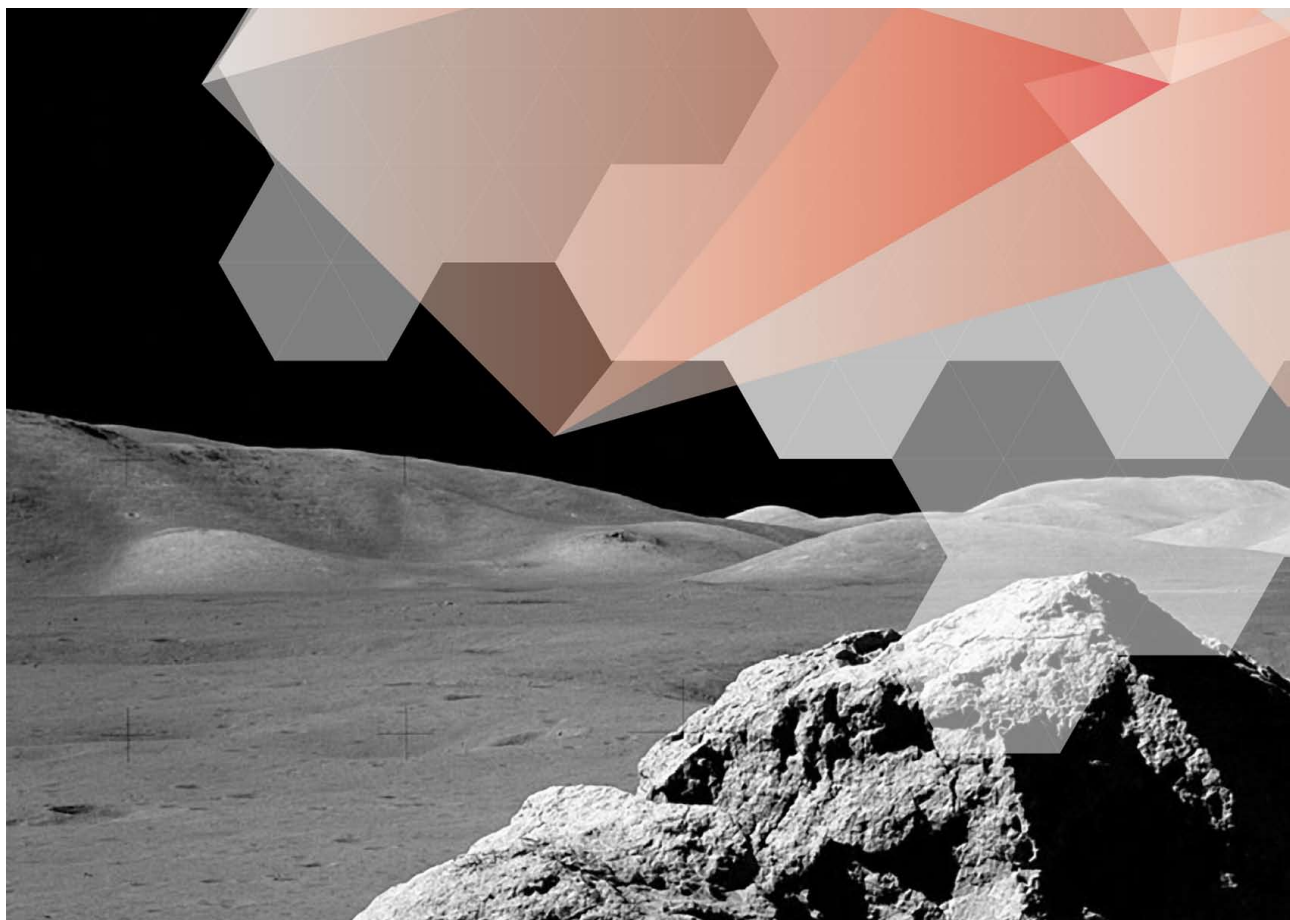


# 40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org - www.40mcube.org



---

## Dossier de presse

---

40mcube et Buy-Sellf Art Club présentent :

# ESPECES D'HYBRIDES

Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos,  
Guillaume Poulain, Aurore Valade

Vernissage le vendredi 22 janvier 2010 à partir de 18h30.

Exposition du 23 janvier au 27 février 2010.

