

# 40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Les Champs Libres

BRETAGNE



---

## Dossier de presse

---

*Here's the Spheres ;p*

Antoine Dorotte

Exposition aux Champs Libres - 10, cours des Alliés, Rennes  
Commissariat : 40mcube

Vernissage le vendredi 19 avril 2013 à 18h30.

Exposition à partir du 19 avril 2013.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

---

# Sommaire

---

Communiqué de presse.....	3
Bio-bibliographie d'Antoine Dorotte .....	4
Visuels disponibles.....	5
Textes .....	6
Présentation de 40mcube .....	8
Informations pratiques .....	11

---

## Communiqué de presse

### Exposition

---

## *Here's the Spheres ;p*

### Antoine Dorotte

Invité à investir les espaces communs du bâtiment de Christian de Portzamparc, Antoine Dorotte présente deux œuvres qui apportent une dose de science fiction et proposent un parcours et une démultiplication des points de vue.

Protéiforme, le travail d'Antoine Dorotte surprend constamment, suivant une logique qui lui est propre, dans une évolution toujours inattendue malgré l'utilisation récurrente de certains matériaux. Du dessin figuratif, il passe rapidement à la gravure qu'il pratique aussi bien sur papier que sur zinc pour réaliser des films d'animation et fabriquer des sculptures. Depuis son univers initial empreint de bande dessinée ou d'illustration, de polar et de jeux vidéos, il s'éloigne progressivement de toute narration pour développer une œuvre plus abstraite qui conserve cependant l'atmosphère propre à ses références.

Ses œuvres se déploient aussi bien sous la forme de sculptures d'extérieurs que d'installations à l'échelle d'un bâtiment. Depuis 2010, il réalise une série de sphères en écailles de zinc gravées qui, entre fleur de métal et objet non identifié, ont pris place sur le bord de mer à Anglet, dans le bassin du jardin des Tuileries et à 40mcube pour son exposition personnelle en 2012.

La relation à l'architecture en général et à celle de Christian de Portzamparc pour Les Champs Libres est nette, d'où l'idée de proposer à Antoine Dorotte d'y confronter ses sculptures. Ainsi, l'artiste présente dans le hall des Champs Libres *Una misteriosa bola*, sphère d'écailles de zinc de cinq mètres de diamètre, et une nouvelle œuvre conçue pour le lieu, *Bulbulux*. Cette seconde sphère perce le bâtiment-socle pour apparaître à la fois au plafond du hall et sur le toit, visible depuis les étages de la Bibliothèque. Traversée d'un discret faisceau lumineux, elle constitue un appel vers un monde imaginaire.

Petites sœurs de l'excroissance de l'Espace des sciences, ces deux sculptures créent un lien entre les volumes et les entités, multipliant ainsi les points de vue sur l'œuvre mais aussi sur l'architecture. Globale, l'intervention artistique d'Antoine Dorotte oblige à un déplacement et propose une autre lecture de l'environnement.

---

Exposition aux Champs Libres - 10 cours des Alliés, 35000 Rennes

Commissariat : 40mcube

À partir du 19 avril 2013

Vernissage le vendredi 19 avril 2013 à 18h30

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 14h à 19h. Nocturne le mardi jusqu'à 21h.

Fermé les lundis et jours fériés.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11). Visuels disponibles sur simple demande.

---

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de ParisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources arts plastiques de Bretagne.

---

# Antoine Dorotte

Né en 1976 à Sens.

Vit et travaille à Rennes.

Antoine Dorotte est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).

