



40mcube

34 rue de l'Alma

F-35000 Rennes

+33 (0)2 23 35 06 42

contact@40mcube.org - www.40mcube.org

LE CHÂTEAU

30 AVENUE SERGENT MAGINOT

F-35000 RENNES

DOSSIER

PEDAGOGIQUE

SOMMAIRE

40mcube

40mcube / Le Château

Interêt pédagogique

Déroulement d'une visite

Exposition actuelle L'Ambassade des Possibles

Les artistes : Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier

Expositions à venir

Informations pratiques



40mcube / Le Château

30 Avenue Sergent Maginot

35000 Rennes

02 23 35 06 42

www.40mcube.org

contact@40mcube.org

40mcube

lieu d'organisation de projet d'art contemporain :
Production, exposition, édition, prestation

Basé à Rennes, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, d'organisation de projets hors les murs et une structure de production d'œuvre. La programmation artistique de ce lieu était jusqu'à présent, axée sur les relations entre art et architecture, avec le travail d'artistes intervenant directement sur le lieu d'exposition, par la sculpture, les pratiques artistiques immatérielles et celles prenant place dans d'autres espaces que ceux dédiés à l'art et à la culture. Ces orientations étaient induites par l'espace de 36 m² que 40mcube a occupé à Rennes pendant cinq ans. Notre conception de l'exposition étant intimement lié au lieu qui l'accueille : le lieu d'exposition définissait le contexte de travail des artistes, invités à y créer une œuvre inédite.

De fait, en changeant de lieu, le projet de 40mcube change également, s'adaptant au nouvel espace investi par l'association.

40mcube / Le Château

40mcube intègre pour un an et demi un hôtel particulier du centre ville de Rennes, et met en place un projet spécifique à ce lieu.

Cet espace domestique est investi comme lieu de travail, de résidence et d'exposition, d'événements rendus publics. Cette architecture chargée de prestige, qui agit sur l'imaginaire collectif, constitue un décor singulier pour une fiction. La programmation qui y prend place est pensée comme un tout décliné dans le temps, avec des expositions thématiques et monographiques qui donnent lieu à des productions de nouvelles œuvres, et des événements ponctuels.

Ainsi Le Château, entre Kafka et la Star Academy, est à la fois un cadre et un support d'expositions et d'œuvres. Tout peut y être investi par les artistes : des espaces du premier étage dévolus aux expositions, aux bureaux et à la cuisine du rez-de-chaussée, à la façade et au jardin,... dans un projet où la notion de temps est incontournable, et qui prend par là un caractère d'urgence.

En effet cette maison bourgeoise du début du 20ème siècle est un lieu idyllique et en même temps déchu, préempté et voué à l'issue des 18 mois à une démolition certaine.

Pour un lieu d'art contemporain, occuper une maison bourgeoise de 1908 peut paraître paradoxal.

Pourtant, cette situation permet de questionner la présentation d'œuvres contemporaines, celle d'un bâtiment historique, et la confrontation des deux. Sachant qu'ici le bâtiment historique contient l'œuvre contemporaine, et que l'œuvre contemporaine contribue à mettre en valeur le bâtiment historique, créant un va et vient constant entre contenant et contenu, représentation et symbolique.

Une édition clôturera et rendra compte du projet.

Curriculum vitae

Programmation artistique 2001 – 2006 (sélection)

- Exposition *Even cow girls get the blues*, Delphine Lecamp ; 40mcube-Rennes.
- Colloque *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?**, Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzalez-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champ de mars-Rennes.
- Exposition *Classic & Smart*, Briac Leprêtre ; 40mcube-Rennes.
- Exposition *Chantier public #2*, ateliermobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier ; 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espaces publics-Rennes.
- Projet *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne ; Castel coucou-Forbach, Ecole supérieure d'art-Metz, Tramway-Glasgow.
- Exposition *EXTRA*, Patrice Gaillard & Claude, 40mcube-Rennes.
- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone ; Ecole supérieure d'art-Rennes.
- Exposition *Chantier public*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker ; 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public-Rennes.
- Exposition *Projets de Projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin ; 40mcube, galerie Art & Essai-Rennes.
- Performance *Linconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes, Frac Basse Normandie-Caen, Ecole supérieure d'art-Metz.
- Projection vidéo *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador ; 40mcube-Rennes (coproduction 40mcube et Astérides-Marseille).
- Exposition *Là bas tout près*, Anabelle Hulaut ; 40mcube-Rennes.
- Performances *Action-Man-Œuvre*, Jean-François Chermann, Sylvie Dax, IAT, Charles Jeffery, Régis Ogor, Abraham Poincheval et Laurent Tixador, Benoît Travers, Skall et Lasdada ; Triangle France-Marseille.
- Exposition *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel ; 40mcube-Rennes.