---



---

# Sommaire

---

Communiqué de presse de l'exposition.....	3
Curriculum vitae des artistes.....	4
Œuvres présentées .....	7
Présentation de Buy-Sellf .....	8
Présentation et CV de 40mcube .....	9

# 40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

---

## Communiqué de presse Exposition

---

40mcube et Buy-Sellf présentent :

### Espèces d'hybrides

Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos,  
Guillaume Poulain, Aurore Valade

*Espèces d'hybrides* est une série d'expositions organisées par 40mcube comprenant les expositions personnelles de Samir Mougas, Lina Jabbour, et celles à venir d'Emmanuelle Lainé et de Stéphanie Cherpin, ainsi qu'une exposition collective réalisée en collaboration avec Buy-Sellf Art Club (Marseille).

*Espèces d'hybrides* regroupe des œuvres qui singent ou évoquent des formes de la nature – végétaux, minéraux – tout en employant des matériaux industriels, principalement utilisés dans des usages quotidiens.

La manifestation concrète et physique de cette idée de rencontre entre la nature et l'industriel se matérialise dans le terrain vague, sorte de no man's land où subsistent de façon éparse les restes d'un monde industriel, abandonné par l'homme, et où la nature reprend progressivement ses droits. C'est dans ce genre d'endroit que l'on trouve par exemple du plastique, du polystyrène, du béton, tout comme une pratique particulièrement urbaine, le graffiti.

Dans cette exposition, les formes et les matières se contredisent. Ainsi les *Souches* (2008) de Laurent Perbos utilisent le plastique coloré des tuyaux d'arrosage tandis que *La bille* (2005) de Guillaume Poulain représente un tronc d'arbre débité en plusieurs plaques de polystyrène. Guillaume Constantin présente *don't let the light escape* (2007), un rocher en polyéthylène (matière plastique la plus employée dans les emballages) conçu spécifiquement pour être taggé (et ici graffé par Shuck2) comme le sont ceux qui délimitent les parkings. Quant aux photographies d'Aurore Valade, elles constituent un inventaire de plantes grasses provenant d'un jardin botanique abandonné. A l'instar de certains troncs d'arbres que l'on trouve dans les parcs, ces plantes sont gravées de prénoms, de dessins et d'insultes variés. Enfin, le bloc de béton vibrant *Concrete Stone* (2009) de Vincent Ganivet apparaît comme un vestige de construction, une ruine contemporaine.

Réunies dans un même espace ces œuvres paradoxales constituent un paysage artificiel. L'exposition aborde l'inépuisable question de l'intervention de l'homme sur la nature et de la nature sur l'homme. Mais c'est finalement celle de la trace qui se pose ici, et plus particulièrement la trace de l'artiste sur son environnement.

---

Exposition du 23 janvier au 27 février 2010.

Vernissage le vendredi 22 janvier 2010 à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes gratuits sur réservation.

Relations presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

---

40mcube reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, de la Ville de Rennes, du Ministère de la culture et de la communication - Drac Bretagne, du Conseil général d'Ille et Vilaine.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Territoires - Société d'aménagement du Pays de Rennes, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes.

Partenaire média : Kostar.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org), du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

# CV des artistes

---

## Guillaume Constantin

Né en 1974. Vit et travaille à Paris.

### Expositions personnelles

- 2009 *Copies cachées* – Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.  
*Let's just imitate the real until we find a better one* – Galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- 2008 *Toutes sortes d'omissions* – École supérieure d'arts, Lorient.
- 2004 *Dépôts* – Le Seuil, Paris.  
*1=1* – Galerie Artem, Quimper.

### Expositions collectives

- 2009 *Plus réel que l'herbe : les cratères du futur* – Zoo Galerie, Nantes.  
*Plus réel que l'herbe : low-profile, hi-resolution* – Zoo Galerie, Nantes.  
*Répertoire pour une forme* – La Vitrine, Paris. Commissariat : Mathilde Villeneuve.
- 2008 *Paradoxe du trésor*, avec Raphaël Zarka – Interface, Dijon.  
*Playtime* – Bétonsalon, Paris.  
*Ce qui revient* – Galerie ACDC, Bordeaux. Commissariat : François Aubart.
- 2007 *XS Paris* – Espace Paul Ricard, Paris. Commissariat : Élisabeth Wetterwald.  
*Un voyage d'hiver*, avec Raphaël Zarka – Tripode, Rézé.  
*Ça fait combien de temps qu'on se connaît ?* – Blockhaus DY 10, Nantes.  
*Ce volume d'air contenu* – La Générale, Paris.
- 2006 *Horizons synthétiques* – Mains d'œuvres, Saint-Ouen. Commissariat : L'Ambassade.  
*Nos amours de vacances* – CIAC, Carros.  
*Récurrences dérobées* – Bétonsalon, Paris.
- 2005 *Mémoire collective* – Crypte Saint Pancras, Londres.  
*Serendipity ou la productivité du hasard* – Console/Galerie Frédéric Giroux, Paris.
- 2004 *Printroom* – Het Wilde Weten, Rotterdam.

