

40mcube
LE CHÂTEAU

30 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes
tél + 33 (0)2 23 35 06 42
contact@40mcube.org
www.40mcube.org

DOSSIER

PEDAGOGIQUE

Exposition d'art contemporain

SOMMAIRE

Présentation du travail de Sylvie Réno / Chantier public#3

Présentation du lieu d'exposition 40mcube / Le Château

Intérêt pédagogique

Déroulement d'une visite

Lexique

Informations pratiques

Curriculum Vitae 40mcube

Sylvie Réno

Sylvie Réno réalise des sculptures de carton qui prennent la forme d'objets usuels comme des prises électriques, du mobilier, des armes, un escalator... Elle imite également des objets que l'on qualifie de « faux », comme des pistolets futuristes, pour enfant. De la reproduction précise et minutieuse de ces objets, elle passe à l'intervention sur l'espace en créant une chambre forte ou une scène de cambriolage. Elle met également en abyme son travail, basé sur un principe de transformation d'un matériau unique, en reproduisant son propre atelier, dont la fabrication et les chutes créent eux-mêmes l'atelier...

Invitée à 40mcube dans le cadre de *Chantier public*, elle investit la totalité du Château en prenant au pied de la lettre le terme de chantier et l'histoire du lieu, voué à être démoli. Elle reproduit, toujours en carton et à échelle 1, des éléments de construction et d'élévation comme des échafaudages, des IPN, des étais... Réalisés pour le lieu tout en étant des sculptures autonomes, ces éléments créent un univers singulier, à vivre.

Résidence du 15 février au 30 mars 2007

Exposition du 30 mars au 26 mai 2007

Vernissage le 30 mars 2007 à partir de 18h30

Chantier public #3

Chantier public est devenu un terme générique utilisé pour plusieurs projets menés par 40mcube depuis 2003. Treize artistes (Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier) ont ainsi été invités à créer une nouvelle œuvre dans le cadre de *Chantier public*. Ces projets créent un parallèle entre art, architecture et urbanisme, abordent des questions de méthode et de construction, tant physiques que mentales, avec des propositions où la dimension de production est importante.

En 2003 et en 2005, *Chantier public* a pris la forme de deux expositions collectives regroupant des interventions artistiques autonomes présentées dans divers lieux d'expositions et espaces publics à Rennes*.

En 2007 *Chantier public* perd sa dimension événementielle en se disséminant dans la programmation de 40mcube comme des étapes venant la ponctuer. Sylvie Réno poursuit cette recherche lors de sa résidence et de son exposition *Chantier public* au Château entre mars et mai 2007.

* Une édition rend compte de ces expositions : *Chantier public*, Rennes : 40mcube, Paris : Archibooks, 2005, ISBN 2-915639-18-3, distribution : Paris Musées.

40mcube / Le Château
30 avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Tél. 02 23 35 06 42
contact@40mcube.org
www.40mcube.org

L'exposition de Sylvie Réno est une coproduction 40mcube / Frac Bretagne.

Avec le partenariat de CBS Cartonnage Bretagne Service.

40mcube / Le Château reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, des cidre et jus de pommes Bernard – Bannalec. 40mcube fait partie du réseau Art contemporain en Bretagne. www.artcontemporainbretagne.org

Visuels

Des vues de l'exposition seront bientôt disponibles.

Dungeon, 2002
environ 7 m x 9 m x 3 m
carton ondulé
Galerie 3015, Paris.



Ménage à trois, 2002
environ 4,50 m x 2,80 m
Art Agents Gallery, Hambourg.



Le tribunal, 2005
Centre d'art contemporain,
La Rochelle.