Editions

- Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?** Rennes : 40mcube, 2006 (à paraître).
Spécial aquarelle, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
Chantier public, Rennes : 40mcube, Blou : archibooks, 2005.
STREET SPIRITS, Rennes : 40mcube, Ville de Rennes, 2005.
Chronique d'une œuvre annoncée, Rennes : 40mcube, 2005.
EXTRA, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
40mcube saison 2001-2002, Rennes : 40mcube, 2002.

Interêt Pédagogique

La visite d'une exposition à 40mcube/Le Château permettra aux élèves des collèges et lycées de se confronter directement aux travaux des artistes exposés.

L'enseignement artistique est le plus souvent fondé sur une observation de reproductions, or rien ne peut se substituer à l'expérience physique.

Les élèves auront l'occasion de s'approprier les œuvres et le lieu, d'ancrer cette expérience dans leur mémoire, leur imagination, pour pouvoir par la suite renouveler l'expérience seuls, et ainsi favoriser l'élaboration de leur esprit critique.

Car au delà d'une simple visite, emmener une classe dans une galerie d'art contemporain, c'est aussi rendre accessible un lieu qui peut sembler ne pas l'être.

Déroulement d'une visite

Les visites sont adaptées à chaque groupe mais aussi en fonction des souhaits du professeur.

Les médiateurs de 40mcube veillent à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, de leur niveau scolaire et de leur programme.

o Accueil

Pour commencer, nous présentons ce en quoi consistent les activités d'une galerie, le lieu et le fonctionnement de 40mcube/Le Château.

o Visite de l'exposition

Les élèves découvrent l'exposition avec un médiateur qui les guide et attire leur attention sur certains points. Le médiateur introduira de manière général le travail de l'artiste face à l'une de ses œuvres, ce qui permettra d'aborder aussi des œuvres qui ne sont pas présentées dans l'exposition.

o Discussion

Les premières impressions sont réunies et un moment est accordé à la discussion et aux échanges autour de l'exposition, des œuvres vues et du travail des artistes.

Pour finir, les élèves peuvent se rediriger s'ils le souhaitent vers les œuvres et se rendre dans la salle de documentation.

La salle de documentation

Cette salle présente, en quelque sorte, les coulisses de 40mcube.

Tous les documents relatifs aux expositions produites par 40mcube entre 2001 et 2006 sont regroupés et présentés sous forme de classeurs. Cette partie des activités d'une galerie, qui n'est habituellement ni montrée ni évoquée aux visiteurs, est ici mise à leur disposition. Que se passe t'il avant l'exposition ? Qu'est-ce qui fait que l'exposition à lieu ? Les classeurs de L'Inventaire présentent une sélection de documents de travail : devis, budget, communication, fréquentation des expositions, etc.

Cette espace permet de rendre compte du travail et de l'énergie mis en chantier pour mener à bien un projet.

On y trouve aussi les publications de 40mcube et des cartons d'invitation pour d'autres expositions.

L'Ambassade des possibles

Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier

Pour l'inauguration et la première exposition du Château, Julien Celdran met en place **L'Ambassade des possibles**, reprenant les éléments de façade, drapeaux et plaque de cuivre, d'une telle institution. Celle-ci, en l'occurrence, représente un Etat imaginaire, ou un Etat sans pays, lieu de tous les possibles.

Cette ambassade porteuse d'utopie anarchique constitue à la fois le cadre physique et conceptuel de l'exposition du même nom.

La vidéo No more reality 2 de Philippe Parreno, par le biais d'enfants défilant avec banderoles et slogans, revendique son titre et constitue un véritable manifeste*.

Les sculptures inspirées de plans de villes de Sébastien Vonier, présentées dans l'espace documentation du rez-de-chaussée, prennent une tournure ambiguë. Leurs formes familières oscillent entre fonctionnalité et abstraction.