### Bibliographie

- The white patch had become a place of darkness*, Marseille : Galerie HO – Histoire de l'œil, 2008.  
*Rond-point de Novembre*, Saumur : CAPI, 2007.  
*Nos amours de vacances*, cat. expo., Nice : Édition stArt, 2006.  
*Mémoire collective*, cat. expo., 2005.

---

## Vincent Ganivet

Né en 1976. Vit et travaille à L'Île-Saint-Denis.

### Expositions personnelles

- 2009 Galerie West, La Haye.  
*Opus perpetaneum* – Interstices / Random Gallery, Paris.
- 2007 *Block party* – MB Prospects, Berlin.  
*Annulé* – Tripode, Rézé.  
*Débordé* – Palais de Tokyo, Paris.
- 2004 *Dégât des eaux* – Galerie Corentin Hamel, Paris.

### Expositions collectives

- 2009 *Platform* – Chalet du Palais de Tokyo, Séoul.  
*Twilight* – La Box, Bourges.  
*Le bel accident* – Le Confort Moderne, Poitiers.

- 2009 *Concours de monuments* – Le Dojo, Nice.  
*25% de mélancolie* – La Box, Bourges.  
*Indisciplines* – Le Dojo, Nice.  
*Opération Tonnerre* – Mains d'œuvres, Saint-Ouen.  
*54% de témérité* – La Box, Bourges.
- 2008 *United Artists* – Galerie 10rd, Nice.  
*Toolbox* – Entre Deux, Nantes.  
*Matière à paysage* – La Galerie, Noisy-le-Sec.  
*Playtime* – Bétonsalon, Paris.  
*Gestalten* – Lieu Commun, Toulouse.  
*Faire ou défaire, c'est toujours travailler* – Galerie West, La Haye.
- 2007 *Extraits* – La Vitrine, Paris.
- 2006 *Empieza el Juego* – La Casa Encendida, Madrid.
- 2005 *Even clean hands leave marks and damage surfaces* – La Station, Nice.  
*Acid Rain* – Glassbox, Paris.

---

## Laurent Perbos

Né en 1971. Vit et travaille à Marseille.

### Expositions personnelles

- 2009 *Forest tears* – La BF 15, Lyon.
- 2006 *Atone+* – Centre d'art contemporain Cimaïse et Portique, Albi.
- 2005 *Aire* – Université de Provence, Aix-en-Provence.
- 2004 Galerie Cortex Athletico, Bordeaux.

### Expositions collectives

- 2009 *Hors jeux* – Espace culturel François Mitterrand, Beauvais.  
*La Bagna Cauda* – Galerie Sandrine Mons, Nice.
- 2008 *La dégelée Rabelais* – FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier.  
*The Freak show* – Musée de la Monnaie, Paris.
- 2007 *Marseille, Artistes Associés* – Musée d'art contemporain, Marseille.  
*Série Noire* – Villa Bernasconi, Lancy.  
*The Freak show* – Musée d'art contemporain, Lyon.  
*Mimetic* – Château de Tanlay, Centre d'art contemporain de l'Yonne, Tanlay.
- 2006 *En-jeux* – Faux Mouvements, Metz.
- 2005 *Enter your dreams* – Institut d'art contemporain, Villeurbanne.
- 2004 *Sportivement votre* – Domaine de Chamarande.
- 2003 Galerie Corentin Hamel, Paris.  
*Import/Export* – Quartier éphémère, Montréal.  
*Project room* – Galerie Pailhas, Marseille.  
*Lick the window* – Atlanta College of Art, Atlanta.
- 2002 *Objet's session* – FRAC Basse-Normandie, Caen.  
*Buy-Sellf au Palais de Tokyo* – Palais de Tokyo, Paris.