40mcube / Le Château

30 Avenue Sergent Maginot

35000 Rennes

02 23 35 06 42

www.40mcube.org

contact@40mcube.org

40mcube

Lieu d'organisation de projet d'art contemporain :

Production, exposition, édition, prestation

Basé à Rennes, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, d'organisation de projets hors les murs et une structure de production d'œuvres. La programmation artistique de ce lieu était jusqu'à présent, axée sur les relations entre art et architecture, avec le travail d'artistes intervenant directement sur le lieu d'exposition, par la sculpture, les pratiques artistiques immatérielles et celles prenant place dans d'autres espaces que ceux dédiés à l'art et à la culture. Ces orientations étaient induites par l'espace de 36 m² que 40mcube a occupé à Rennes pendant cinq ans. Notre conception de l'exposition étant intimement liée au lieu qui l'accueille : le lieu d'exposition définissait le contexte de travail des artistes, invités à y créer une œuvre inédite.

De fait, en changeant de lieu, le projet de 40mcube change également, s'adaptant au nouvel espace investi par l'association.

40mcube / Le Château

Au mois d'avril 2006, 40mcube intègre pour un an et demi un hôtel particulier du centre ville de Rennes, et met en place une programmation spécifique à ce cadre.

Cet espace domestique est investi comme lieu de travail, de résidence et d'exposition, d'événements rendus publics. Cette architecture chargée de prestige, qui agit sur l'imaginaire collectif, constitue un décor singulier. La programmation qui y prend place est pensée comme un tout décliné dans le temps, avec des expositions thématiques et monographiques qui donnent lieu à des productions de nouvelles œuvres, et des événements ponctuels.

Ainsi Le Château, entre Kafka et la Star academy, est à la fois un cadre et un support d'expositions et d'œuvres. Tout peut y être investi par les artistes : des espaces du premier étage dévolus aux expositions, aux bureaux et à la cuisine du rez-de-chaussée, à la façade et au jardin,... dans un projet où la notion de temps est incontournable, et qui prend par là un caractère d'urgence.

En effet cette maison bourgeoise du début du 20^{ème} siècle est un lieu idyllique et en même temps déchu, préempté et voué à l'issue des 18 mois à une démolition certaine.

Une édition clôturera et rendra compte du projet.

Intérêt Pédagogique

La visite d'une exposition à 40mcube/Le Château permettra aux élèves de maternelles, écoles primaires, collèges et lycées de se confronter directement à des oeuvres d'art contemporain de jeunes artistes.

L'enseignement artistique est le plus souvent fondé sur une observation de reproductions, or rien ne peut se substituer à l'expérience physique.

Les élèves auront l'occasion de s'approprier les œuvres et le lieu, d'ancrer cette expérience dans leur mémoire, leur imagination, pour pouvoir par la suite renouveler l'expérience seuls, et ainsi favoriser l'élaboration de leur esprit critique.

Car au delà d'une simple visite, emmener une classe dans un lieu d'exposition d'art contemporain, c'est aussi rendre accessible un lieu qui peut sembler ne pas l'être.

Déroulement d'une visite

Les visites sont adaptées à chaque groupe en concertation avec l'enseignant.

Les médiateurs de 40mcube veillent à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, de leur niveau scolaire et de leur programme.

o Accueil

Pour commencer, nous présentons les activités du lieu d'exposition et le fonctionnement de 40mcube/Le Château.

o Visite de l'exposition

Les élèves découvrent l'exposition avec un médiateur qui les guide et attire leur attention sur certains points.

Le médiateur introduit le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste face à l'une de ses œuvres. Ceci permet également d'aborder des œuvres qui ne sont pas présentées dans l'exposition.

o Discussion

Les premières impressions sont réunies et un moment est accordé à la discussion et aux échanges autour de l'exposition, des œuvres vues et du travail des artistes.

Pour finir, les élèves peuvent se rediriger s'ils le souhaitent vers les œuvres et consulter la documentation mise à disposition. Ils repartent avec un document qui leur permet de relire et de repenser à ce qu'ils ont vu.

Documentation

Une documentation présentant les coulisses de 40mcube est mise à disposition du public.

