

Des patineurs artistiques déchus, un jeu d'ongles en résine recouverts de paillettes, des fêtes qui n'ont jamais lieu, une écrivaine accoudée à sa fenêtre, ...

Dans son travail d'écriture, de sculpture, d'installation, Aude Anquetil évoque sa relation à la fiction, une fiction qui pourrait contenir plus de réalité que la réalité elle-même.

Alors, les objets mis en place dans ses installations (qu'ils soient sculpture, lectures, collages ou vidéos) sont tout à la fois indices, décors ou agréments d'une narration.

La séduction, l'instinct de luxe, les icônes populaires sont des impulsions qui nourrissent ses fantasmes d'une vie meilleure.

Si le mythe bovaryque plane sur toute sa production, c'est plus généralement l'existence humaine qui y est invoquée, ses désirs de gloire, d'échapper à sa condition pour se rêver en héros d'un drame inévitable.

R. Ruprecht



BRUNO

Bruno est une fiction. C'est l'histoire d'un homme qui, dans les années 80, à l'aube de sa jeunesse, découvre le disco, le club, l'homosexualité. C'est l'histoire d'un jeune patineur artistique dont la chute devint climax d'une vie.



F/W impression offset
30x40 cm

Ci-dessus : *Cidre !* (détail)



Bruno

indigo. Le sol légèrement jaunâtre jure avec le blanc plus franc des murs dans lesquels est découpée l'embrasure de la douche collective. Bruno y pénètre seul, les pectoraux encore tremblants, beurrés de sueur, les chairs gonflées, toutes tendues des vertiges qui inondent son cœur. La mâchoire contractée de secousses. Du sang, de l'eau, peut-être des larmes, de la sueur, tous les jus primaires coulent en un fleuve ruisselant de la poitrine aux pieds.

La buée enveloppe maintenant tout le corps d'un nuage réconfortant. La fine ligne vermillon de ses lèvres, les joues rougies par les vapeurs du bain, l'eau ruisselant sur les creux et les bosses de son corps si parfait, si jeune. Alors, son esprit embrumé ne s'effusque même pas de la main étrangère qui vient tracer des chiffres sur la peau de son dos¹.

Paillettes et arabesques, rien de tel pour nourrir un cliché gay. Joubert le subit. Il le comprend aussi. "Certains patineurs ne nous aident pas. Ils sont efféminés et en rajoutent encore avec des froua-froua. Je me bats contre tous ces chichis, ça m'horripile. Pas étonnant ensuite qu'on passe tous pour des tatas ou des chochottes", nous confie le champion du monde 2007.

D.B., interview Brian Joubert, JDD, 13/12/2010

1 III. 5

*Bruno ou le manifeste du
néo-bovarysme*
extrait, page 30, 124p. , autoédition

ci- contre : F/W, Combinaison adidas,
chaîne dorée, patères en darwi, env. 170cm x
40cm x 40cm, 2016





Bruno, l'hiver, carrelage sur structure de bois, patins à glace limés, dimensions variables, 2015





Vue de l'exposition *BRUNO*, ERG, 2016

GATES 019

NOTES SUR LE LUXE

Aude Anquetil

« Tu te prives de viandes, de vins d'étuves, d'esclaves et d'honneurs, mais comme tu laisses ton imagination t'offrir des banquets, des parfums, des femmes nues et des foules applaudissantes »

G. Flaubert, Le tentation de Saint-Antoine

Synonymes : Abondance, éclat, bien-être, confort, débauche, déluge, dépense, excès, faste, fortune, gaspillage, luxuriance, magnificence, opulence, orgie, ostentation, plaisance, pléthore, pompe, prodigalité, profusion, pullulement, quantité, raffinement, richesse, somptuosité, splendeur, superfétation, superflu, surabondance.

On me dit qu'une femme qui met dix années avant de pouvoir s'acheter un sac Chanel vaut autant que celle qui puisse se l'acheter en un claquement de doigt.
Que celui qui matérialise ses désirs dans la superficialité d'objets tend à la frustration, à la folie, au suicide.
On me dit que le vrai luxe, c'est le temps.
Que les objets qui en émanent n'ont jamais autant ressemblé à des œuvres d'art.
Qu'il ne faut ni être superficielle, ni séduisante, mais profonde, ascétique.

Pourquoi le luxe est indissociable d'un point de vue moral ?

Notes sur le luxe, série de deux performances (une extérieure, puis une intérieure) réalisée au centre 019 de Gand, lecture sur GSM puis sur live la pléiade, la captation vidéo de la première performance projetée lors de la deuxième.