### Bibliographie

- La Dégelée Rabelais*, cat. expo., Toulon : Méditerranée Editions, 2009.
- The Freak show*, cat. expo., Lyon : Musée d'art contemporain, Lyon : La Salle de Bain, Paris : Les Presses du Réel, 2007. Texte de Vincent Pécoil.
- Mimetic*, cat. expo., Auxerre : Centre d'art de l'Yonne, 2007. Texte de Jean-Marc Huitorel.
- Atone*, Toulon : Édition Galerie des Remparts, 2006. Texte de Lise Guéhéneux.
- Huitorel, Jean-Marc, *La beauté du geste. L'art contemporain et le sport*, Paris : Les Éditions du Regard, 2005.
- Sportivement votre*, cat. expo., Paris : Éditions Lieux Communs, 2004. Texte de Jean-Marc Huitorel.
- Laurent Perbos*, Bordeaux : Édition Cortex Athletico, 2003. Texte de Thomas Bernard.

---

## Guillaume Poulain

Né en 1972. Vit et travaille à Montpellier.

### Expositions personnelles

- 2008 Le Parvis, Ibos.  
2006 Buy-Self Art Club, Marseille.  
Buy-Self, Bordeaux.  
2001 *Maxi-Mini* – Triangle, Bordeaux.

### Expositions collectives

- 2007 *Marseille Artistes Associés* – Musée d'art contemporain, Marseille.  
*The Freak show* – Musée d'art contemporain, Lyon.  
*Mimetic* - Château de Tanlay, Centre d'art contemporain de l'Yonne, Tanlay.  
2006 *Vidéo salon* – Galeria 10m2, Sarajevo.  
2005 *Première vue* – Passage de Retz, Paris.  
2004 *Sportivement votre* – Domaine de Chamarande.  
2003 *Import/Export* – Quartier éphémère, Montréal.  
*Lick the window* – Atlanta College of Art, Atlanta.  
2002 *Buy-Self au Palais de Tokyo* – Palais de Tokyo, Paris.  
*Buy-Self* – La faïencerie, Bordeaux.  
2001 *Gonflé* – Faux-Mouvement, Metz.  
*Objet Commun* – École centrale de Paris, Châtenay-Malabry.

---

## Aurore Valade

Née en 1981. Vit et travaille à Marseille.

### Expositions personnelles

- 2009 *Plein Air* – Vol de Nuits, Marseille.  
2008 Musée d'Art Moderne de Collioure, Collioure.  
Festival *Les Photoautumnales*, Beauvais.  
Gas Art Gallery, Turin.  
2007 – 2008 *Intérieur avec Figures* – Exposition itinérante, Montflanquin, Lacanau, Marmande, Tonneins, Cuzorn, Orthez, Nerac.  
2006 *Quinzaine Photographique Nantaise* – Galerie l'Atelier sur l'herbe, Nantes.  
*Fotografica Valencia 06* – Galerie de l'Institut Français, Valence.

### Expositions collectives

- 2009 *Curious memories* – International Center of Photography, New York.  
*A beautiful, mystical and bewitching fantasy* – Alternative Gallery, Miami.  
2008 *Collectif* – Centre d'architecture Arc en rêve, Bordeaux.  
*Figure humaine* – Vol de Nuits, Marseille.  
2007 *Mois de l'image* – IDECAF, Ho Chi Minh Ville.  
*Variations photographiques* – Centre d'art contemporain, Istres.  
2006 *Lignes de fuite* – Maison Descartes, Amsterdam.  
*Manifest0* – Toulouse  
*Mulhouse 006* – Mulhouse.

### Bibliographie

- «*Identités de femmes, Florence Chevalier et Aurore Valade*», in cat. expo. Galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, 2009.  
*Grand Miroir*, Paris : Actes Sud, 2008. Textes de François Bazzoli et Chantal Grande.  
*Le temps de l'été*, cat. expo. Musée d'art moderne de Collioure, 2008.  
Aurore Valade, Laëtitia Bianchi, *Plein Air*, Montreuil sur Brèche : Diaphane, 2008.  
*Collectif*, cat. expo., Bordeaux : Centre d'architecture Arc en rêve, 2008.  
*Intérieurs avec Figures*, cat. expo., Monflanquin : Pollen, 2007. Textes de Denis Driffort et Didier Arnaudet.

# Œuvres présentées



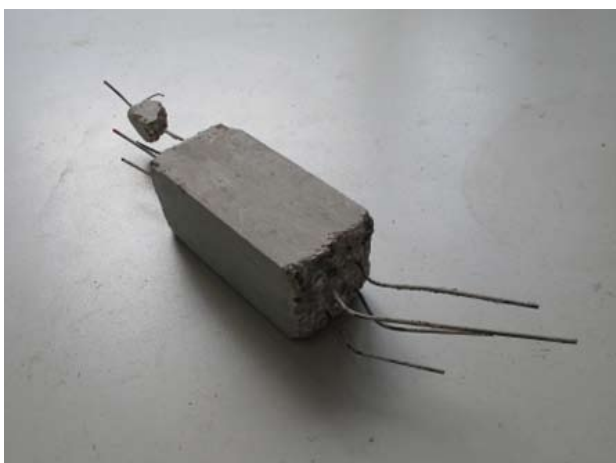
Guillaume Constantin, *Don't let the light escape*, 2007.  
400 x 150 x 140 cm.  
Carlène soudé à chaud. Graffiti de Shuck 2.