## FORMATION

2004 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Here's the Spheres ;p – Les Champs Libres, Rennes. Commissariat : 40mcube.  
Forte taille en eau douce – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers.
- 2012 Analnathrach – 40mcube, Rennes.
- 2010 Point de trame – Galerie Artem, Quimper.
- 2009 Module – Palais de Tokyo, Paris.  
Les combinaisons noires – Galerie ACDC, Bordeaux.
- 2008 Clash – Galerie ACDC, Brest.
- 2007 Pas un jour sans une ligne – Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien.  
Sur un coup d'urcin – Musée des beaux-arts, Bordeaux.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2013 Un premier regard – Archives départementales, Rennes.
- 2012 Se souvenir de la mer – Domaine départemental du château d'Avignon.  
L'art du fragment – La vieille église, Mérignac.  
Présomption d'insouciance – Maison Guerlain, Paris.  
La dent et le couteau – Galerie In Extensio, Clermont-Ferrand.
- 2011 RN 137 (second volet) – 40mcube, Rennes.  
FIAC Hors les murs – Jardin des Tuileries, Paris.  
Biennale d'Anglet – Anglet.  
RN 137 (premier volet) – L'Atelier, Nantes.
- 2010 Biennale Jeune création européenne – Klaipėda (Lituanie).  
Dynasty – Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris.
- 2009 Biennale Jeune création européenne – La Fabrique, Montrouge.  
Outer Space ou The Drake Equation – Galerie ACDC, Bordeaux.  
Salon d'art contemporain – Montrouge.
- 2008 Art Rotterdam – Stand de la galerie ACDC, Rotterdam (Pays-Bas).  
Slick Art Fair – Stand de la galerie ACDC, Paris.  
L'art de la promenade, c'est de savoir se perdre – Théâtre de Cornouaille, Quimper.  
Welcome Home 2 – Nantes.
- 2007 Slick Art Fair – Stand de la galerie ACDC, Paris.  
Speed Dating 2 (Fast & Furious) – Zoo galerie, Nantes.  
Wild West Bunch – galerie ACDC, Brest.
- 2006 Skateboarding Is Not Icecream – France Langouste, Douarnenez.  
Encrage – France Langouste, Douarnenez.
- 2004 Singuliers Multiples 3 – Galerie Artem, Quimper.

# Visuels disponibles



Antoine Dorotte, *Move it piano*, 2009, film 16 mm, eau-forte et aquatinte sur zinc.  
Courtesy galerie ACDC.



Antoine Dorotte, *Bloom From Shop of Horrors*, 2012, zinc anthracite, mécanisme de fontaine, sulfate de cuivre, Ø 250 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC.  
Photo : Patrice Goasduff.



Antoine Dorotte, *Aka Black Mamba*, 2012, aquatinte sur zinc.  
Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC.  
Photo : Patrice Goasduff.



Antoine Dorotte, *Una misteriosa bola*, 2011, zinc, acier, bois, 500 cm de diamètre.  
Courtesy galerie ACDC. Photo : Émeric Ducreux.

---

# Venus in Surf

Tangi Belbeoc'h

---

Dans sa série documentaire sur l'histoire du cinéma américain, Martin Scorsese définit une catégorie de cinéastes comme des « contrebandiers ». Sous le couvert de genres très codifiés – film noir, western, etc. – ces réalisateurs de séries B développaient des thématiques et des styles à contre courant du mainstream. Le temps du code Hays est bien loin, mais je me plais à voir en Antoine Dorotte un avatar moderne de ces contrebandiers, qui subvertirait les poncifs immédiatement identifiables du cinéma, de la bande dessinée, de la gravure surtout, et, à travers elle, de toute une histoire de l'art occidental. Ce processus de détournement/réanimation de formes bien établies, qui pourrait apparaître comme une constante de son travail, l'avait déjà amené à opérer, image par image, une variation sur la rixe au couteau de *West Side Story* : ce furent les quelques deux cents plaques gravées de *Sur un coup d'urin*. Son nouvel opus remonte encore plus loin dans le temps : *Move it piano* réutilise et amplifie certains des paramètres du précédent dispositif, en passant des 50's hollywoodiennes au serial années 10 (ce stade pré-industriel du cinématographe qui semble s'accorder à sa façon quasi artisanale de travailler), et du support DVD à la pellicule – tout ça afin de faire jouer Musidora dans un surf movie.

Qui Quoi Quand Où ? Une fois encore nous sommes pris dans un jeu de miroirs conçu pour égarer le spectateur. Irma Vep a délaissé les toits de Paris pour les vagues du Pacifique, mais c'est encore sur du zinc que s'inscrit sa silhouette ; sa combinaison noire hésite entre soie et néoprène ; et difficile de distinguer ce que son rictus doit à l'effort sportif, du jeu expressionniste de l'actrice : mystères du surf mode 1900... Plutôt que les collages pop, le procédé rappelle ceux mis en œuvre par Max Ernst dans ses albums ou les transitions entre plans d'*Un chien andalou* : jouer des superpositions et des doubles sens, masquer les raccords. Mais Musidora ne fut-elle pas une égérie des surréalistes ?

De nombreux aspects de cette œuvre semblent renvoyer à ce mouvement, aujourd'hui mal aimé mais qui a irrigué toute une moitié du XX<sup>e</sup> siècle : la femme sirène qui ne surgit des vagues que pour y disparaître à nouveau ; la vampiressa, femme fatale au loup noir et à la dague affûtée. Ajoutez à cela le goût de la belle image, Méryon, Bredin et le Vieil Océan déchaîné – nous avons là tous les éléments d'un dix-neuviémisme exacerbé. Grave ! Une jeune et sensuelle

évadée du confessionnal des pénitents noirs en cavale. Attention ! elle est armée d'un couteau. Cependant, quand les surréalistes réactivaient des mythes anciens par une forme moderne, Antoine D., à l'inverse, réinvestit des techniques classiques pour reprendre de façon presque mimétique une vidéo piquée sur internet – car c'est de glisse qu'il s'agit ici, comme d'une sorte de figure de style new-look.