Tous les documents relatifs aux expositions produites par 40mcube entre 2001 et 2007 sont regroupés et présentés sous forme de classeurs. Cette partie des activités du lieu d'exposition, qui n'est habituellement ni montrée ni évoquée aux visiteurs, est ici mise à nu. Que se passe-t-il avant l'exposition ? Qu'est-ce qui fait que l'exposition a lieu ? Les classeurs de l'Inventaire présentent une sélection de documents de travail: devis, budget, communication, fréquentation des expositions, etc.

Cette espace permet de rendre compte du travail et de l'énergie mis en chantier pour mener à bien un projet.

On y trouve aussi les publications de 40mcube et des cartons d'invitation d'autres expositions.

Lexique

Le lexique permet de pointer des notions générales dans la démarche présentée et permet d'aborder sous différents angles d'approche le travail des artistes présentés.

Architecture

Concerne la conception et la construction d'espaces que ce soient des villes, des bâtiments, des intérieurs, des paysages.

Chantier

(Entreprendre) l'exécution d'un ouvrage; en cours de réalisation.

Construction

Opération qui consiste à assembler, à disposer les matériaux ou les différentes parties pour former un tout complexe et fonctionnel.

Echelle

Rapport existant entre les dimensions d'un objet et celles de sa représentation dans l'espace.

Fabriquer

Réaliser un objet à un usage déterminé.

Industr. Transformer des matières premières en produits finis.

In situ

Ce terme d'origine latine pose la question de la relation de l'œuvre d'art et du lieu dans lequel elle est exposée: comment l'œuvre a-t-elle lieu ? Une œuvre est dite *in situ* lorsqu'elle est spécialement conçue et réalisée pour un espace et un contexte déterminés. Dès lors le sens de l'œuvre comme ses enjeux plastiques ne peuvent être envisagés que dans leur interaction avec le milieu dans lequel l'œuvre s'inscrit.

Installation

L'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents médias, touchant à l'éclatement des catégories artistiques traditionnelles (peinture, sculpture, architecture), à la quête d'espaces, remettant en cause l'aspect frontal de la perception traditionnelle de l'œuvre. Les installations se sont surtout développées à partir des années soixante.

Matériau

Un matériau est une matière sélectionnée en raison de propriétés particulières que l'homme façonne pour en faire des objets.

Les **matériaux de construction** sont des matériaux utilisés dans les secteurs de la construction : bâtiment et travaux publics. La gamme des matériaux utilisés dans la construction est relativement vaste. Elle inclut principalement le bois, le verre, l'acier, les matières plastiques (isolants notamment) et les matériaux issus de la transformation de produits de carrières, qui peuvent être plus ou moins élaborés.

Aujourd'hui, les artistes utilisent tous les matériaux possibles imaginables.

Reproduction/Reconstitution

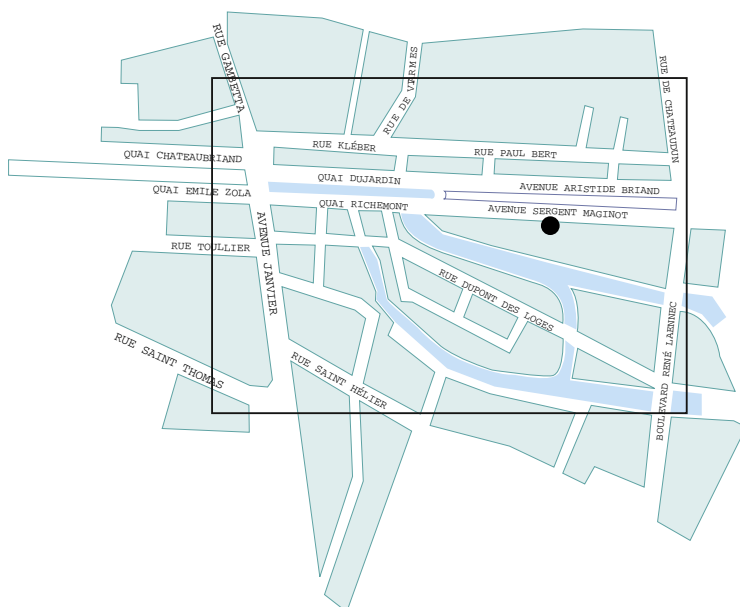
Action par laquelle on produit une copie, une représentation de quelque chose. Le fait de produire une représentation plus ou moins fidèle du réel, d'une réalité.

