'accès à la salle d'exposition de La Générale. Mais celui-ci se présente à la manière d'une cabine dont les parois sont aussi travaillées que celles d'un confessionnal d'église. Autre élévation. Passage encore avec la grande *Échelle de Jacob*, 2006, s'étirant sur plus de six mètres et dont les pieds dissemblables, l'un convexe et rond, l'autre plat, ne peuvent finalement pas permettre l'ascension. Car si le travail de Sarah Fauguet et de David Cousinard investit l'entre-deux, le passage qui se joue dans l'image en mouvement, il ne s'en trouve pas moins confronté à tous les obstacles et les impossibles traversées auxquelles le cinéma nous fait échapper.

L'œuvre de Sarah Fauguet et de David Cousinard file l'univers cinématographique où la fiction aiguise constamment la réalité, tout y est possible, le désir se mue en dégoût, la salle chatoyante de *Johnny Vingt-Trois* en cloisons sanguinolentes. Dans leur travail, l'imaginaire investit les formes, distord les objets, métamorphose les silhouettes familières en d'étranges hybridations. Le protège-dents de boxeur est en bronze et perd toute nature fonctionnelle, les radiateurs sont en aggloméré, et les tuyaux – en bois – ne mènent nulle part. C'est comme si le cinéma travaillait la perception de l'intérieur, destituant l'image habituelle que l'on se fait des choses au profit d'un ailleurs qui semble toujours se déporter. Mais il y a toujours une frontière qui reste infranchissable, celle de l'écran de cinéma qui interdit la totale projection dans le spectacle, celle du matériau, le bois, le CP, l'aggloméré de leurs pièces, qui rappelle que ces environnements sont factices.

Si, au théâtre, l'ouverture et la fermeture des portes permettent la circulation des comédiens et l'inflexion du cours du récit, le cinéma fait vibrer d'autres portes, celles du montage. On ne passe plus, comme au théâtre, d'un décor à un autre, mais le fil de l'histoire s'écoule dans la traversée d'espaces mentaux. La porte qui bat dans *L'Ange Bleu* de Joseph von Sternberg est tout autant séparation entre la loge de Marlène Dietrich et l'espace scénique que la lisière vibrante entre les désirs des hommes et cet ange terrestre. Les battements des portes sont ceux des ailes qui attisent désir et convoitise. *Les ailes du désir*, de Wim Wenders, sont celles d'un autre montage, faisant osciller le regard entre la zone Est et la zone Ouest de Berlin. L'image cinématographique s'élève au dessus de la frontière, et dans les plans aériens qu'elle produit, se fait le présage de la prochaine chute du mur. Le cinéma fait du corps du spectateur le lieu d'une ubiquité, ou bien la jetée d'un envol vers l'imaginaire – Edgar Morin rappelant d'ailleurs que les deux grandes inventions laissées par le XX<sup>e</sup> siècle restent le cinéma et l'aviation.

Mais les arts plastiques ne visent pas à un décollement de l'image et du support, au surgissement du visage de la star depuis un simple faisceau de lumière. Bien au contraire, ils cherchent à montrer comment l'image s'incarne dans le médium, comme elle fait corps avec lui. Les stars d'Andy Warhol, par exemple, présentent un visage déformé dans la solarisation conférée par la technique de la sérigraphie. Si dans *Les ailes du désir* les anges traversent le mur aussi facilement que si ce dernier était de fumée, dans *Check Point*, 2007, de Sarah Fauguet et David Cousinard, une structure-blocus marquant une frontière, on nous rappelle qu'un passage entre deux pays, deux mondes, deux univers n'est jamais facile, aisé, gratuit. L'architecture de l'œuvre se déploie comme un tunnel large de deux voies de circulation automobile. Entre les deux routes, des colonnes d'inspiration gréco-romaine, aux fûts imposants, confèrent à l'ensemble la monumentalité d'un temple tandis que le revêtement intérieur évoque celui d'un vaisseau spatial. Des barrières obturent le passage et les plots, qui normalement balisent les voies, se retrouvent tous réunis sous cette arche désormais infranchissable. Le cinéma oublie les corps. Le travail de Sarah Fauguet et David Cousinard le place au centre. Si leur œuvre est passage, elle renvoie aux portes que l'on traverse au gré d'un mouvement, d'un poids, d'une matière qui sans cesse est freinée par les frottements, arrêtée par les obstacles, régulée par les taxes douanières ou les lois d'immigration, scellée par toutes nos frontières géopolitiques dont les fossés se marquent au plus profond des corps.