Pas question de s'appesantir sur une image, un pic chasse l'autre, la brièveté de la boucle le souligne. L'objet film est issu de la chaîne de montage rationnelle d'un seul ouvrier. C'est une mécanique où viennent se confondre le gravage monomaniaque d'une plaque presque identique à la précédente et bien peu différente de la prochaine, le ressac de l'océan et la boucle filmique finale. Ni fondu, ni montage : le 3 × 6 peut être harmonieux, le cut final n'a rien de discret et si l'héroïne se contorsionne dans une écume que chacun(e) interprètera à sa guise, l'arrière-plan rappelle plutôt Tintin. Quelle histoire ç'aurait pu être... mais non. C'est l'exotisme sans le récit, les Caraïbes sans les pirates et une stricte combinatoire vient régir le projet. Tel les vampires de Feuillade, gangsters qui n'ont rien de surnaturel, l'auteur s'avance masqué. Anagrammes et cryptogrammes qui servaient de ressorts aux rebondissements des *Yeux qui fascinent*, fondent la trame (mi-secrète, mi-apparente au travers des intertitres) du projet. La gravure, image par nature renversée, devient le lieu du négatif – négatif de l'image et envers du décor, lointain reflet d'un récit suggéré.

Malgré cette volonté mécaniste, une mélancolie certaine se dégage des images – ce qui reste un paradoxe pour du surf, même si l'on est passé du fluo au noir et blanc, au gris surtout, ce gris diffus des aquatintes. L'œuvre oscille donc entre romantisme et détachement ironique, sentiment océanique et parodie. Ne faut-il donc voir ici que la volonté de teindre les cocotiers en noir – que ce soit par spleen ou pour se gausser de la carte postale ? Cette ambivalence qui était traitée sur le mode du combat dans *Sur un coup d'urin* prend ici le surf pour métaphore. Peut-être peut-on voir ces deux œuvres comme les expériences d'un moderne Frankenstein : tantôt des rings où l'on ferait revivre les morts pour mieux les tuer, tantôt d'étranges sessions oscillant sur la crête entre Hawaï et ouija.

---

# Late metal

Tangi Belbeoc'h

---

Burzum, Emperor, Mayhem... Autant de groupes de death metal scandinaves ayant associé, sous le signe de la tête de mort, le hard rock, spécialité américaine charriant son cortège de grosses motos, à une imagerie occulte et médiévale. Un même genre de syncrétisme semble à l'œuvre dans le travail d'Antoine Dorotte, comme si l'on révélait les racines européennes occultes des icônes de l'art américain.

La vidéo *Sur un coup d'urin* fait émerger les duellistes de West Side Story d'un noir et blanc grimaçant qui évoque l'expressionnisme allemand. *Suite d'O* propose une relecture du mythe d'Ouroboros, le serpent cosmique, dans une forme sculpturale rappelant les stacks de Donald Judd. Dans *Amalgamma*, le jeu combinatoire autour d'un objet géométrique décliné en plusieurs matériaux semble renvoyer là aussi au minimal art. Mais l'objet en question, c'est le polyèdre qui apparaît dans *Melencolia I* de Dürer, gravure au symbolisme obscur, support d'exégèses multiples – d'autant que les polyèdres ici sont creux, à l'image d'un reliquaire ou de l'œuf alchimique... On pourrait lire dans ces travaux comme un écho des artistes de la Renaissance qui redécouvriraient Aristote et le lien mystique entre chiffre et sacré, géométrie et ésotérisme, si la fusion ne s'effectuait sous le signe du destroy plutôt que dans la recherche de la perfection – bords déchiquetés de l'écran de *Sur un coup d'urin* – aquatintes venant corroder les polyèdres d'*Amalgamma* – désordre grandissant des anneaux de *Suite d'O*, comme dans une métaphore mi-minérale, mi-animale de l'entropie.

Le mot d'ordre serait Download ! Monochromes noirs, Hollywood vu par Ed Ruscha, éléments préfabriqués, monolithe de 2001, physique ondulatoire, lettres inversées de Bruno Peinado, peinture tuning, sculpture abstraite, morsures à l'acide, anagrammes et toiture de zinc... tout remâcher pour aboutir à une forme noire et inquiétante dans sa géométrie incontestable mais tordue, venant zébrer l'espace de son injonction cryptique. L'impact visuel immédiat des formes anguleuses ou serpentines de ces pièces suffit à écarter l'idée d'une œuvre purement référentielle, dans la ligne du pop art. L'ensemble évoque plutôt un romantisme gothique qui viendrait violer la géométrie impersonnelle des formes – Métal noir, Late Metal...