Action de reconstituer à l'aide d'éléments épars ce qui existe déjà ou de refaire à l'aide d'éléments nouveaux.

Résidence

La résidence prend la forme d'une invitation d'un artiste par un lieu pour un temps de travail donné. Le terme de résidence est employé dans les différents domaines de la création. On parle de compagnie (de danse, de théâtre), d'ensemble musical en résidence, de résidence d'écrivain, d'artiste plasticien.

La notion de résidence recouvre des situations qui peuvent être très diverses, quant à la durée (quelques jours ou plusieurs semaines, continûment ou par périodes), quant aux partenaires (une collectivité, une institution culturelle) et quant à son objet (création, production, exposition et édition, mise en relation d'un créateur avec un public).



Informations pratiques

Chantier public#3 / Sylvie Réno
Résidence du 15 février au 30 mars 2007
Exposition du 30 mars au 26 mai 2007

Vernissage le vendredi 30 mars 2007 à partir de 18h30

Ouverture du mardi au samedi de 14:00 à 18:00 et sur rendez-vous
Visites commentées et accueil de groupe sur réservation

40mcube / Le Château
30 avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Tél. 02 23 35 06 42

Métro : station République
Bus :16, 6, arrêt Paul Bert

contact@40mcube.org
www.40mcube.org

Curriculum vitae

Programmation artistique 2001 – 2007 (sélection)

- *Les biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé; 40mcube / Le Château-Rennes.
- TERMINATOR, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG ; 40mcube / Le Château-Rennes.
- *L'Ambassade des possible*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier ; 40mcube / Le Château-Rennes.
- Exposition *Even cow girls get the blues*, Delphine Lecamp ; 40mcube-Rennes.
- Colloque *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?**, Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzalez-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champ de mars-Rennes.
- Exposition *Classic & Smart*, Briac Leprêtre ; 40mcube-Rennes.
- Exposition *Chantier public #2*, ateliermobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier ; 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espaces publics-Rennes.
- Projet *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne ; Castel coucou-Forbach, Ecole supérieure d'art-Metz, Tramway-Glasgow.
- Exposition *EXTRA*, Patrice Gaillard & Claude, 40mcube-Rennes.
- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone ; Ecole supérieure d'art-Rennes.
- Exposition *Chantier public*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker ; 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public-Rennes.
- Exposition *Projets de Projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin ; 40mcube, galerie Art & Essai-Rennes.
- Performance *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes, Frac Basse Normandie-Caen, Ecole supérieure d'art-Metz.
- Projection vidéo *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes (coproduction 40mcube et Astérides-Marseille).
- Exposition *Là bas tout près*, Anabelle Hulaut ; 40mcube-Rennes.
- Performances *Action-Man-Œuvre*, Jean-François Chermann, Sylvie Dax, IAT, Charles Jeffery, Régis Ogor, Abraham Poincheval et Laurent Tixador, Benoît Travers, Skall et Lasdada ; Triangle France-Marseille.
- Exposition *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel ; 40mcube-Rennes.

Editions

- Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?** Rennes : 40mcube, 2007 (à paraître).
Spécial aquarelle, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
Chantier public, Rennes : 40mcube, Blou : archibooks, 2005.
STREET SPIRITS, Rennes : 40mcube, Ville de Rennes, 2005.
Chronique d'une œuvre annoncée, Rennes : 40mcube, 2005.
EXTRA, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.