Laurent Perbos, *Souche*, 2007. Tuyaux d'arrosage en P.V.C.  
Dimensions variables.



Aurore Valade, *SEMPERVIVUM DECORUM / Agave Alain americana communis*, 2007. 80 x 65 cm. Tirage lambda.



Vincent Ganivet, *Concrete stone*, 2010.  
Béton.



Guillaume Poulain, *Bille*, 2005. 250 x 110 x 110 cm.  
Polystyrène en plaque, rails en aluminium.

---

## Buy-Sellf

---

Né du désir commun de créer un outil d'échange et de diffusion d'art contemporain, Buy-Sellf a conçu, dès 1999, le catalogue "Buy-Sellf", un catalogue de vente par correspondance de productions artistiques.

S'appuyant sur le travail éditorial de ces catalogues, un programme d'expositions et de productions d'œuvres a été développé, amenant Buy-Sellf à accompagner les artistes dans toutes les phases de leurs démarches.

Pour exemples, au cours des dernières années, différentes réalisations ont été produites et exposées : Delphine Coindet, *On edge*, Wilfrid Almendra, *Good bye sunny dreams, VX310L*, Lilian Bourgeat, *Jour de fête*, Bruno Peinado, *Close encounter*, Anita Molinero, *Extrusiod*, Pierre Malphettes, *Un arbre, un rocher, une source*, Guillaume Poulain, *Antichars, Pare-soleil...*

Buy-Sellf Art Club, galerie d'art contemporain, est un point de rencontre et d'échanges économiques qui constitue un lieu privilégié de la promotion des artistes. L'engagement de Buy-Sellf Art Club dans les expositions s'inscrit dans la logique du travail avec les artistes suivis depuis plusieurs années.

« Beaucoup d'œuvres aujourd'hui, en particulier sculpturales, nécessitent des techniques et des savoir-faire spécialisés, des matériaux high-tech, des finitions précises... Répondant avec exactitude à cette situation économique, Buy-Sellf passe habilement de la VPC à la production. Il s'agit surtout de se positionner avec volontarisme à l'intérieur d'une situation économique-artistique. Buy-Sellf donne aux artistes les moyens que leurs pièces méritent, les dirige vers les artisans et techniciens capables de répondre à leurs besoins, procède à un suivi de production aussi minutieux qu'impliqué ».

Lili Reynaud-Dewar, Technikart, septembre 2005.



Wilfrid Almendra, *VX310L*, 2005. 120 x 100 x 70 cm. Technique mixte. Production Buy-Sellf, 2005. Collection galerie Franck Elbaz.

---

# 40mcube

---

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube-web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Editées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2009 (sélection)

- *L'enclos*, Lina Jabbour – 40mcube (Rennes).
  - *Trout Farm*, Samir Mougas – 40mcube (Rennes).
  - *Abstract lady guardian*, Florian et Michaël Quistrebert – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Optrium*, Patrice Gaillard et Claude – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Chantier Public #3*, Sylvie Reno – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube Le Château (Rennes).
  - *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Even cow-girls get the blues*, Delphine Lecamp – 40mcube (Rennes).
  - Colloque «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**», Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
  - *Classic & Smart*, Briac Leprêtre – 40mcube (Rennes).
  - *Chantier Public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
  - *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), Ecole Supérieure d'Art de Metz, Tramway (Glasgow).
  - *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude – 40mcube (Rennes).
  - *Au tableau*, Cécile Desvignes – 40mcube (Rennes).
  - Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – Ecole supérieure des beaux arts de Rennes.
  - *Chantier Public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
  - *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
  - *Sogar* – 40mcube (Rennes).
  - *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), FRAC Basse-Normandie (Caen), Ecole Supérieure d'Art de Metz.
  - *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes) (coproduction 40mcube et Astérides - Marseille).
  - *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut – 40mcube (Rennes).
  - *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers – 40mcube (Rennes).
  - *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel – 40mcube (Rennes).
- 

## Editions

- «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**», Rennes : 40mcube, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube, Ville De Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube, 2002.