Escarpins, haut-parleurs, assistant d'origine africaine, texte, env. 15min par performance (images : Joelle tuerlinckx)



AGENDA

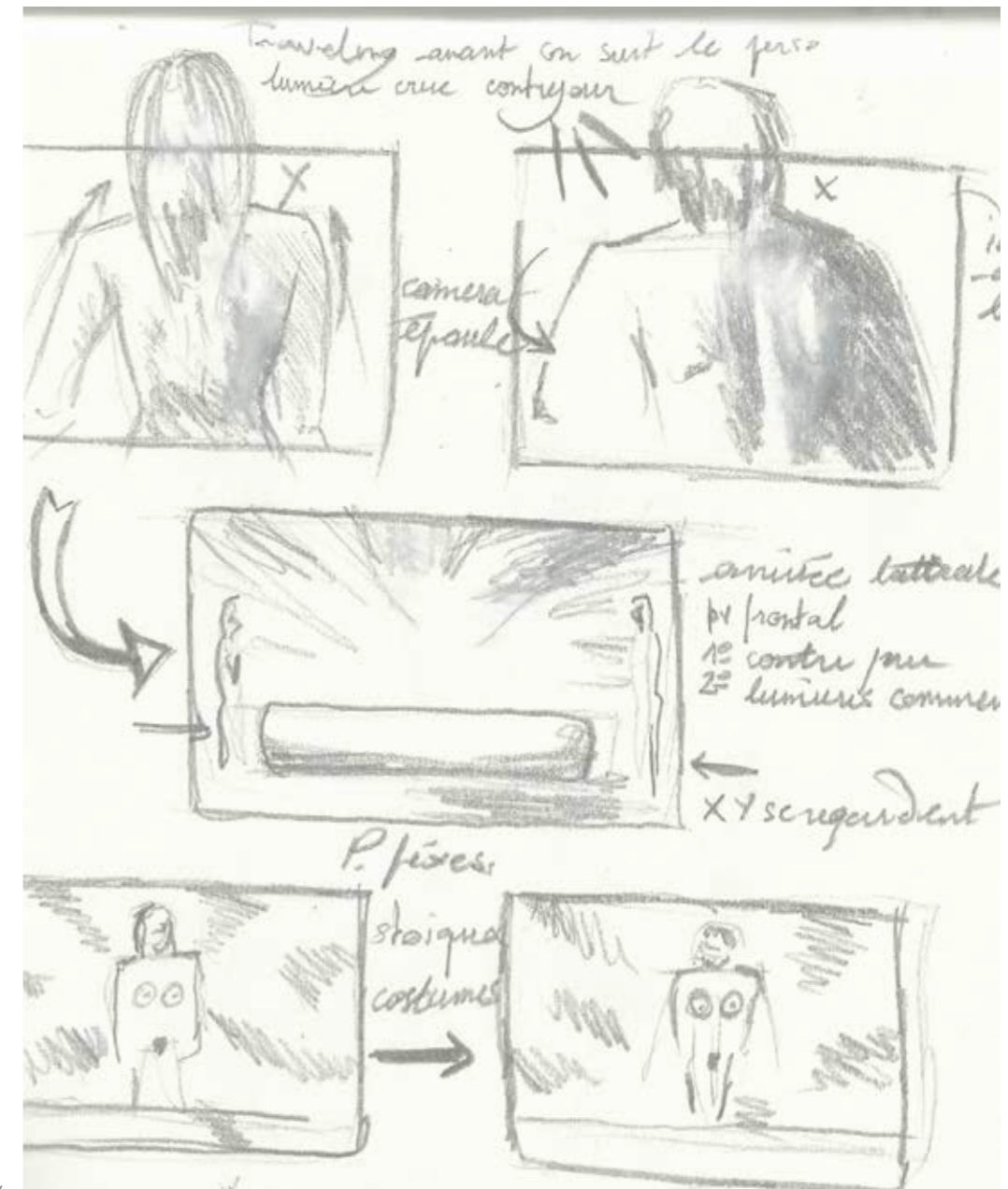
30 étudiants et invités de 3 écoles réunis dans une chapelle à Thouars, petit village de la Vienne. Performances, concerts, ateliers, Web-tv réunis sous le nom AGENDA.

Faire des victimes est le tournage d'un match de catch dans la boue. Le ring est situé dans la nef de la chapelle, et composé de botte de paille. Les performeurs-combattant sont un homme et une femme habillé de costumes réalisés lors des ateliers. Les ambiances sonores et lumineuses copient celles d'un réel match de catch.

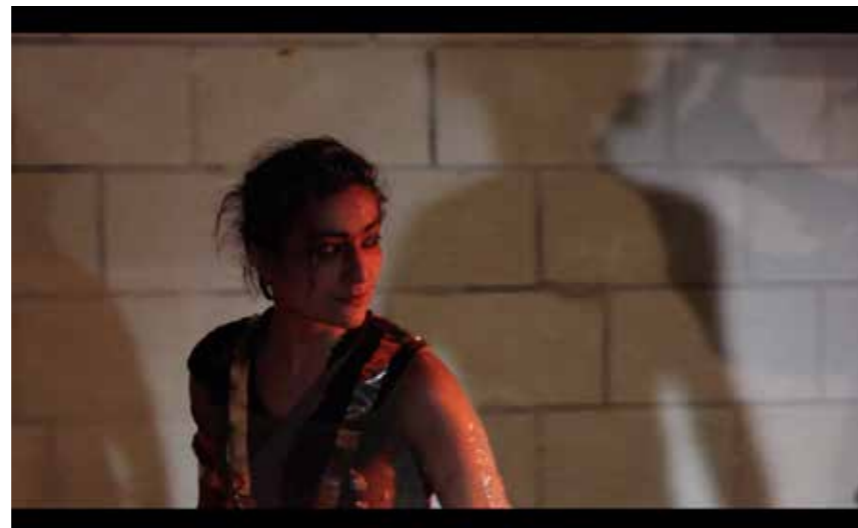
Au tour du ring, une équipe de tournage (3 caméramans, deux chefs-opérateurs, un preneur de son, un réalisateur) dirigent et filment le combat en suivant le storyboard, malgré l'épuisement des catcheurs.