Une envolée qui se poursuit et se traduit dans le travail de dessin et de texte que Virginie Barré réalise au premier étage du Château.

Ainsi l'exposition et les œuvres de **L'Ambassade des Possibles** créent une certaine progression. Elles partent d'éléments tangibles du réel, en adoptent les formes et le réalisme, tout en glissant vers des imaginaires, avec des récits qui prennent la liberté de ne pas garder les pieds sur terre.

* La vidéo No more reality 2 de Philippe Parreno est prêtée par le Frac Lorraine

Exposition du 3 juin au 29 juillet 2006

Ouverture du mardi au samedi de 14:00 à 18:00

Visites commentées et accueil de groupe sur réservation

40mcube / Le Château reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, des cidre et jus de pommes Bernard – Bannalec.



Vues de l'exposition **L'Ambassade des Possibles** au Château/40mcube, juin/juillet 2006.
 En haut, à gauche : Virginie Barré, Warriors Apsaroke & projet de maison de Farkas Molnar, 1923, 2006.
 En haut, à droite : Julien Celdran, L'Ambassade des Possibles, 2006.
 En bas, à gauche : Sébastien Vonier, 525, 2006.
 En bas, à droite : Philippe Parreno, No more reality, 1991.

Les artistes

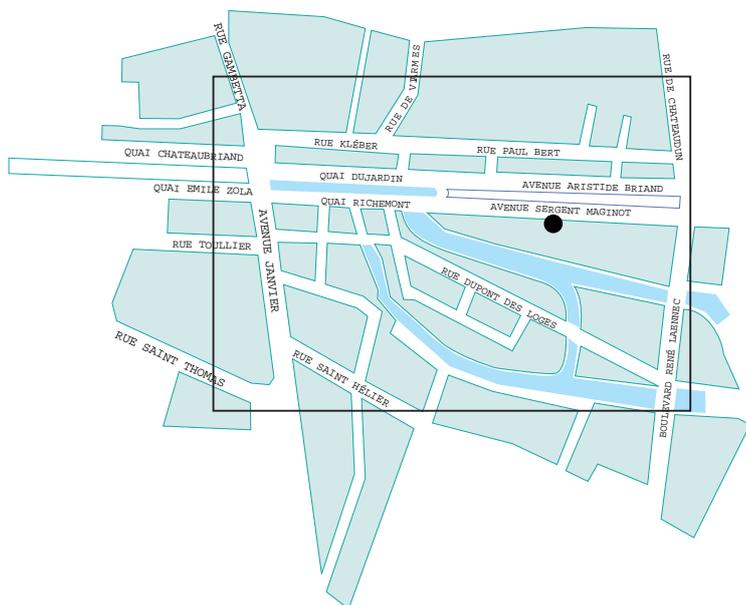
Exemples de thèmes à aborder par artiste

Julien Celdran: le lieu d'exposition, la fonction et la représentation de l'ambassade, géographie, symbolique des couleurs d'un drapeau selon les régions du monde, le drapeau

Virginie Barré : le dessin sur les murs (fresque...), l'influence et l'héritage du passé chez les artistes contemporain, le Bauhaus, le mobilier

Philippe Parreno : l'art et la vidéo, les médias, la perception de la réalité, l'enfance

Sébastien Vonier : la ville, l'architecture, les plans et cartes, la bi-dimension et la tri-dimension, le plan et le volume, la représentation



Informations pratiques

L'Ambassade des Possibles
Exposition du 3 juin au 29 juillet 2006
Vernissage le samedi 3 juin 2006 à partir de 17:00

Ouverture du mardi au samedi de 14:00 à 18:00 et sur rendez-vous
Visites commentées et accueil de groupe sur réservation

40mcube / Le Château
30 avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Tél. 02 23 35 06 42

Métro : station République
Bus : ligne 6 et 16, arrêt Pont de Chateaudun

contact@40mcube.org
www.40mcube.org

Expositions à venir

Terminator

A la rentrée 2006 40mcube/Le Château présentera l'exposition collective **Terminator** qui réunira des œuvres à l'apparence agressive, mais offrant différents niveaux de lecture (la politique, la surveillance, l'insécurité, l'absurde, la narration...).

Olaf Breuning, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, NG.

En fin d'année, une exposition intitulée **Les Biches** prendra place au Château et traitera de la moralité et de l'immoralité.

Chantier Public #3 au printemps 2007