---

# 40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain et une structure de production d'œuvres.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication et le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes) et enfin 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives Chantier public, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2012 (sélection)

- Avec une bonne prise de conscience des divers segments du corps, votre geste sera plus précis dans l'eau, Loïc Raguénès.
- AGGER, Marion Verboom.
- Gisement et Extraction, Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat.
- Analnathrach, Antoine Dorotte.
- RN 137, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent.
- Stranger by Green, Yann Gerstberger.
- « We can never go back to Manderley », Sarah Fauquet & David Cousinard.
- Smears, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- Use Once and Destroy, Stéphanie Cherpin.
- INGENIUM, Emmanuelle Lainé.
- Espèces d'hybrides, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- L'enclos, Lina Jabbour.
- Trout Farm, Samir Mougas.
- Abstract Lady Guardian, Florian & Michaël Quistrebert.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- Psycho, Benoît-Marie Moriceau.
- Optrium, Patrice Gaillard & Claude.
- Chantier public #3, Sylvie Reno.
- Les Biches, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- TERMINATOR, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- L'Ambassade des possibles, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- Even Cow-girls Get the Blues, Delphine Lecamp.
- Colloque « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\* », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- Classic & Smart, Briac Leprêtre.
- Chantier public #2, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- Chronique d'une œuvre annoncée, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).



---

## Programmation artistique 2001 – 2012 (suite)

- EXTRA, Patrice Gaillard et Claude.
- Au tableau, Cécile Desvignes.
- Conférence/performance Révélation, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.
- Chantier public #1, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
- Projets de projets, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
- Sogar.
- L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- Total symbiose, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- Là-bas tout près, Anabelle Hulaut.
- 40mcube de Valérie Travers, Valérie Travers.
- Alma Skateshop, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

---

## Œuvres produites 2001 - 2012 (sélection)



Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2012, béton, inox, 200 × 300 × 25 cm. Coproduction galerie Samy Abraham, 40mcube, Buy-Sellf. Courtesy galerie Samy Abraham. Œuvre présentée dans le cadre de la FIAC hors-les-murs 2012. Photo : Marc Damage.



Marion Verboom, *Mondmilchs*, 2012, mortier, 6 éléments de 280 × 26 × 15 cm, dimensions variables. Production 40mcube. Photo : Aurélien Mole.



Antoine Dorotte, *Bloom from Shop of Horrors*, 2012, zinc anthracite, mécanisme de fontaine, sulfate de cuivre, Ø 250 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC. Photo : Patrice Goasduff.



Emmanuelle Lainé, *Doline*, 2010, statue en plâtre moulée à la corde, socle en tissu béton. Production 40mcube. Courtesy galerie Triple V. Photo : André Morin.



Samir Mougas, *Un chaînon manquant*, 2010, polystyrène, fibre de verre, résine polyépoxyde, peinture, métal, 400 × 200 × 150 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACD. Photo : Patrice Goasduff.



Florian & Michaël Quistrebert, vue de l'exposition *Abstract Lady Guardian*, 2008. Production 40mcube. Courtesy galerie Crèveœur. Photo : Jean Depagne.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate. Production 40mcube. Photo : Laurent Grivet.



Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005, béton, 600 × 300 × 250 cm. Dépôt du Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication. Inv. FNAC : 09-281. Production 40mcube. Vue de l'œuvre place du Colonel Fabien à Paris dans le cadre de la Biennale de Belleville. Photo : Patrice Goasduff. Courtesy galerie Samy Abraham.



Patrice Gaillard & Claude, vue de l'exposition *Oprium*, 2007. Production 40mcube. Courtesy galerie Løevenbruck. Photo : Patrice Goasduff.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, *Aruba 49cc*, 2005. Production 40mcube. Courtesy galerie Løevenbruck. Photo : Cyrille Guitard.

---

# Informations pratiques

*Here's the Spheres ;p*  
Antoine Dorotte

Exposition aux Champs Libres - 10 cours des Alliés, Rennes  
Commissariat 40mcube  
Exposition à partir du 19 avril 2013  
Vernissage le vendredi 19 avril à 18h30

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi et dimanche de 14h à 19h. Nocturne le mardi jusqu'à 21h  
Fermé les lundis et jours fériés

Relation avec la presse Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11

Métro : station Charles de Gaulle

---

# Partenaires