C'est pourquoi, dans leurs œuvres, le bois reste apparent, il est brut et ne cherche pas à disparaître de notre champ de vision. Ce n'est plus l'usage moderniste des matériaux prélevés tel quel dans l'environnement – où la structure de l'objet d'art ne va plus être façonnée, sculptée, moulée mais obtenue par l'agencement de ces matériaux. On se trouve ici devant une nouvelle façon d'aborder la forme que partagent de nombreux jeunes artistes. L'image entretient une réflexion vis-à-vis du médium pour dire comment les images nous habitent, comment elles nous tissent et nous constituent. *Pandinus Imperador* (2007), présenté à la galerie Anton Weller, est un environnement quasiment fantastique, nourri par les souvenirs de films SF ou de guerre, tant l'assemblage des panneaux reprend la réticulation d'un mur composite à la *Blade Runner*, tant la porte du coffre-fort évoque les films d'espionnage, tant la colonne étalonnée par les plaques de CP qui la composent ressemble à une improbable vision, monolithe érigé de *2001 l'Odyssée de l'espace*. En ce sens, le travail de Sarah Fauguet et David Cousinard pourrait apparaître anthropologique dans la façon dont ils explorent et reportent comment cet imaginaire pénètre notre mémoire et notre corps. Les grands dispositifs qu'ils mettent en place nous parlent d'un rapport du sujet et du monde, celui complexe, que l'on entretient avec l'image cinématographique et que Marcel Mauss avait déjà remarqué dans les années 50, en voyant la façon dont les jeunes françaises modifiaient leur démarches, influencées par les films hollywoodiens. Il parlait déjà de techniques du corps, sans qu'intervienne la notion d'outil. Si Sarah Fauguet et David Cousinard opèrent un laborieux travail sur le matériau, généralement le bois, ce n'est pas dans l'affirmation d'un point de vue technique sur l'art, mais par rapport à une connaissance relative à une « intranquillité », désenchantement d'un monde où rien n'est éther, rêve, utopie, dérision amère du poids des choses, dont la pesanteur se fait oublier dans le cinéma, mais qui se précipitent inéluctablement dans notre corps.

Et c'est notre rapport à l'œuvre qui à son tour est mis en question. L'errance qui est appelée dans les dispositifs n'est pas un glissement permettant d'obtenir le plus de points de vue possibles sur l'œuvre. Elle est interpellation. Avez-vous déjà vu cette image ? Pensez-vous reconnaître cette porte, cet ascenseur, ce baptistère, ce coffre-fort dont la manufacture semble l'inscrire dans un décor de cinéma ? De quel souvenir procède-t-il et surtout quelle est la morsure du corps qui y est associée ?

---

# 40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube-web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Editées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2010 (sélection)

- *Smears*, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- *Use Once and Destroy*, Stéphanie Cherpin.
- *INGENIUM*, Emmanuelle Lainé.
- *Espèces d'hybrides*, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- *L'enclos*, Lina Jabbour.
- *Trout Farm*, Samir Mougas.
- *Abstract Lady Guardian*, Florian & Michaël Quistrebert.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau.
- *Oprium*, Patrice Gaillard & Claude.
- *Chantier public #3*, Sylvie Reno.
- *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- *Even Cow-girls Get the Blues*, Delphine Lecamp.
- Colloque « *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\** », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- *Classic & Smart*, Briac Leprêtre.
- *Chantier public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéfanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).
- *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude.
- *Au tableau*, Cécile Desvignes.

---

## Programmation artistique 2001 – 2010 (suite)

- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.
- *Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
- *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
- *Sogar*.
- *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut.
- *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers.
- *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

---

## Éditions

- Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
- « *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\** », Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube éditions, 2002.



Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.  
52 pages  
Cahiers cousus-collée  
13,5 × 18 cm  
Graphisme : Sofa Design



*Chantier public*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.  
68 pages  
Cahiers cousus-collée  
15,5 × 21,5 cm  
Graphisme : Sofa Design



Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Rennes : Ville de Rennes, 2005.  
600 pages collées  
15 × 21 cm



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : monografik éditions, 2010.  
68 pages  
français / anglais  
Cahiers cousus-collée  
17 × 20,5 cm  
Graphisme : deValence

---

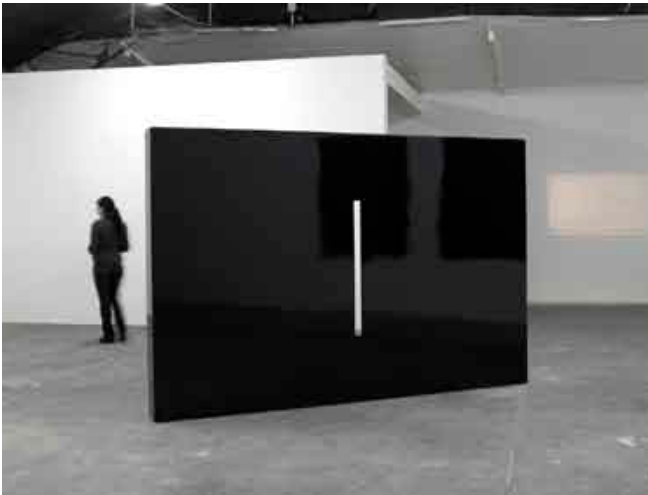
# Production d'œuvres (sélection)



Daniel Dewar & Gregory Gicquel, *Aruba 49cc*, 2005. Production 40mcube. Courtesy galerie Loevenbruck. Photo : Patrice Goasduff.



Patrice Gaillard & Claude, *Optrium*, 2007. Production 40mcube. Courtesy galerie Loevenbruck. Photo : Patrice Goasduff.



Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2008. Production 40mcube. Photo : Marc Domage.



Emmanuelle Lainé, *Linda*, 2004. Production 40mcube, en partenariat avec Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain. Courtesy galerie Triple V. Photo : André Morin.



Florian & Mickaël Quistrebert, *Le Gardien*, 2008. Production 40mcube. Courtesy galerie Crèvecœur. Photo : Jean Depagne.



Samir Mougas, *Strategy & Tactics*, 2009. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.

# Œuvres dans l'espace public (sélection)



Abraham Poincheval & Laurent Tixador, *L'inconnu des grands horizons*, 2002. Production 40mcube.



Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005. Production 40mcube. Collection du CNAP - Ministère de la Culture et de la Communication. Inv. FNAC 09-281. Photo : Patrice Goasduff.



Simona Denicolai & Ivo Provoost, *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?*, 2005. Production 40mcube. Photo : Ivo Provoost.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007. Production 40mcube. Photo : Laurent Grivet.



Lara Almarcegui, *Les démolitions de Rennes*, 2003. Production 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.



Erwan Mével, *La Terrasse*, 2010. Mobilier du Parc de sculptures urbain. (Au sol) Maxime Bondu, *Versailles*, 2009. Production 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.

---

# Informations pratiques

*We Can Never Go Back to Manderlay*

Sarah Fauguet & David Cousinard

Exposition du 23.04.11 au 16.07.11

Vernissage le vendredi 22.04.11 à 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Visite de groupes gratuite sur simple rendez-vous

40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - f-35000 Rennes

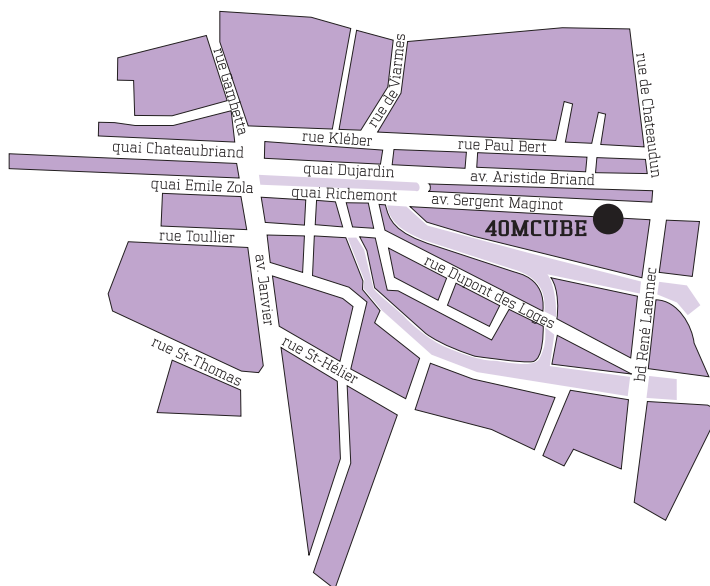
Tél. : +33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org

Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun



---

# Partenaires

