

Communiqué de presse exposition

Galerie BIEN

Exposition présentée sur le site
www.40mcube.org

Coproduction 40mcube/Galerie BIEN

Du 01.04.2015 au 01.04.2016

Quittant temporairement son espace d'exposition en 2015 et 2016 en raison de travaux, 40mcube met en place la programmation Outside qui prend place dans différents lieux physiques et sur Internet. Pendant un an, 40mcube invite la galerie BIEN à présenter sa programmation sur son site, se faisant le relais de ce projet autonome et singulier.

Se situant dans une longue lignée de lieux gérés par des artistes, d'œuvres qui font exposition, collection, musée..., la galerie BIEN est une maquette de galerie dans laquelle l'artiste Babeth Rambault, à l'origine de ce projet, invite des artistes à concevoir une exposition. La galerie se déplace à l'artiste, dans son atelier, et chaque intervention artistique est photographiée par Babeth Rambault, dont c'est le médium de prédilection. Un seul cliché par exposition, pris systématiquement d'un point de vue unique, une longueur de la galerie étant ouverte à cet effet. L'ensemble de la programmation constitue une série photographique qui n'est jamais exposée - comme la maquette n'est jamais montrée - mais uniquement visible sur le site internet de la galerie BIEN. Sur celui-ci apparaissent les noms des artistes, les vues des expositions et leur légende, soit le minimum d'informations possible. Ce mode de diffusion crée une ambiguïté certaine sur l'échelle du lieu et des œuvres. La périodicité des expositions est aléatoire et la programmation jamais annoncée au préalable, jouant sur l'effet de surprise et de découverte.

Jeu aux règles à la fois déterminées et souples, la galerie BIEN aborde la question de l'exposition - nombreux étant les artistes réalisant des maquettes ou des simulations de leurs futures expositions, mais aussi de sa survivance. Certaines expositions étant peu vues, elles n'existent que par leur compte-rendu photographique et textuel. D'autres peuvent aussi être plus fortes en images qu'en vrai...

Le projet de la galerie BIEN révèle également le rôle d'Internet qui diffuse largement des images tout en les décontextualisant. Enfin, elle met en évidence la manière de documenter les œuvres et expositions : cadrages serrés, espaces vides de présence humaine, faisant de nos lieux d'exposition des espaces blancs et neutres interchangeables.

Une expérience qui se débarrasse de nombreuses contraintes, qui court-circuite un certain nombre d'étapes de l'exposition et, d'une certaine manière, nous amène directement à la case finale.

Relations avec la presse
Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
+ 33 (0)2 90 09 64 11

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

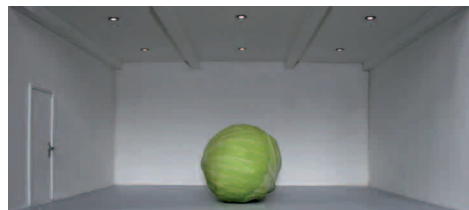
Avec le partenariat d'Avoxa - Rennes, de Self Signal - Cesson-Sévigné, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne.

Visuels disponibles sur simple demande.



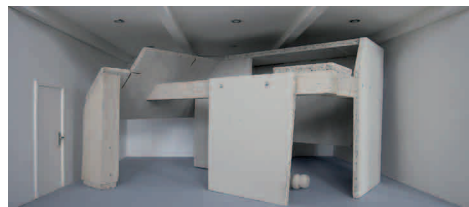
Vue de l'exposition *Je vais allumer du feu en attendant que tu apportes du bois* de Babeth Rambaut à la galerie BIEN, Rennes, 14 janvier 2014.



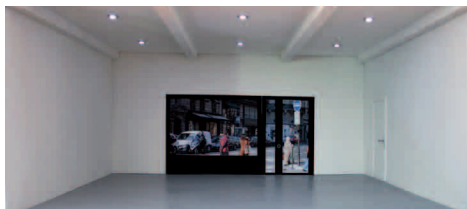
Vue de l'exposition *Cabeza de lujo* de Cécile Nogués à la galerie BIEN, Paris, 10 juin 2008.



Vue de l'exposition *Vue imprenable* de Briac Leprêtre à la galerie BIEN, Rennes, 4 mars 2014.



Vue de l'exposition *Épilogue aux attermolements antérieurs* de Josué Rauscher à la galerie BIEN, Avignon, 24 novembre 2013.



Vue de l'exposition *La rue* de Julie Vayssière à la galerie BIEN, Paris, 20 avril 2013.



Vue de l'exposition *Persistence* de Laurence Brodye à la galerie BIEN, Toulouse, 13 août 2012.



Vue de l'exposition *Je viens des contrées humides où les paysages se collent aux carreaux comme de vieux rideaux de douche* d'Alain Domagala à la galerie BIEN, Marseille, 15 juillet 2013.