Cette performance est publique, une autre équipe de tournage, plus restreinte, se trouve dans le public et filme l'ensemble.

Faire des victimes est une performance, un clip et un documentaire. Il parle du spectacle, du divertissement, de la mise en scène.



Faire des victimes,
croquis préparatoires



Faire des victimes videoframes, montage en cours



Faire des victimes, performance, film, documentaire, résidence AGEN-
DA, centre d'art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (86), Février 2016

Septembre-Octobre

CARTE DE TENDRE

Colorado - Liège - Poitiers

J'aimerai
J'aimerai te dire les mots que tu attends. Soigner mon impa-
tience, guérir de ta froideur
ça t'ennuie quand je dis ce genre de choses
Des fois ça te fait rire
J'adore te faire rire
Je t'en veux de ne pas persévérer à être heureux à tra- vers moi
L'as-tu jamais été ?

(l'arbre craque et tombe)

Killing Nature, video couleur, 2min, boucle, couleur, son stéréo

ci-contre : page 32, I, II, III, IV, recueil de fictions sous la forme d'un journal intime

32



Novembre-Décembre

Il suffisait d'écartier du bout des doigts une branche aux feuilles argentées pour apercevoir le bout d'un sein, la rondeur rose d'une hanche, le duvet blond d'un genou. C'était une forêt dense mais artificielle, comme faite de plastique, feuilles d'acrylique, fougères et herbes folles d'aramide, les ronces sont des tiges de métal parées de cupro. Les lys de polymère fushias se confondent avec les petites langues rose des jeunes filles, qui lèchent les doigts de leurs sœurs en riant.

17

Liège, poster, clou, Airmax, 120x85 cm

ci dessus : page 17, *I*, *II*, *III*, *IV*, recueil de fictions sous la forme d'un journal intime



Janvier

Un matin, à Saint-Savin, je le surpris au café de la place, déserte, absorbé par l'un de ces romans qu'il affectionnait tant. Mosquitos, W. Faulkner.

Il me regarda et sourit, en rougissant légèrement, et me demanda si j'aimais la littérature américaine. Il ajouta que sur ce yacht délabré, il trouvait plus de joie que s'il eu réellement le pieds dans l'eau, que les fines gouttelettes qui s'éclatent sur le bastingage résonnent en choeur dans sa tête, ombrée par un grand chapeau de paille.

54

L'accident, sweatshirt découpé par les pompiers, clous, photographie 12x12cm

ci dessus : page 54, I, II, III, IV, recueil de fictions sous la forme d'un journal intime



Aude Anquetil

21.03.92, Montreuil, FR
18, rue locquenghien,
1000 Bruxelles, BE
aude.anquetil@gmail.com
+ 336 98 63 93 70

Formation

2014-2016 Master pratique de l'art/Outils critiques, ERG, Bruxelles
2011-2014 DNAP, Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers
2010-2011 Classe préparatoire Arts Appliqués, Le Mirail, Bordeaux

2017- Chargée des relations arts contemporain, Gros MM, Monnaie de l'art, Bordeaux
mai 2016 Résidence *Gates019*, sous la tutelle de Joelle Tuerlinckx, 019, Gand
mai 2016 - Conférencière, « *En mode love* » : nouveaux fragments d'un discours amoureux, Cluj (Roumania)
Janvier-avril 2015 - Assistante de l'artiste luxembourgeoise Aline Bouvy, Bruxelles
Avril 2015- Montage *To blow smoke in order to heal*, Galerie Baronian, Bruxelles

Expositions

à venir : *Tainted Love*, Le confort moderne, décembre 2017
Nekuia, en partenariat avec Remi Ruprecht et Soil collective, Octobre 2017

Superschool, Kassandra, Athènes, 2017(prod. Missouri)
Missouri cover, Galerie de l'ERG, 2016
Gates019, 019, Gand, 2016
-Bruno-, Galerie de l'ERG, Bruxelles, 2016
AGENDA, Centre d'art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2016 (prod. Missouri)
Ultraviolettes, CTRL-Z studio, Bruxelles (prod. Missouri), 2015
StayCation, at StayCation, temporary gallery, Boulder, Colorado, 2015
BlueMan/BlackBox, Espace public, collaboration EESI/Kompost, Poitiers, 2014

Editions

à venir : *Brandford&Keane*, 5vs5

SuperSchool, a choral novel, Le confort moderne, ERG, Missouri
Le manifeste du Néo-Bovarysme, autoédition
I, II, III, IV, autoédition
Nitrocellulose, autoédition